MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 03485 0750

M
22
S55I4

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761034850750

I
(89)
56-1

А. СКРЯБИН

ЭТЮДЫ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Редакция
К. Н. ИГУМНОВА и Я. И. МИЛЬШТЕЙНА

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА · МОСКВА 1967

Printed in the Soviet Uni

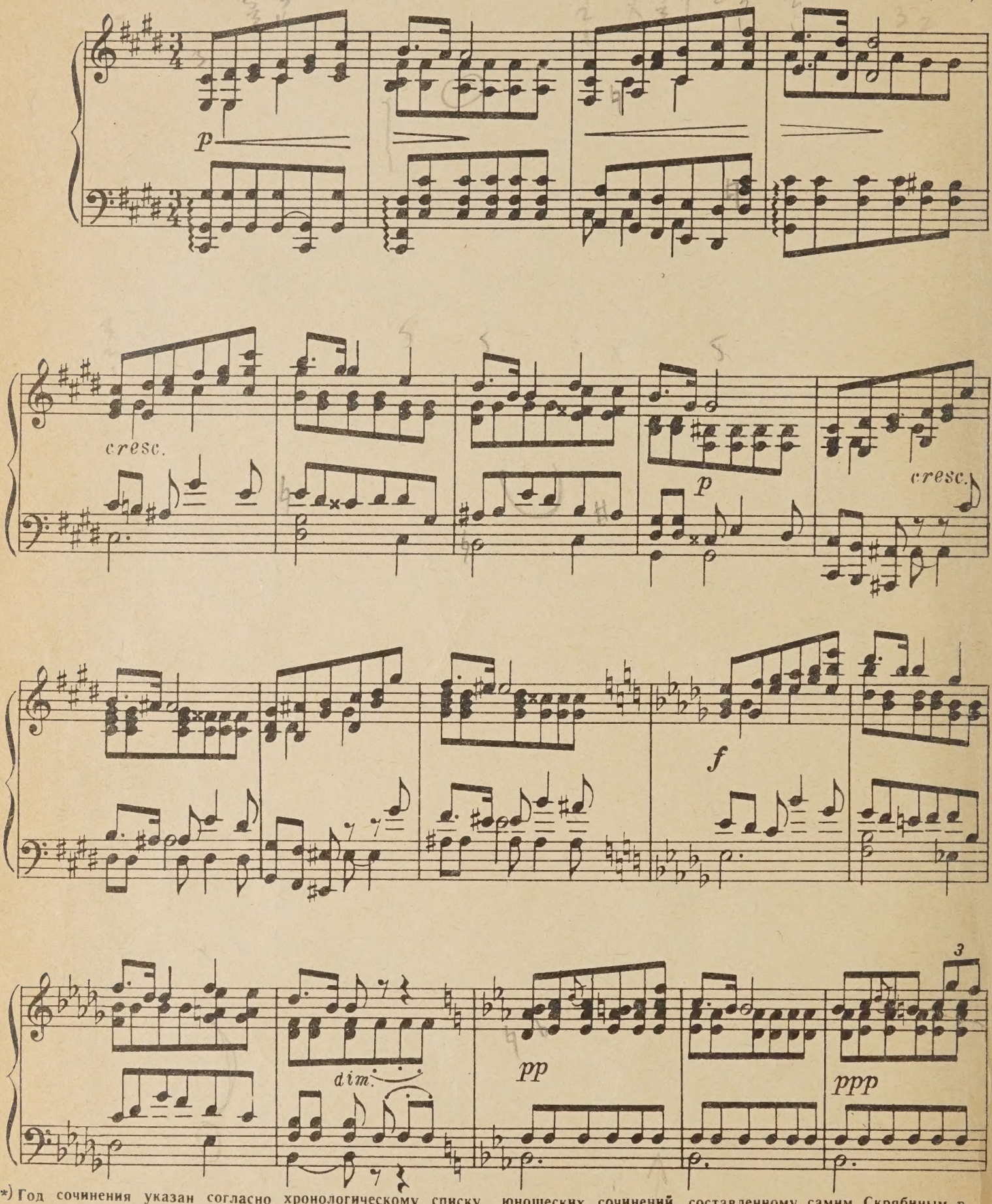
M
22
S55I4

LIBRARY
AUG 01 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

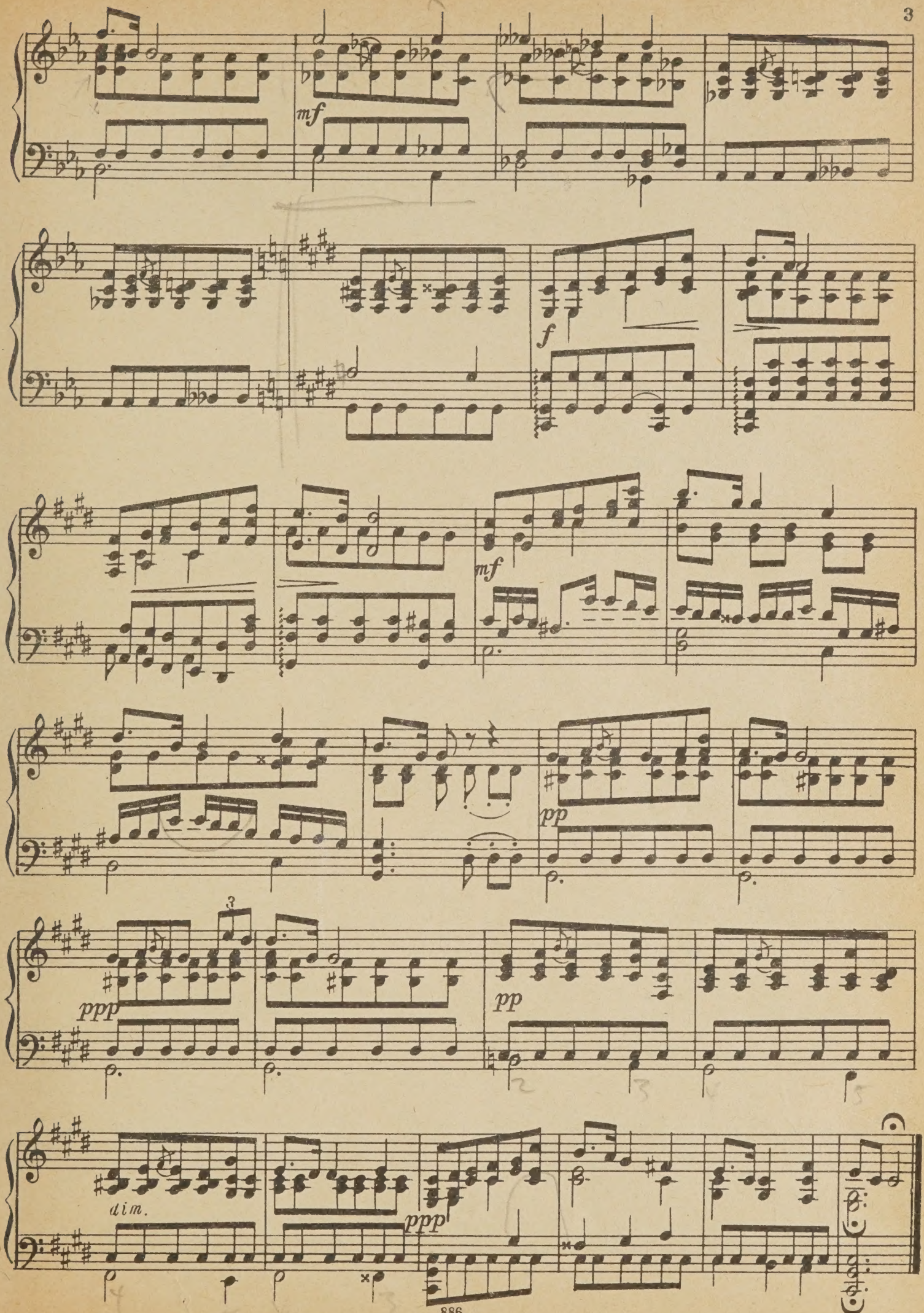
ЭТЮД ETUDE

Соч. 2, № 1.
(1887) *)

Andante



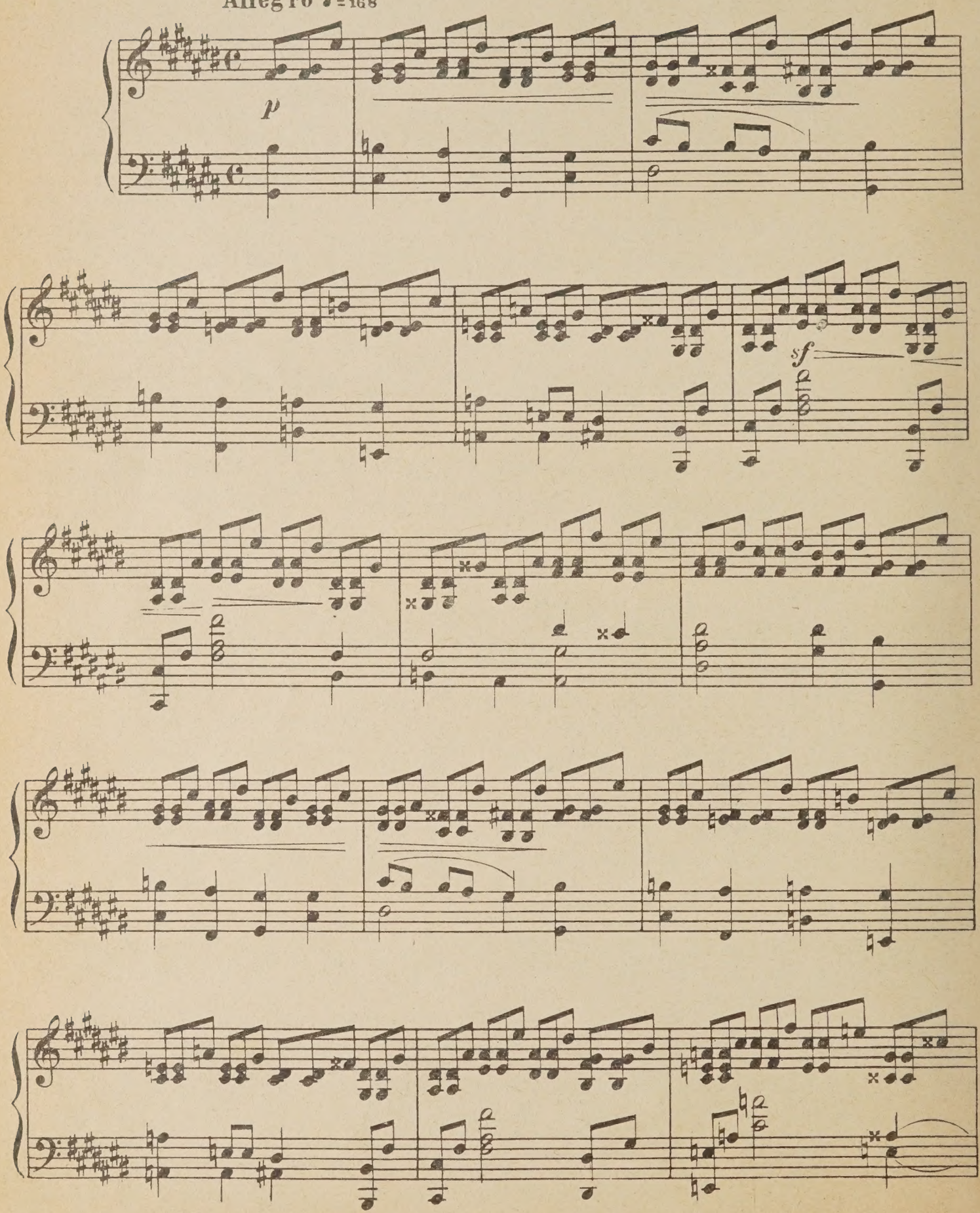
*) Год сочинения указан согласно хронологическому списку юношеских сочинений, составленному самим Скрябиным в 1889 году.


mf
f
mf
pp
ppp
pp
dim.
ppp

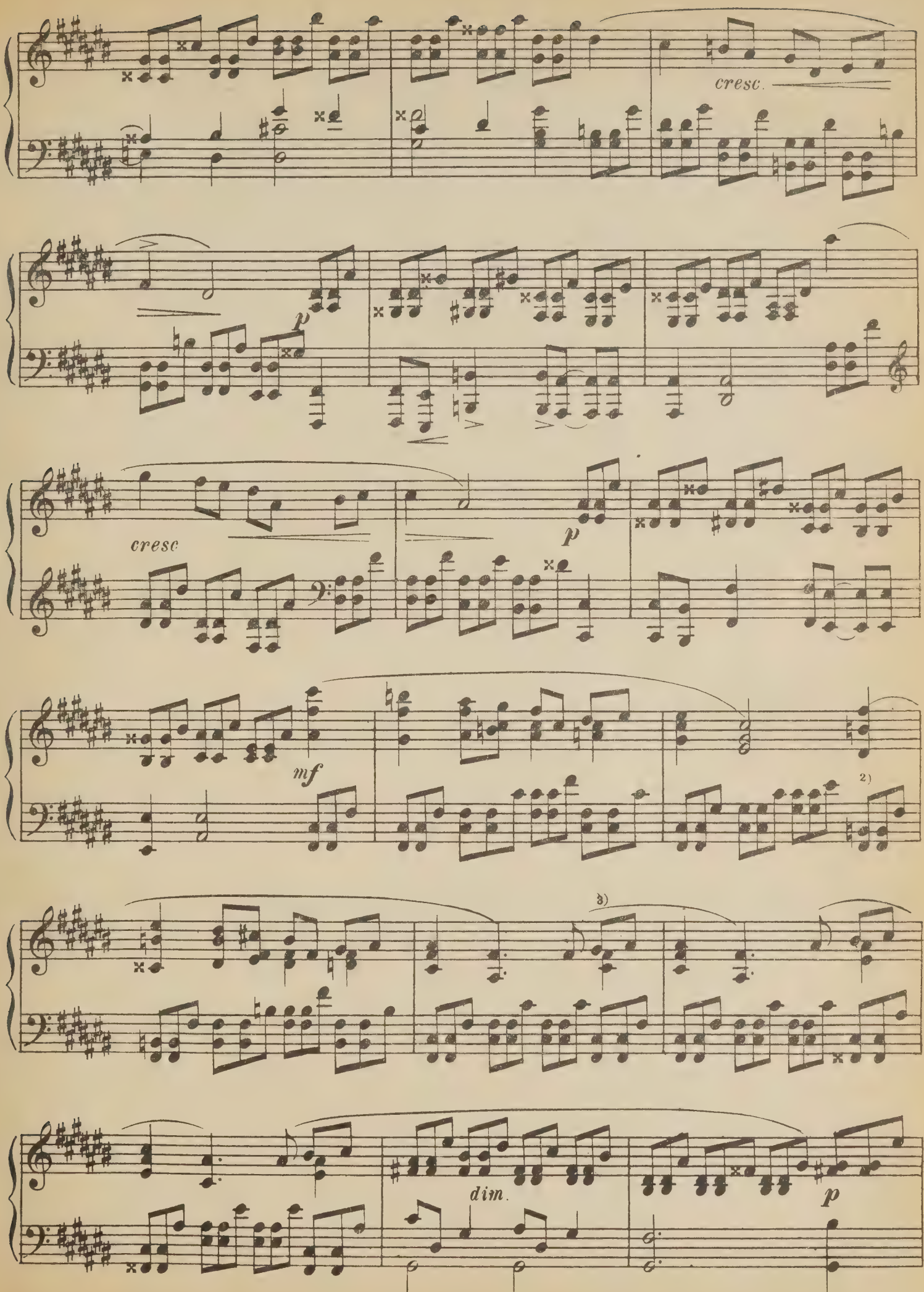
[1] 12 ЭТЮДОВ 12 ETUDES

№ 1

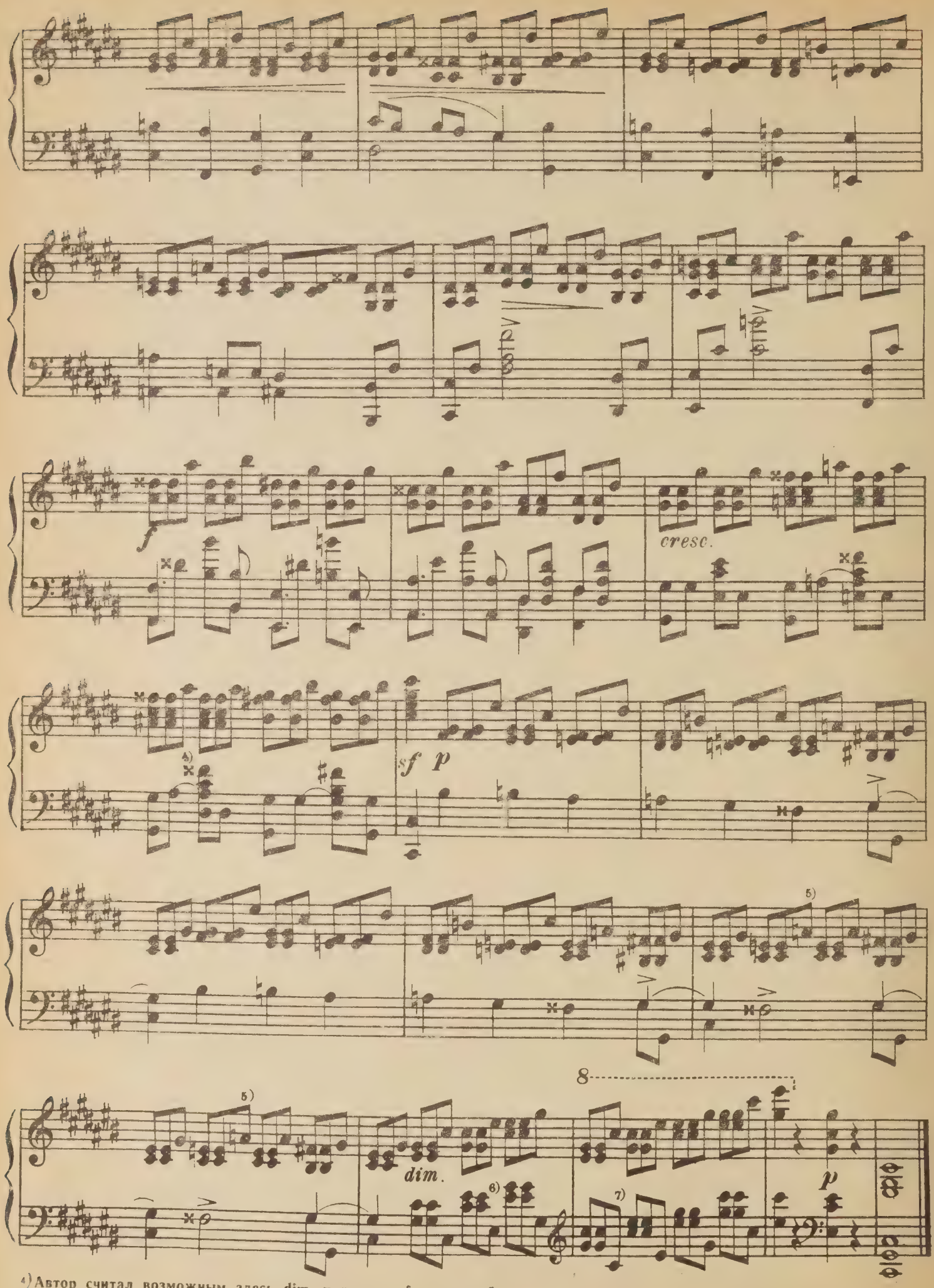
Соч. 8, тетр. 1
(1894)



[1] Эти этюды до опубликования их в печати (1895) подвергались неоднократной переделке. Особенно сильно были переделаны этюды VII (b-moll), VIII (As-dur), XI (b-moll) и XII (dis-moll).



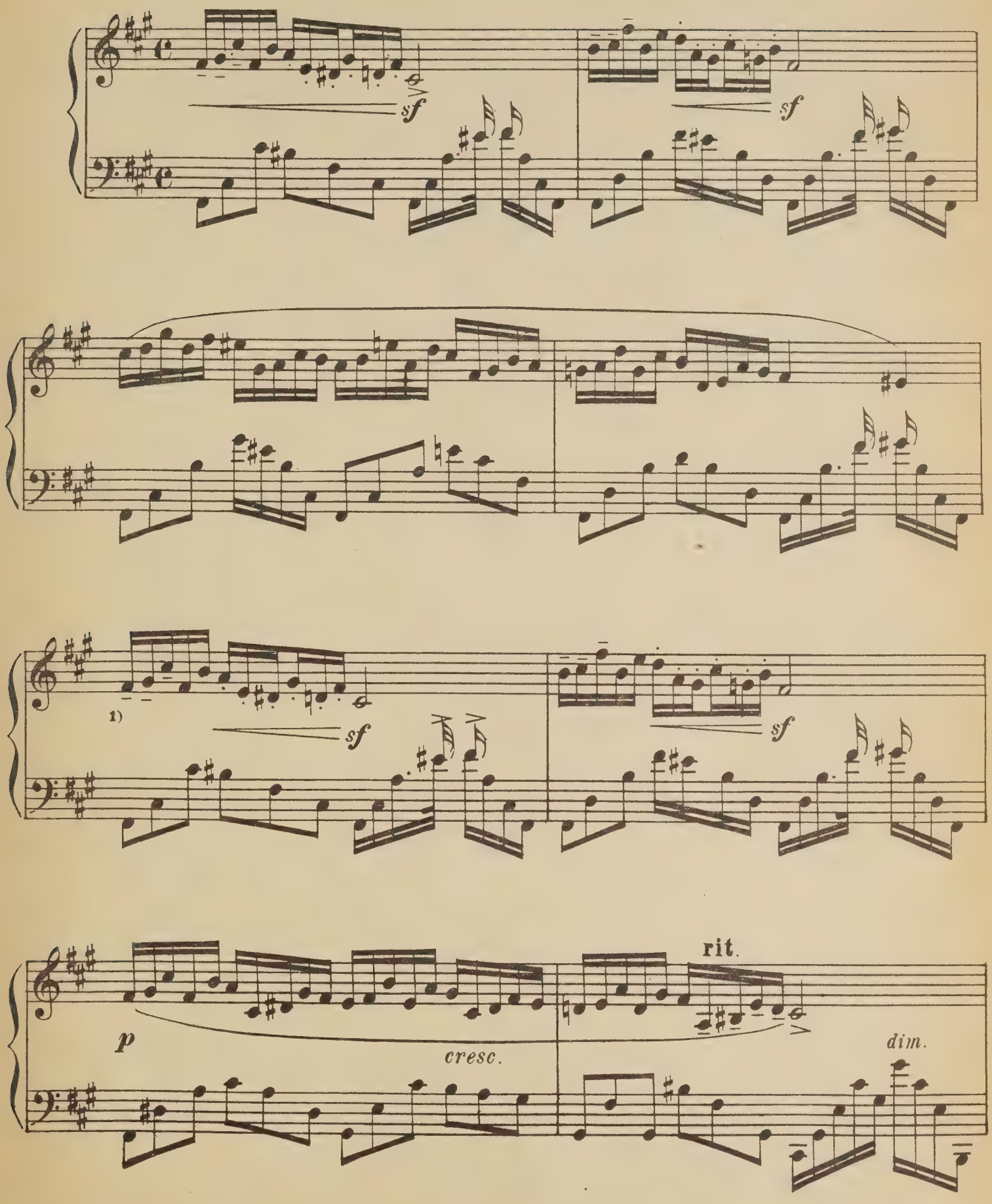
[2]) pp
[3]) accel. } по указанию автора.



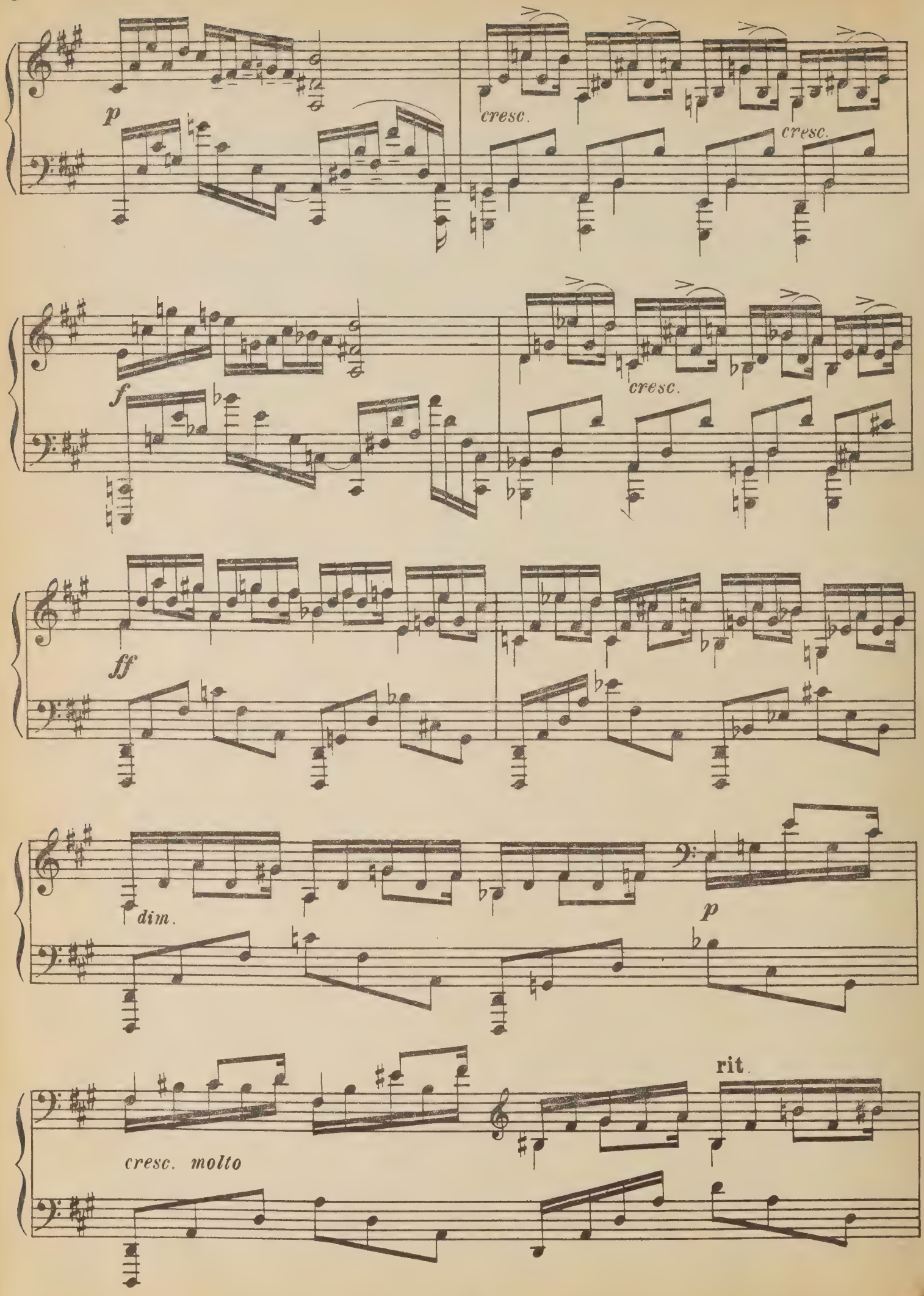
4) Автор считал возможным здесь dim, и вместо sf на первой четверти следующего такта pp.
5) Исправлено по указанию автора. В автографе и в издании Беляева здесь ais.
6) Исправлено по автографу. У Беляева и в других изданиях gis.
7) Исправлено по автографу. У Беляева и в других изданиях eis.

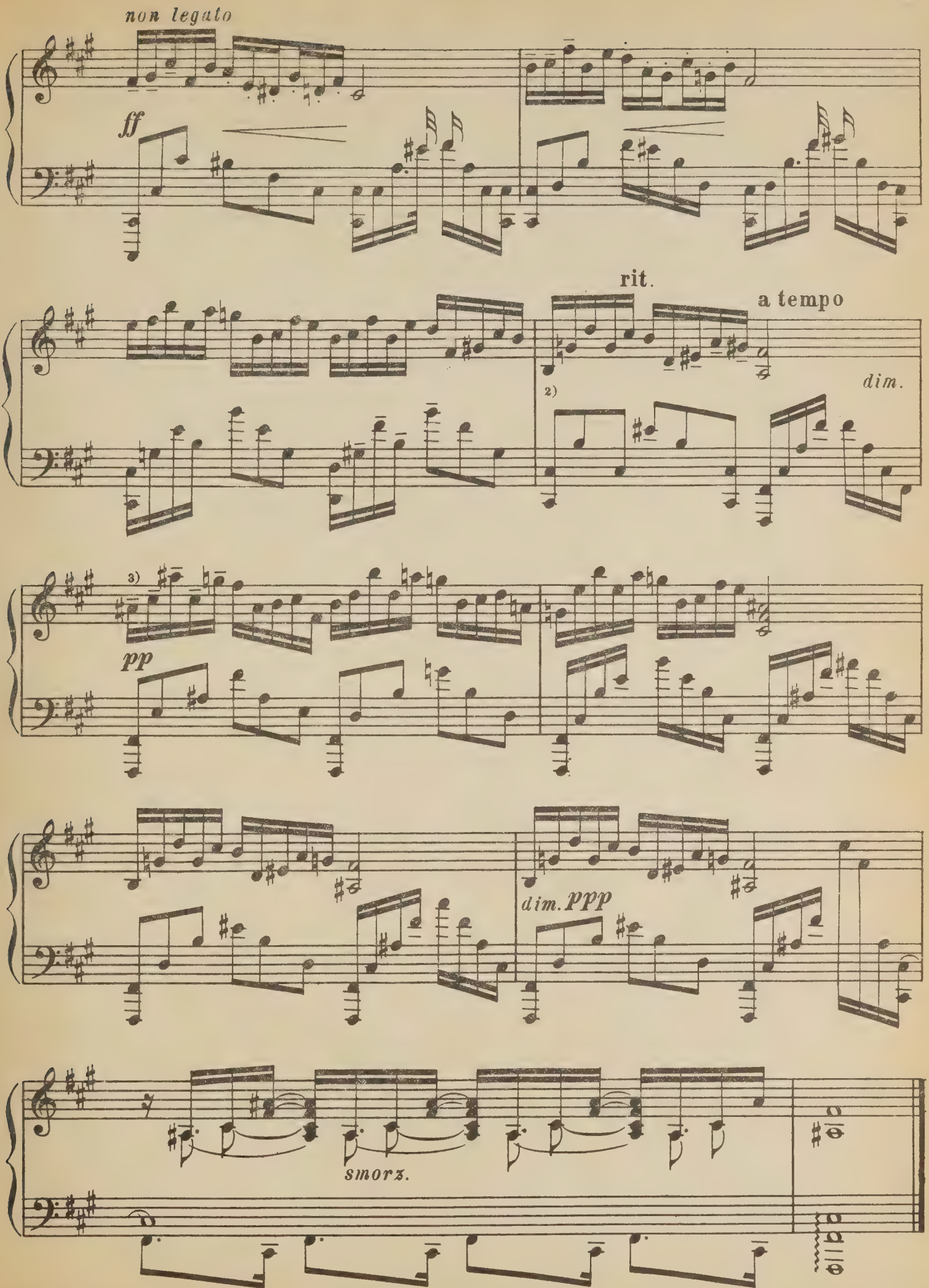
Соч. 8, тетр. 1
(1894)

A capriccio, con forza ♩=92



[1] mf (по указанию автора).


p
cresc.
cresc.
f
cresc.
ff
dim.
p
rit.
cresc. molto



2) p
3) — — —
} (по указанию автора).

№ 3

Соч. 8. тетр. 1
(1894)

[1] **Tempestoso** ♩=80–92

p

p

cresc.

cresc.

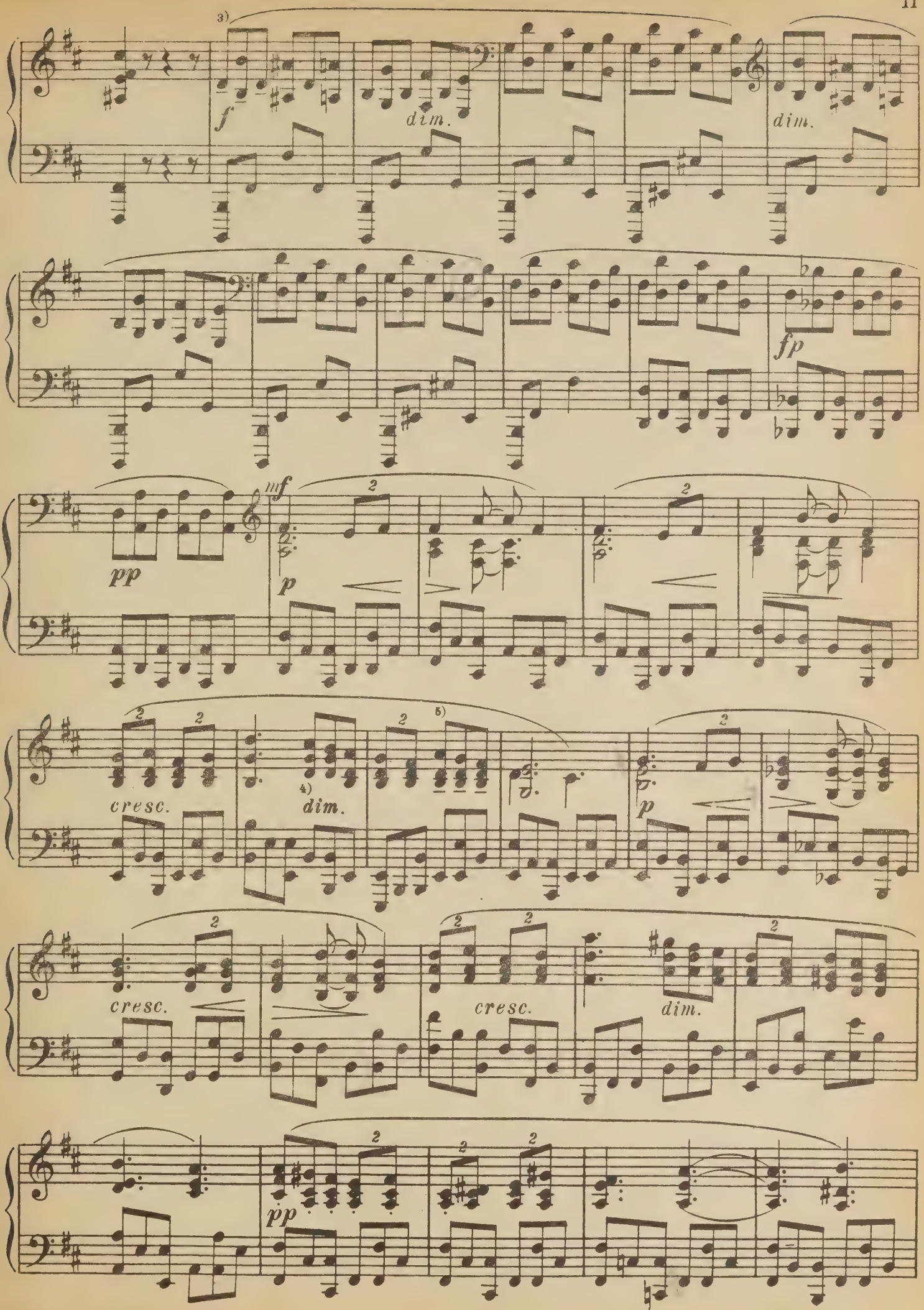
[2]

cresc.

f

cresc.

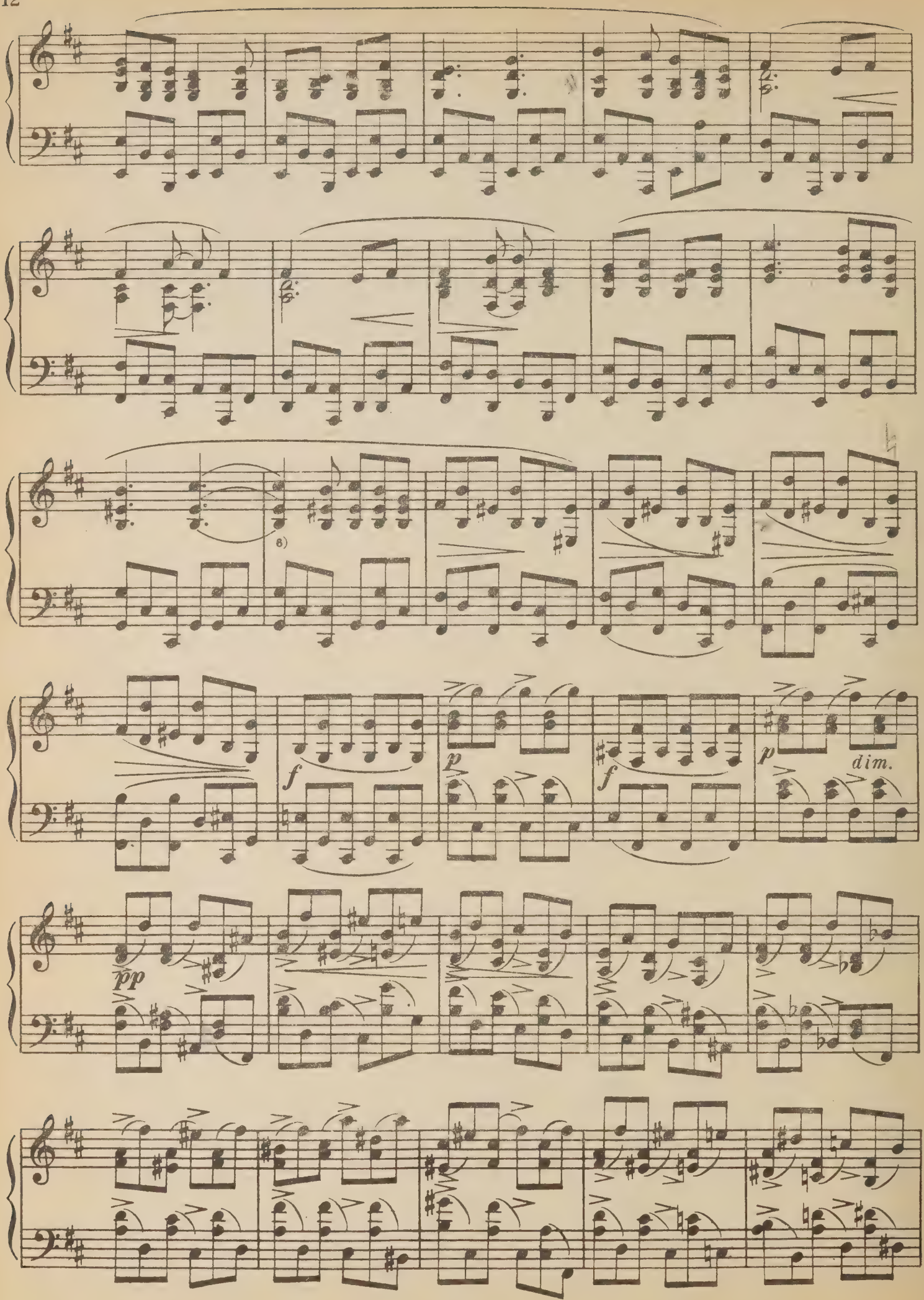
[1] Сам автор не был удовлетворен этим обозначением, считая его не вполне соответствующим характеру этюда.
[2] rit. (по указанию автора).



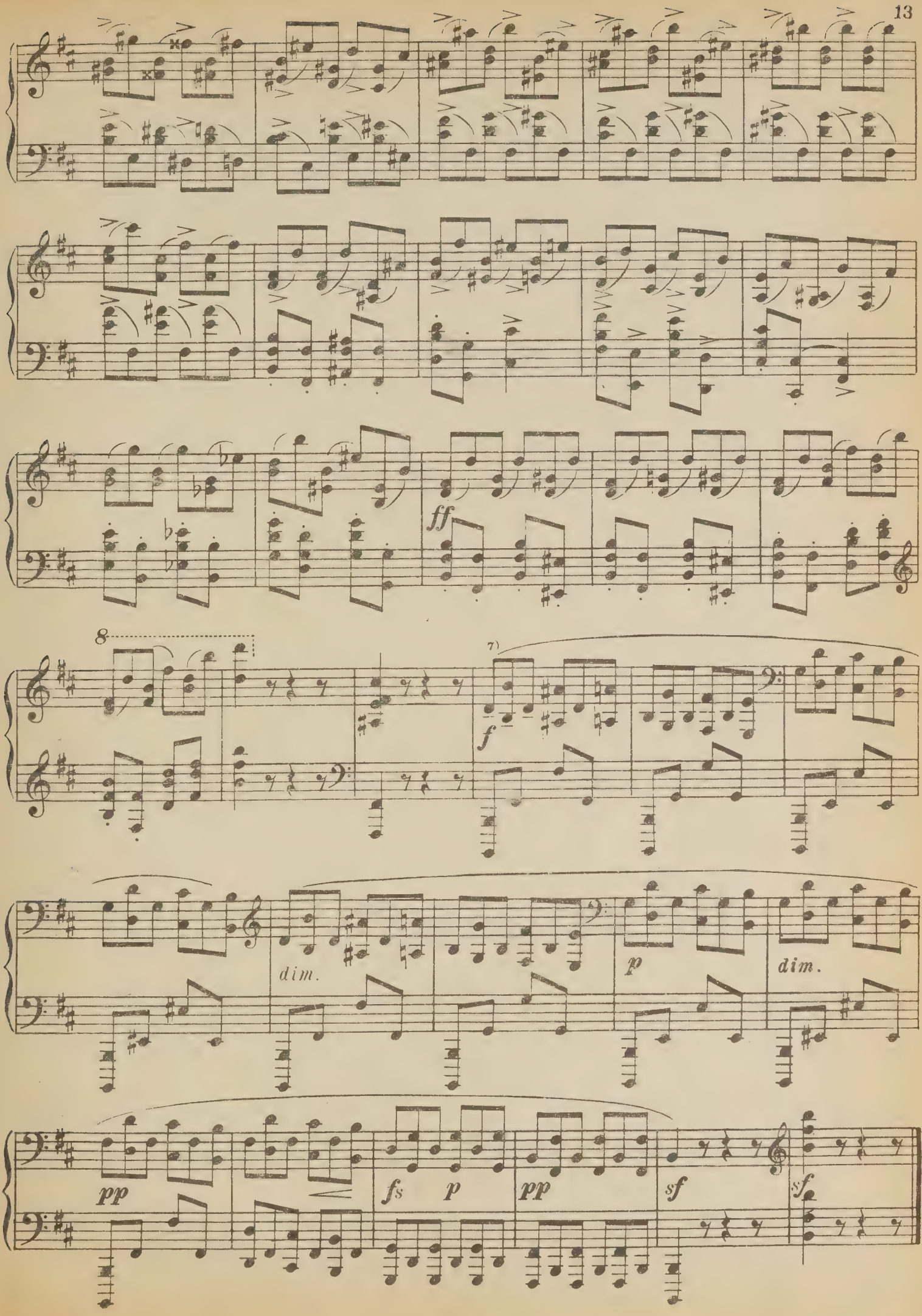
3) - - - (по указанию автора).

4) Это dim. автор считал возможным начинать на такт раньше, опуская предшествующее cresc.

5) См. прим. 3.



6) В этом такте, по указанию автора, cresc.; в следующем — subito p

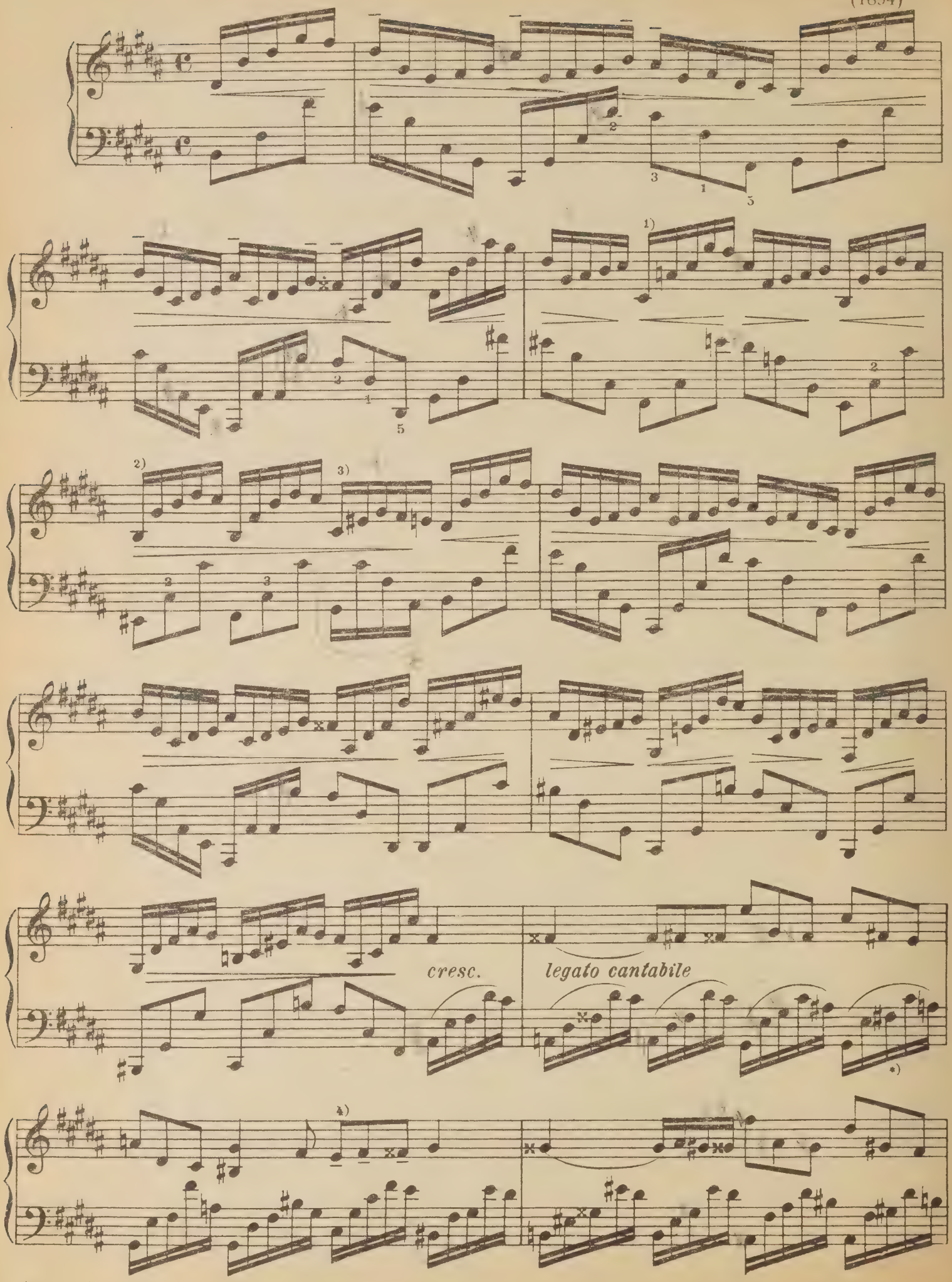


7) См. прим. 3.

№ 4

Piacevole ♩=100

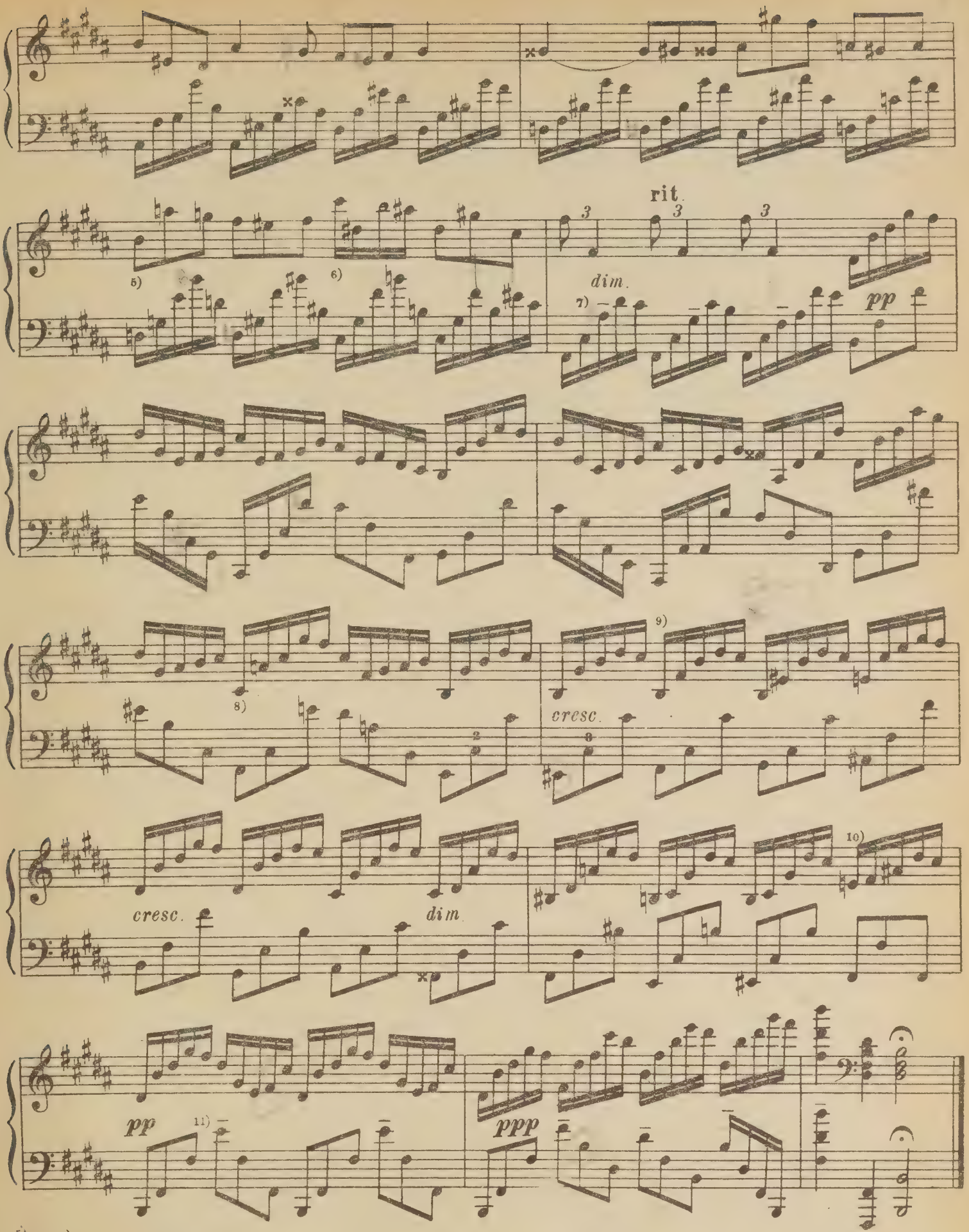
Соч. 8, тетр. 1
(1894)



1) pp
2) accel.
3) rit.

по указанию автора.

*) В автографе и у Беляева:



5) mp } по указанию автора.
6) pp }

7) Ноты, отмеченные —, следует, по указанию автора, слегка выделять.

8) pp
9) accel. } по указанию автора.
10) rit.

11) См. прим. 7.

№ 5

Соч. 8, тетр. 1
(1894)

[1] **Brioso** ♩ = 72

mf semplice

cresc.

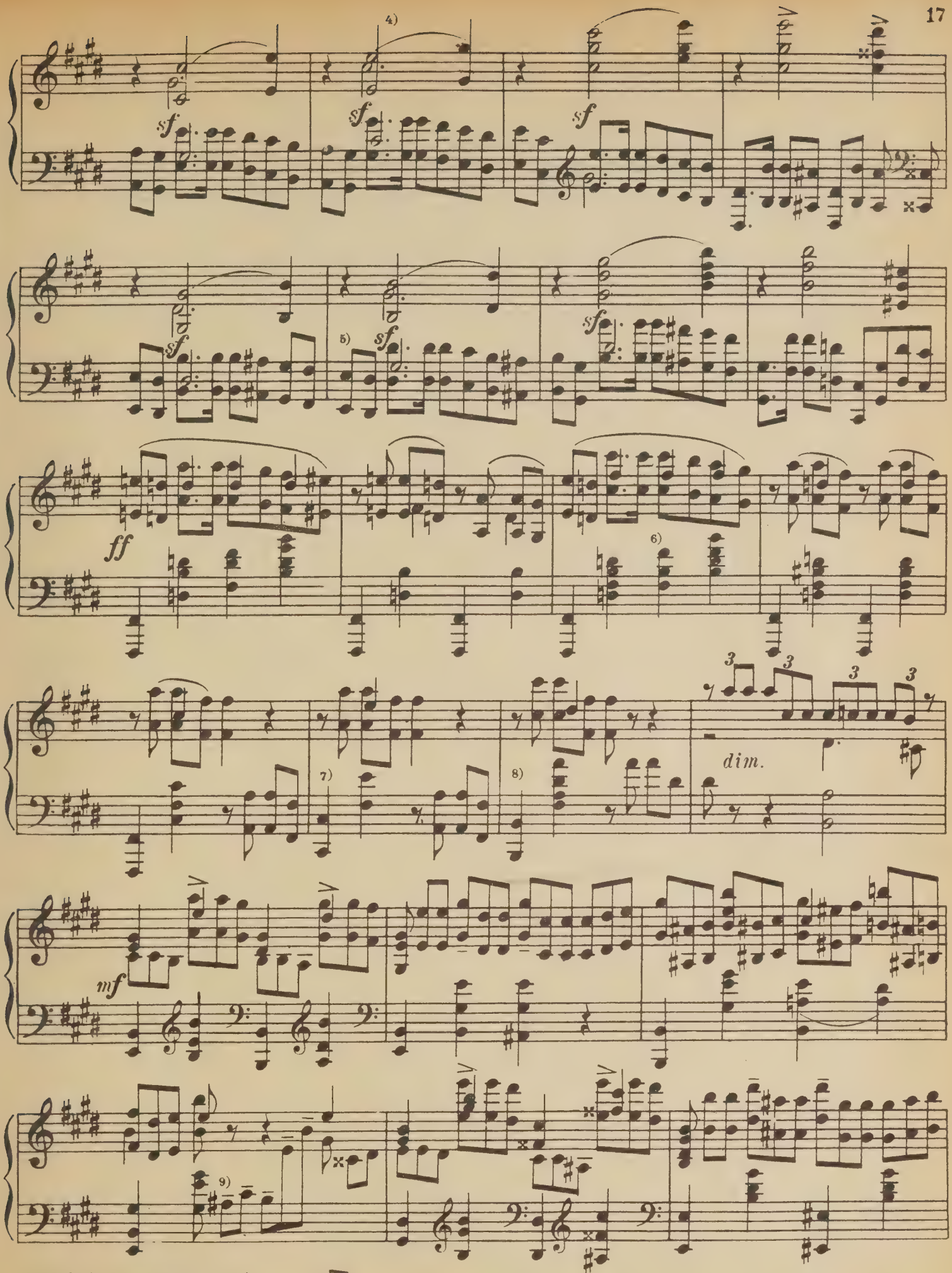
dim.

p

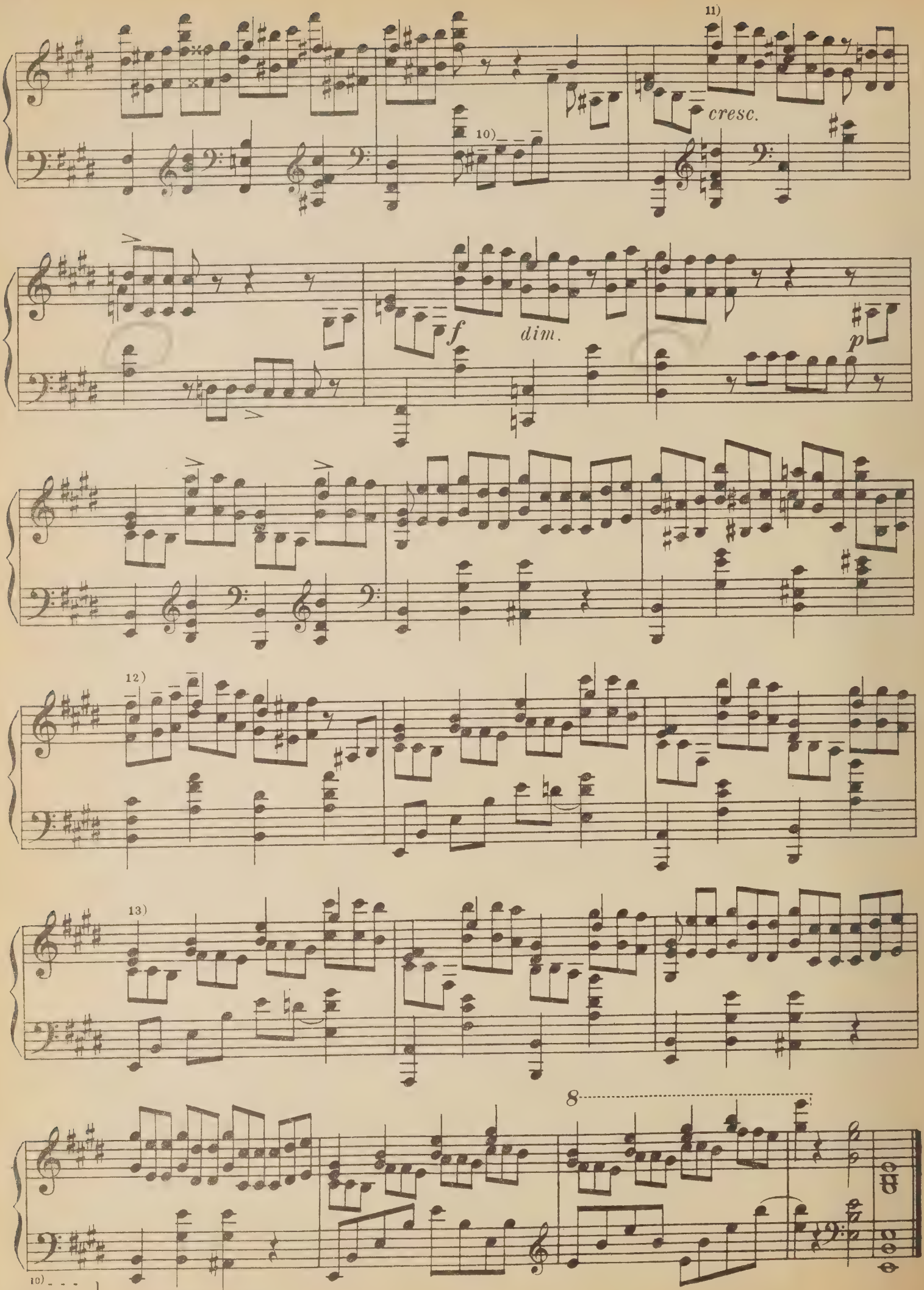
p

[1] Первоначальное обозначение темпа: Allegro. Затем Allegro в автографе было автором зачёркнуто и поставлено Brioso. Но и последнее обозначение также не удовлетворяло автора: впоследствии он считал его не соответствующим характеру этюда.

[2] p
[3] - - - } по указанию автора.
[4] pp



4) accel. (по указанию автора).
5) В автографе и в издании Беляева:
6) Так в автографе и в издании Беляева, но возможно, что это описка и должно быть или
7) p
8) pp
9) . . . } по указанию автора.

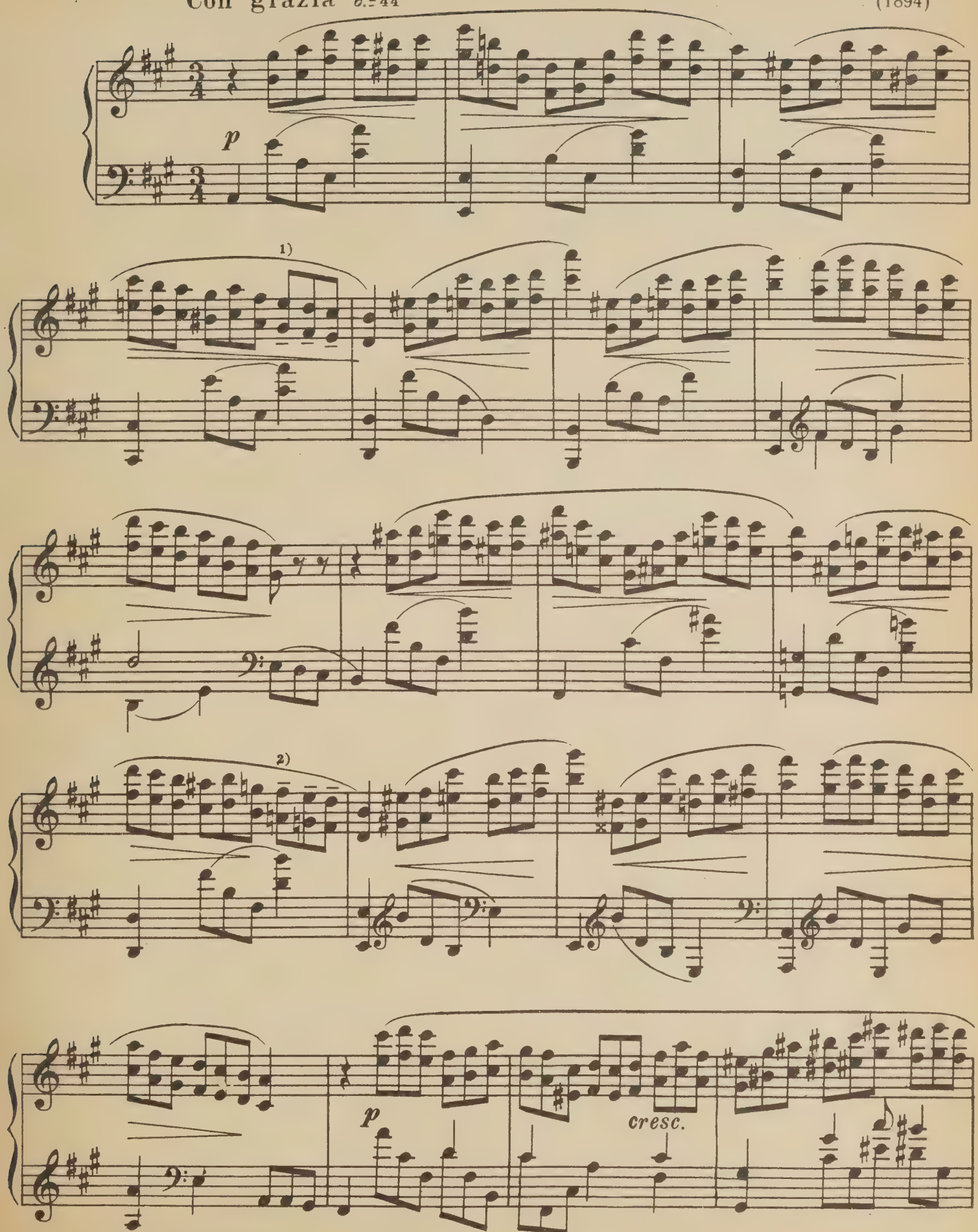


10) - - -
11) p
12) - - -
13) pp

по указанию автора.

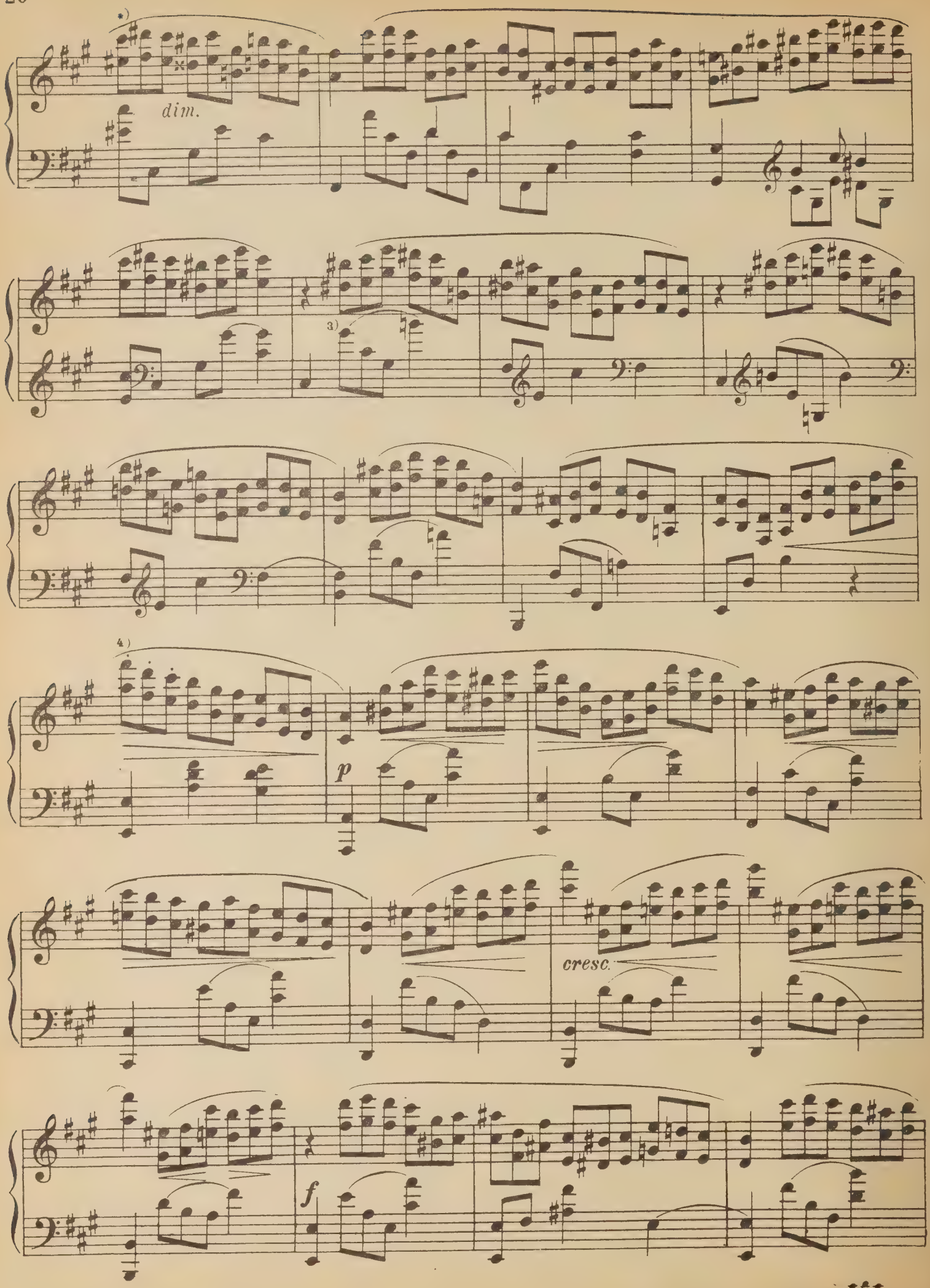
Соч. 8, тетр. 1
(1894)

Con grazia ♩.=44



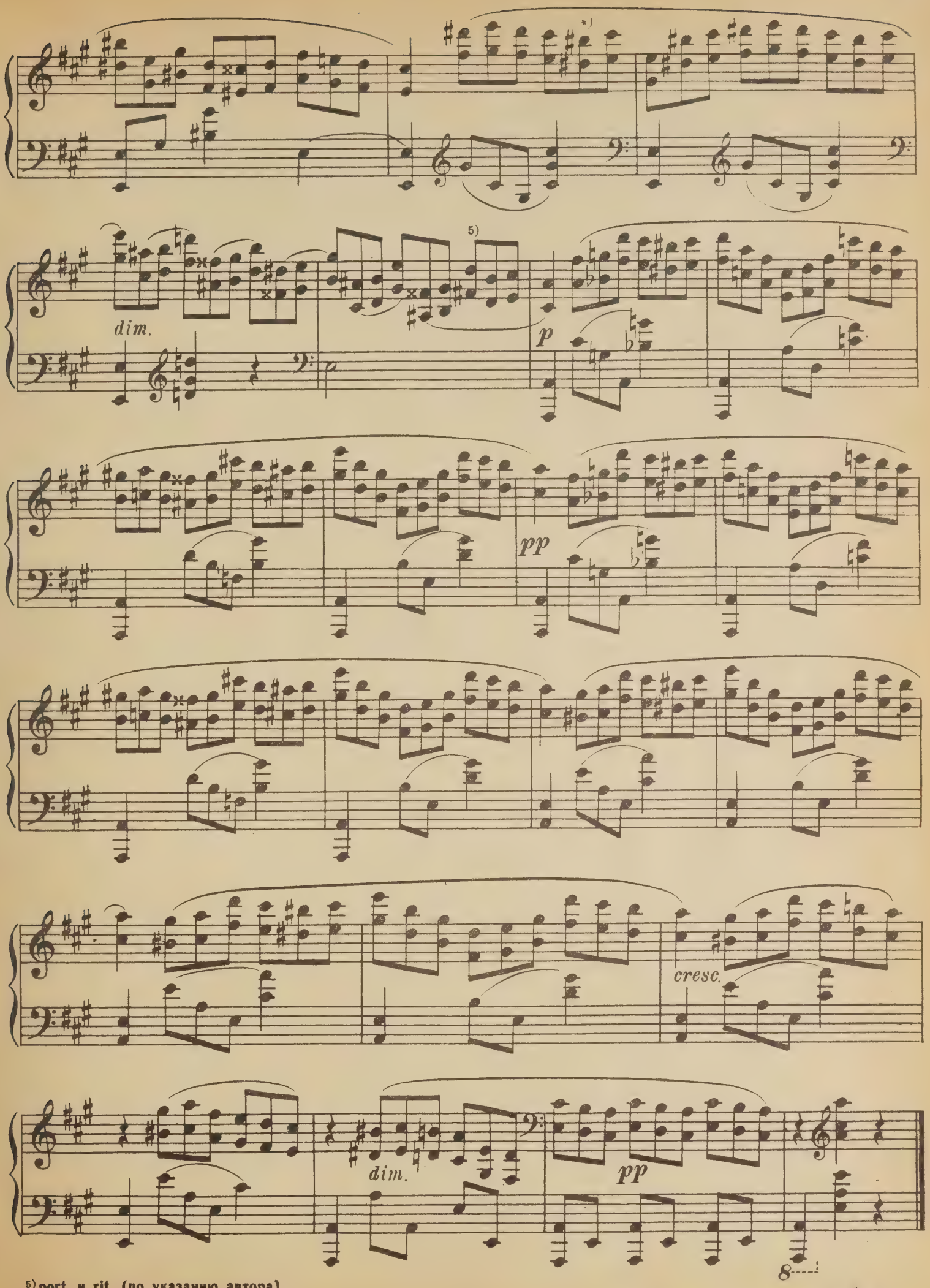
1) - - - (по указанию автора).

2) См. прим. 1.



3) p
4) port. } (по указанию автора)

*) В автографе и у Беляева:



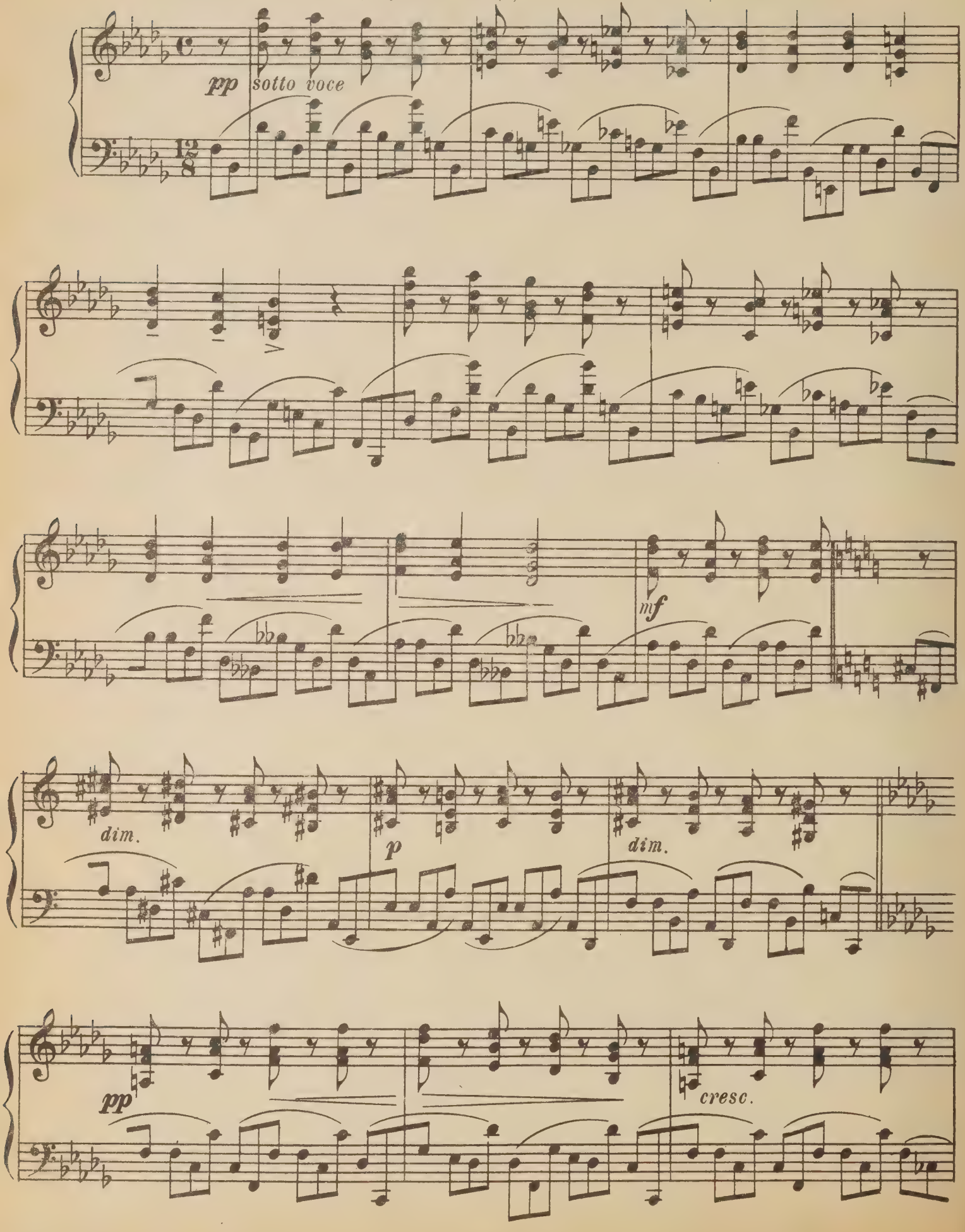
5) port. и rit. (по указанию автора).

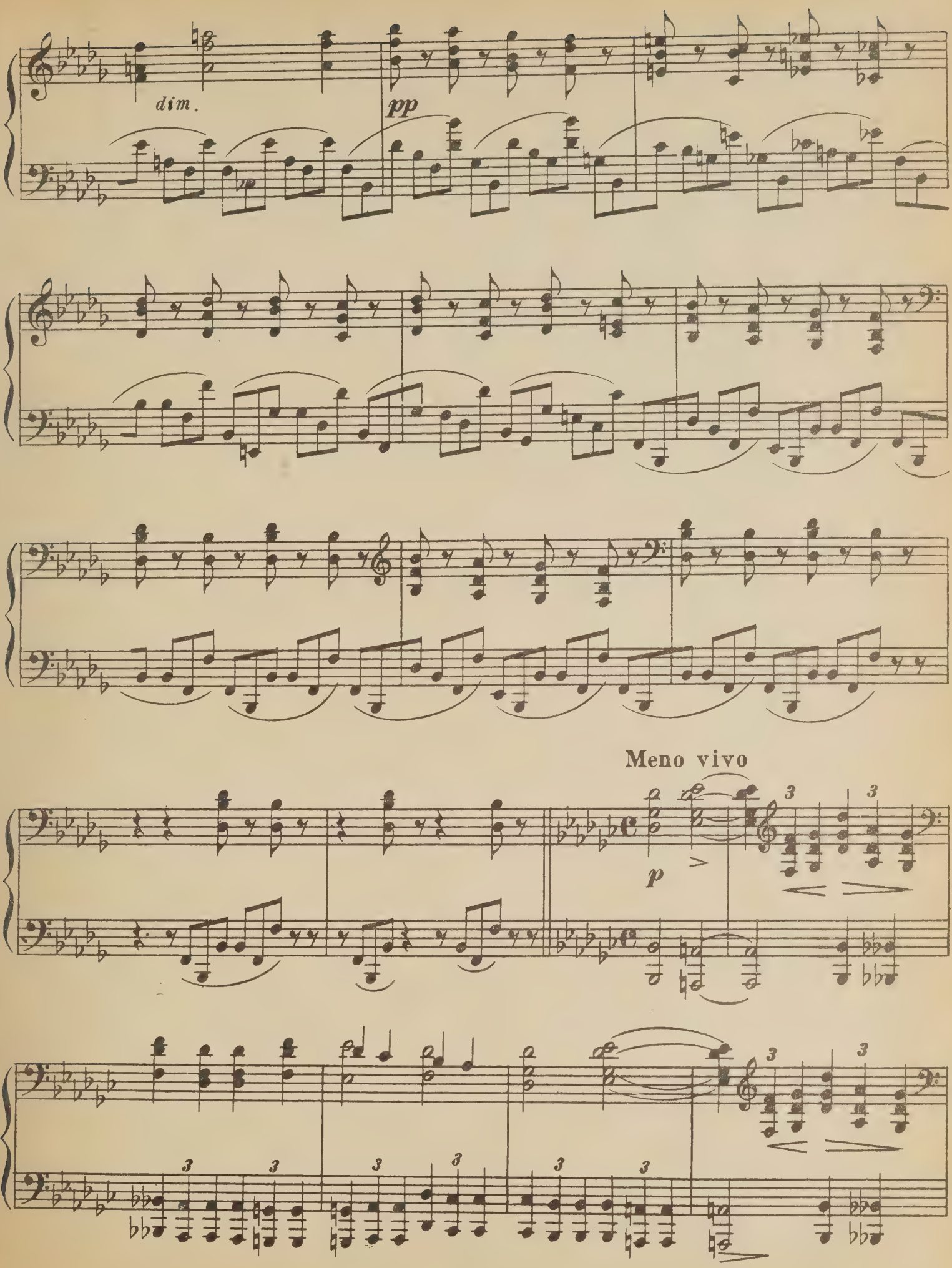
*) В автографе и у Беляева:

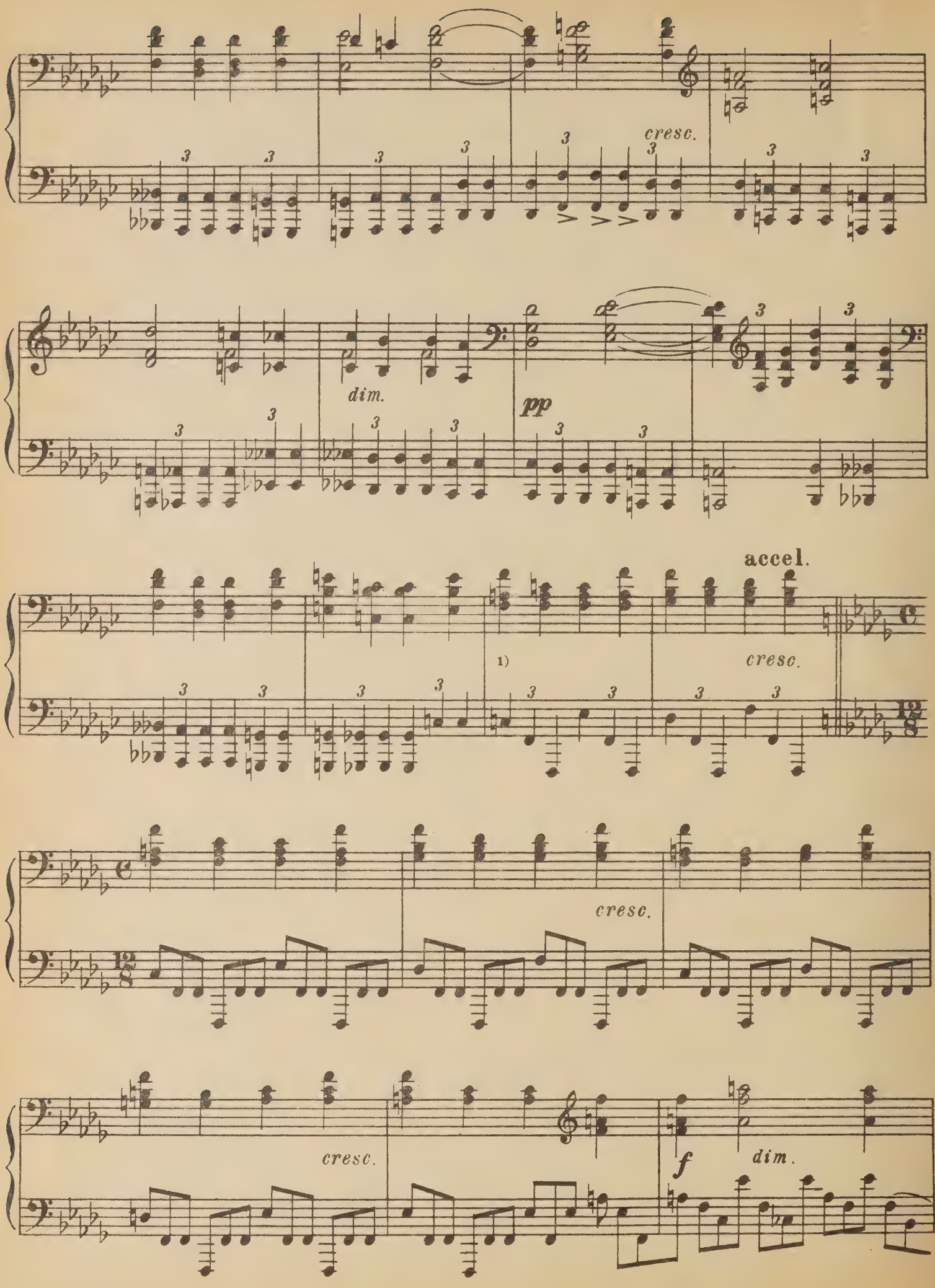
№ 7

Соч. 8, тетр. 2
(1894)

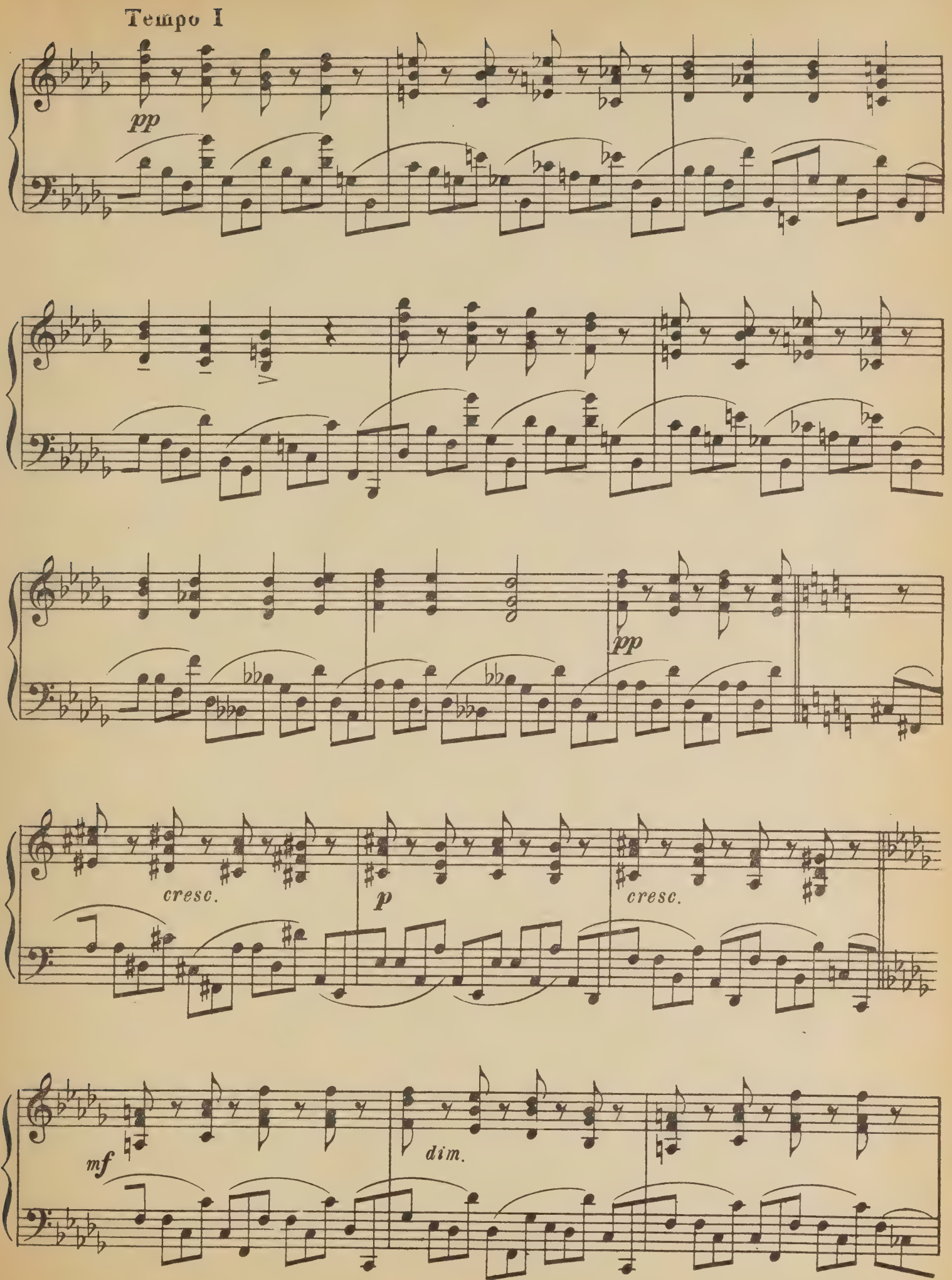
Presto tenebroso,agitato ♩(♩.) = 132

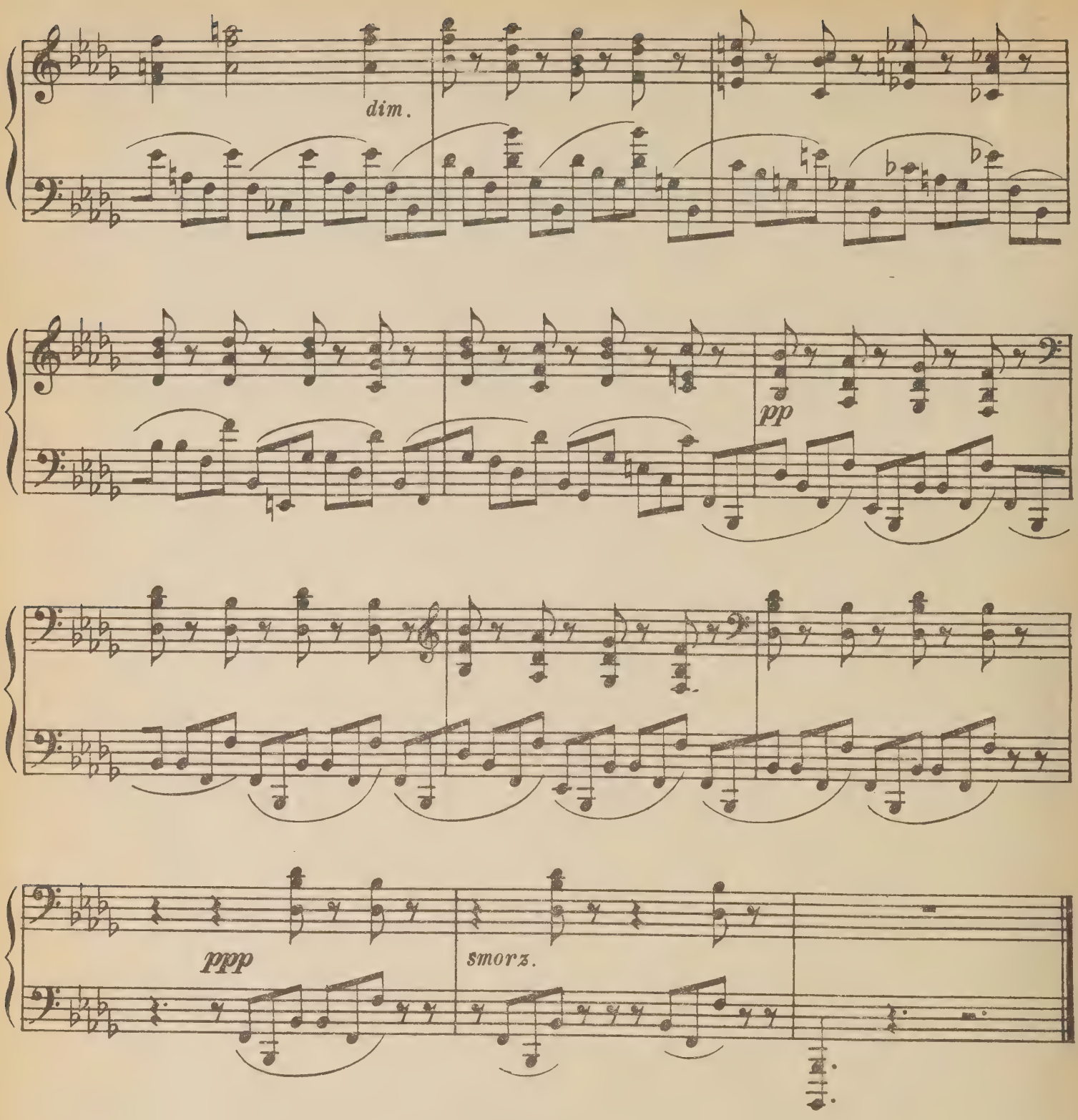



dim.
pp
Meno vivo
p



1) В автографе здесь стоит p.

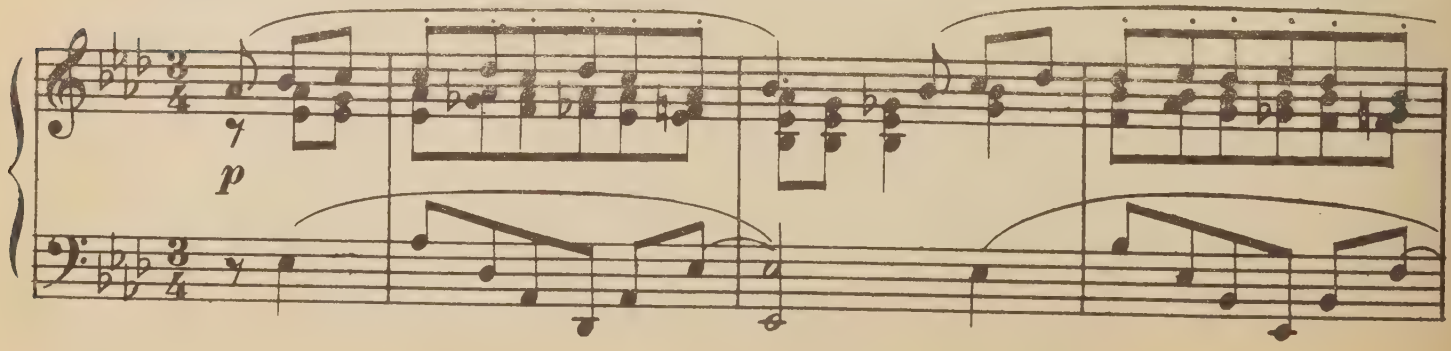

Tempo I
pp
pp
cresc.
p
cresc.
mf
dim.

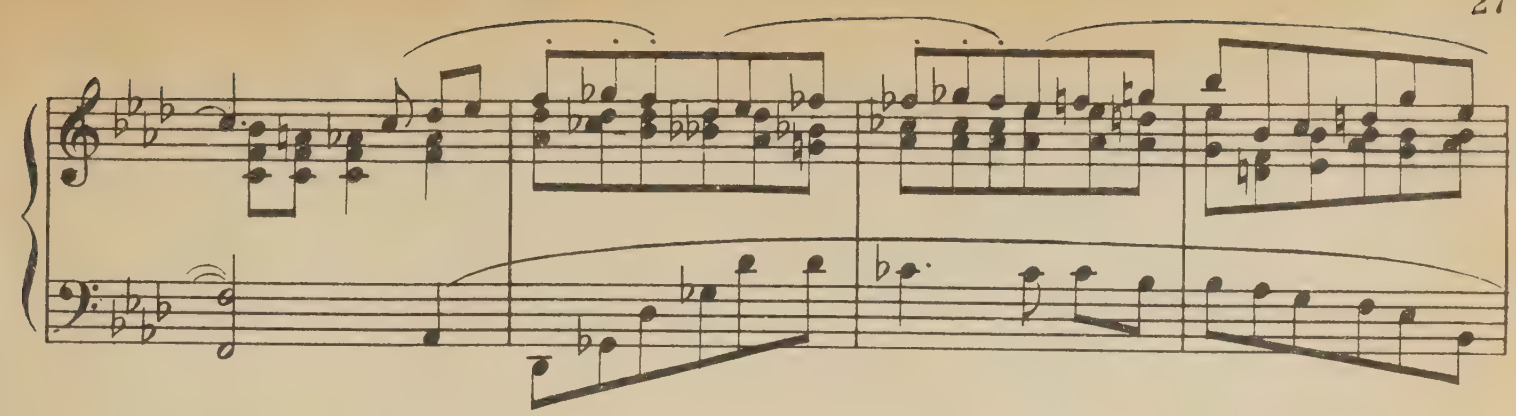


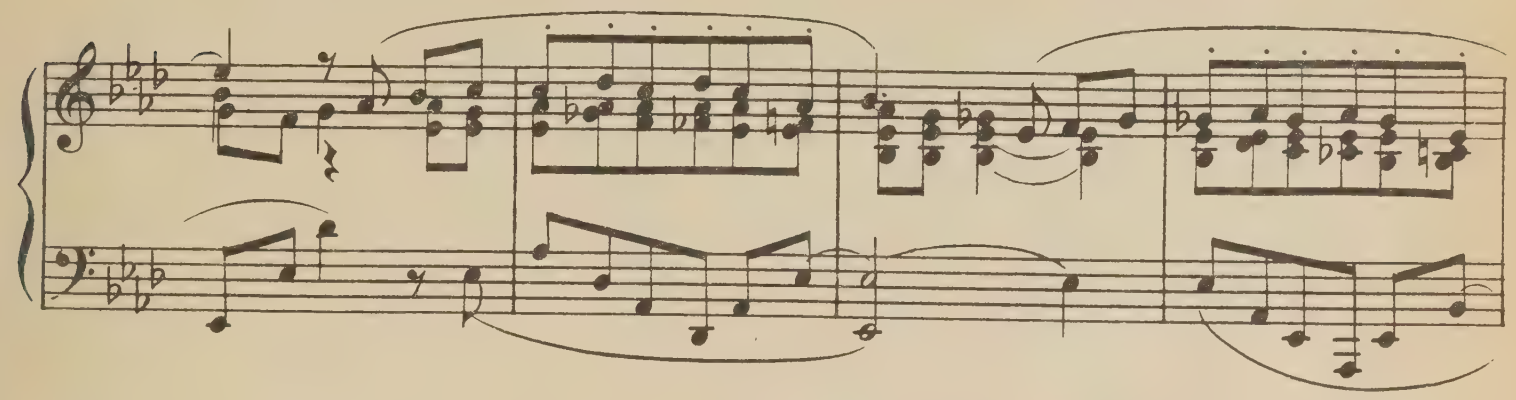
№ 8

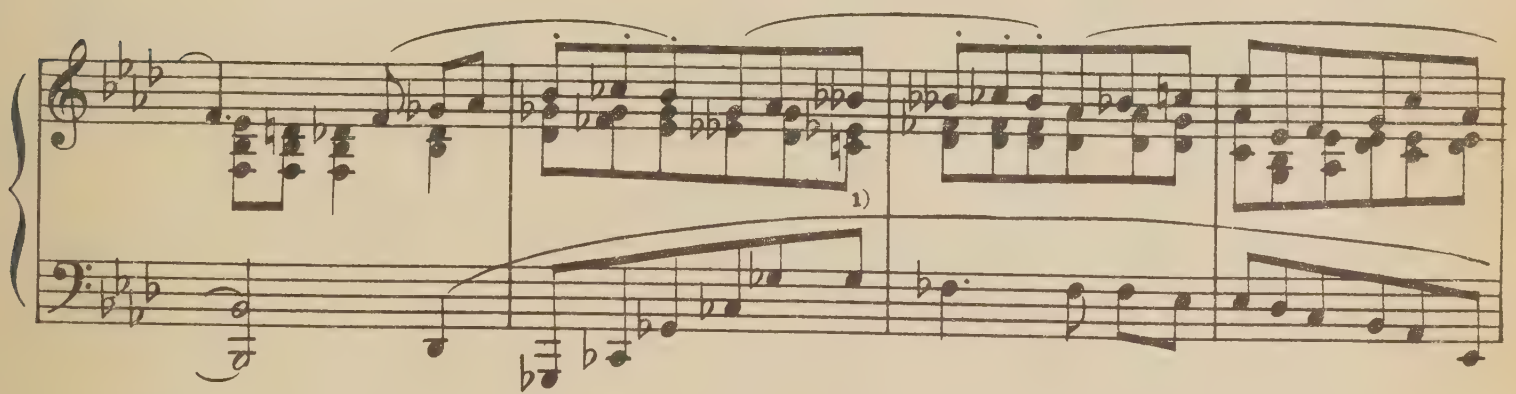
Соч. 8, тетр. 2
(1894)

Lento (Tempo rubato) ♩=52

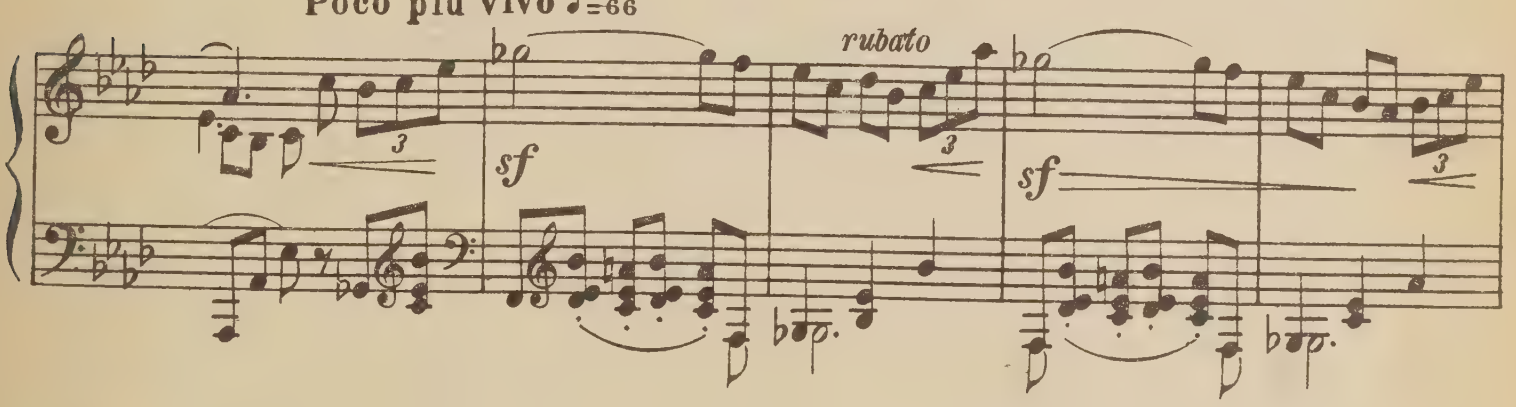


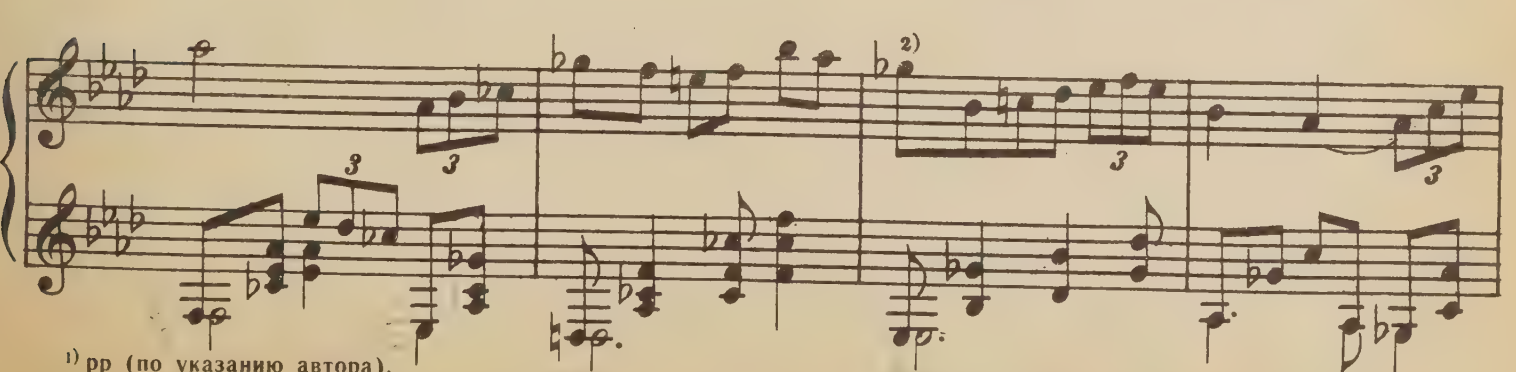






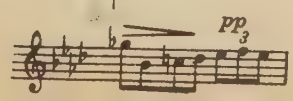
Poco più vivo ♩=66

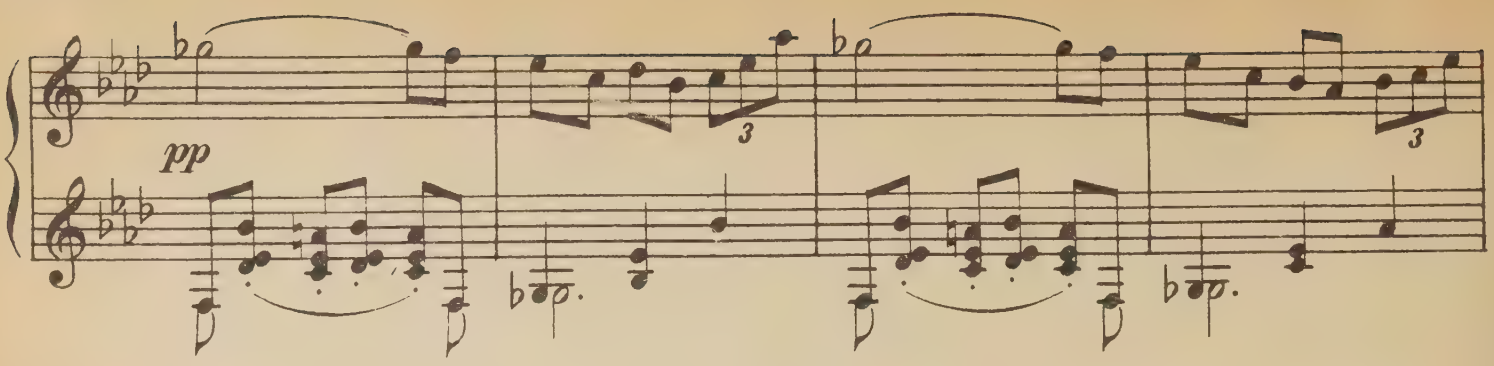


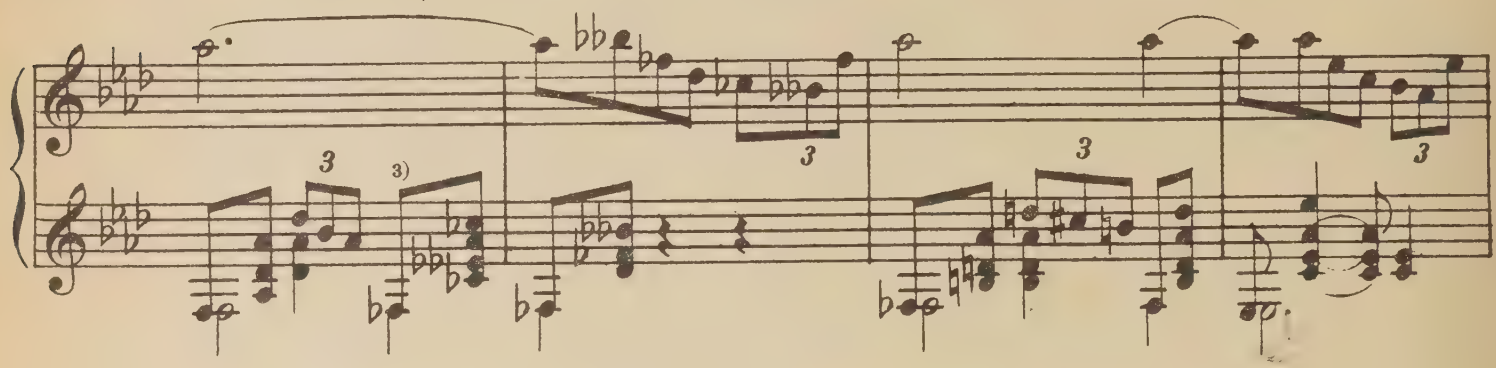


[1] pp (по указанию автора).

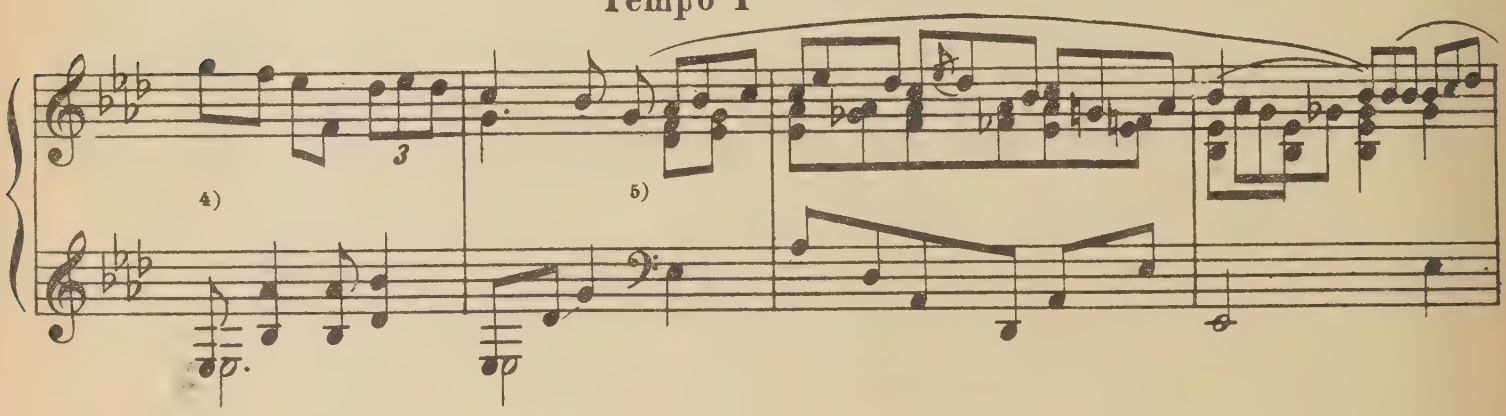
[2] Динамические оттенки в этом месте по указанию автора:

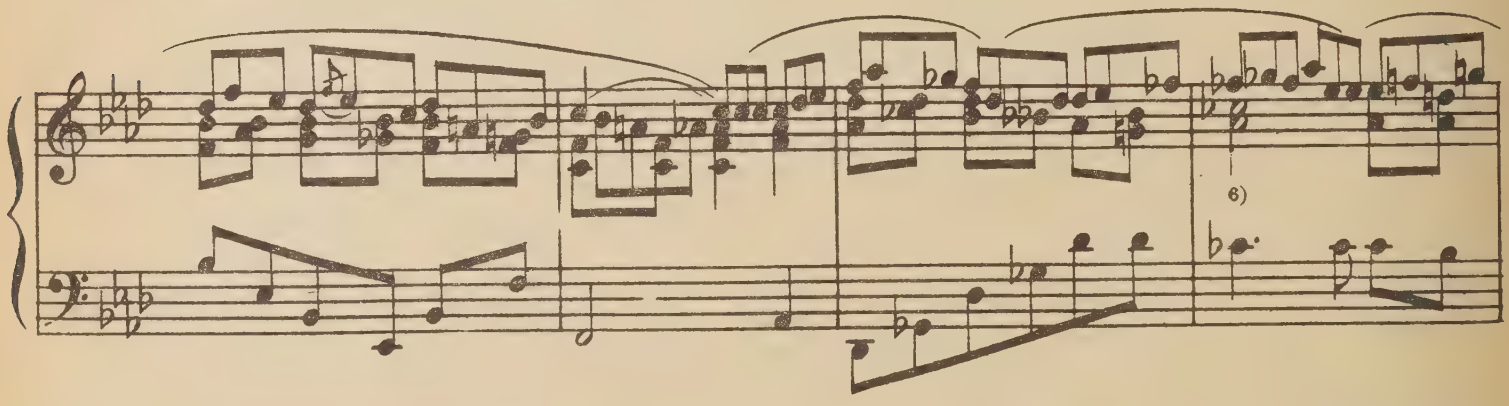


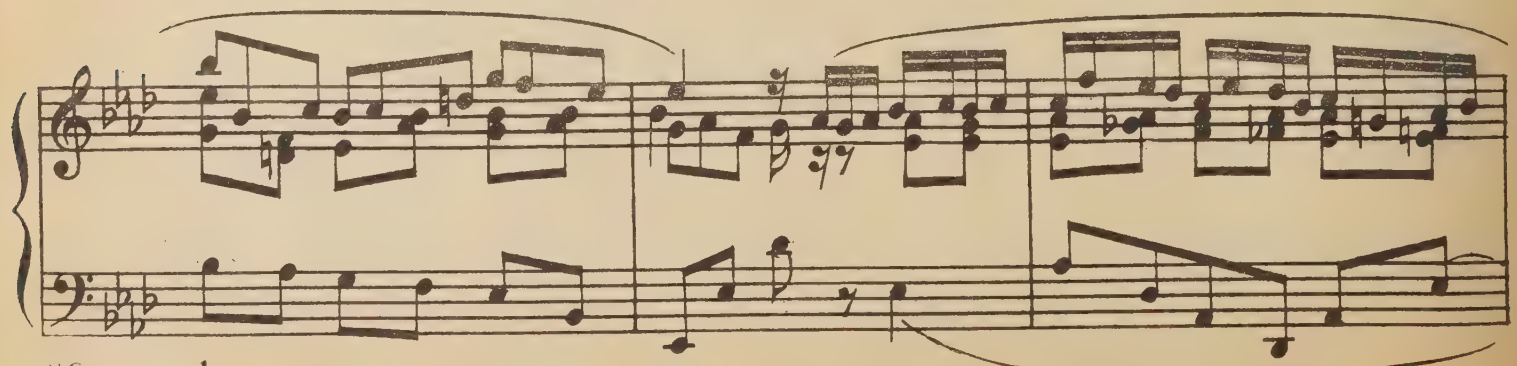




Tempo I



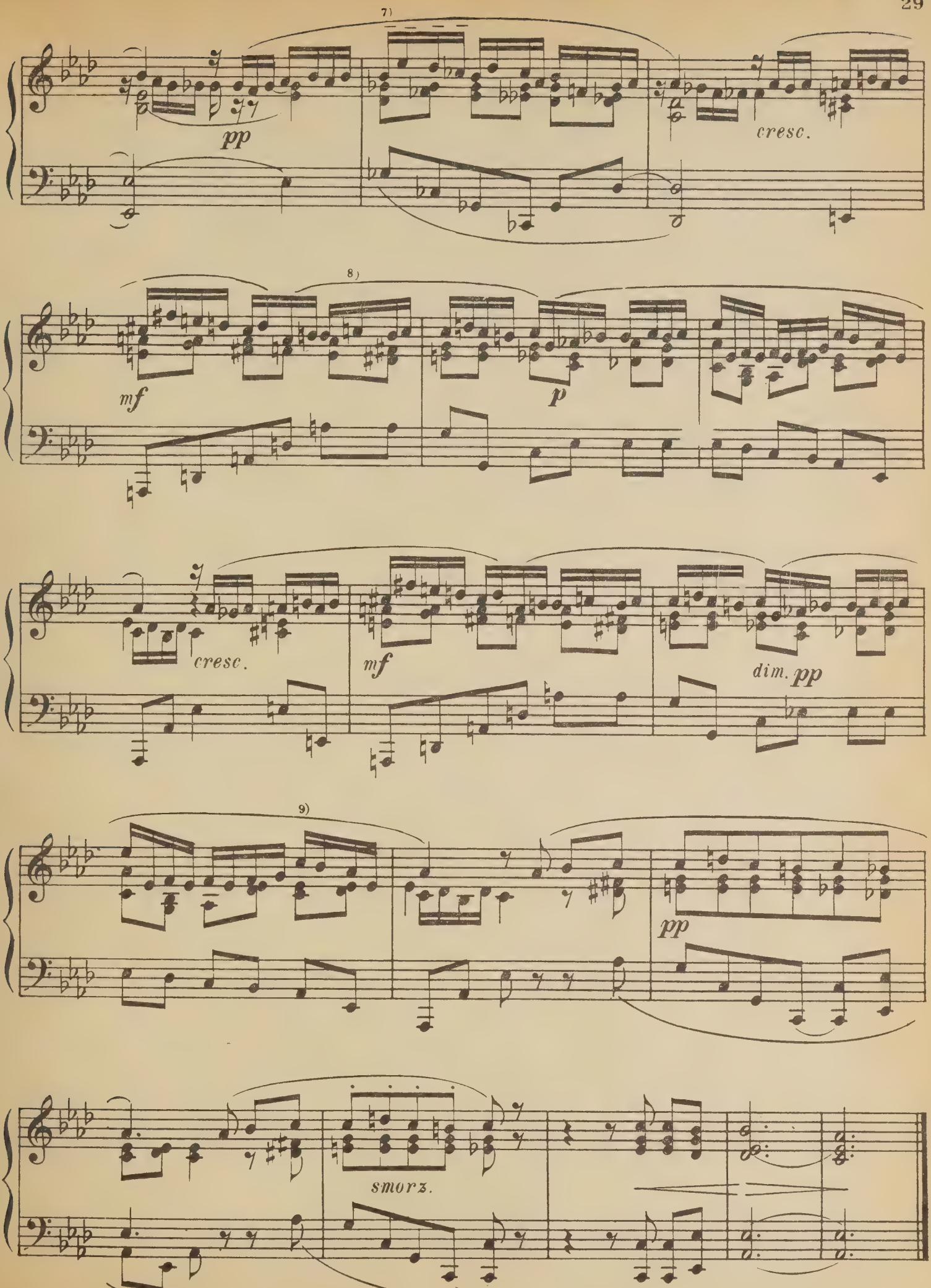




3) См. прим. 1.

4) cresc. } по указанию автора.
5) p

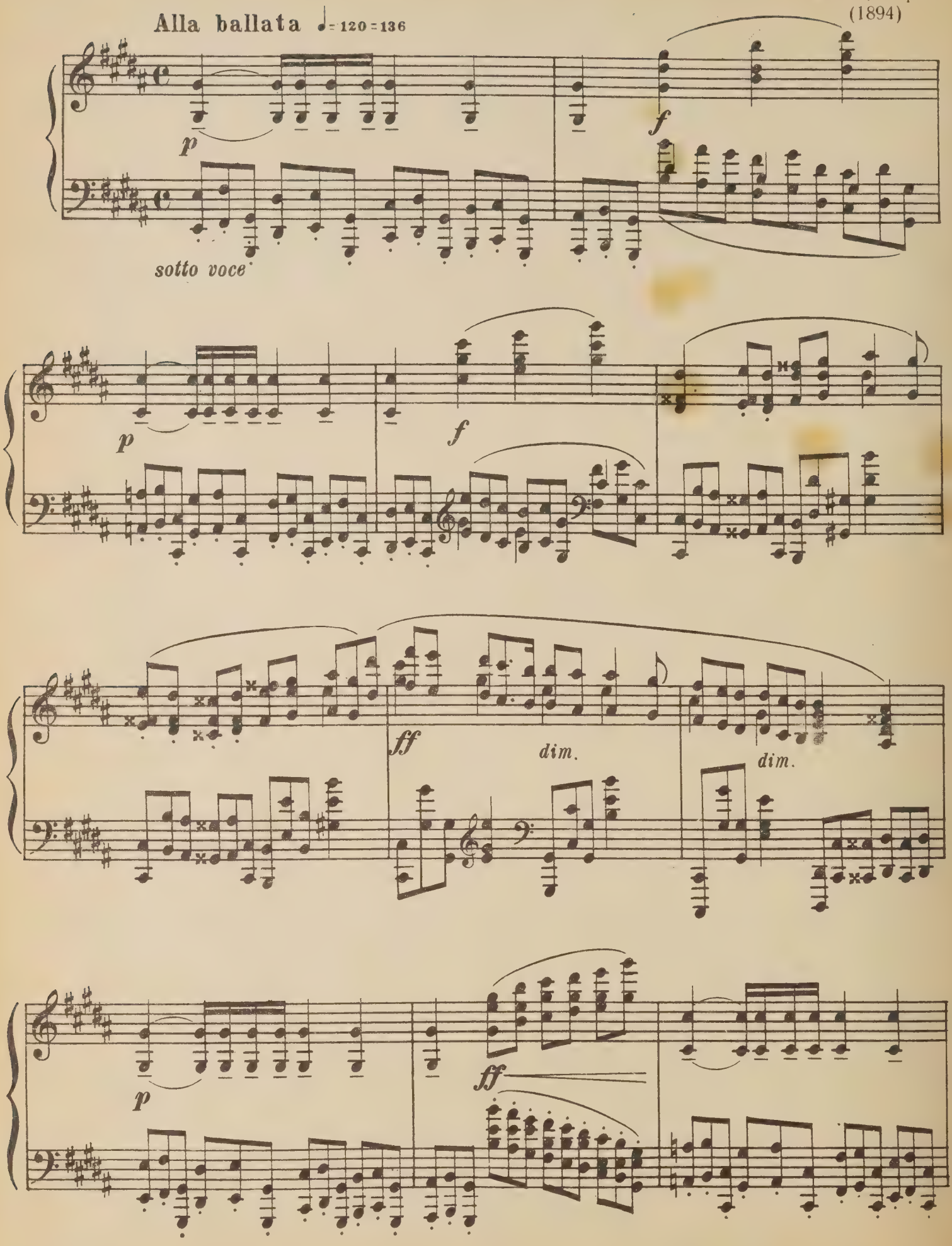
6) См. прим. 1.

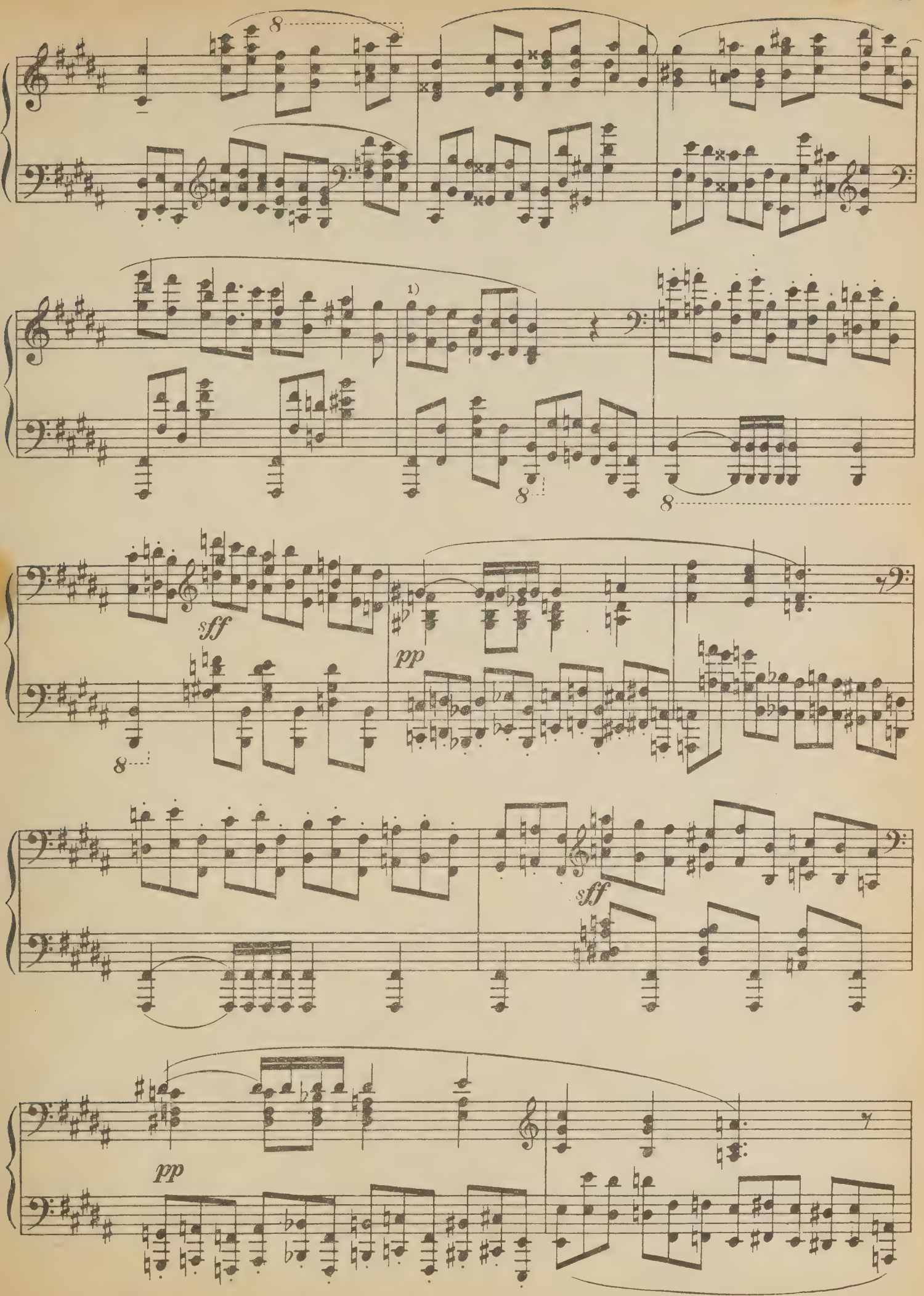


7) - - -
8) pp
9) calando
} по указанию автора.

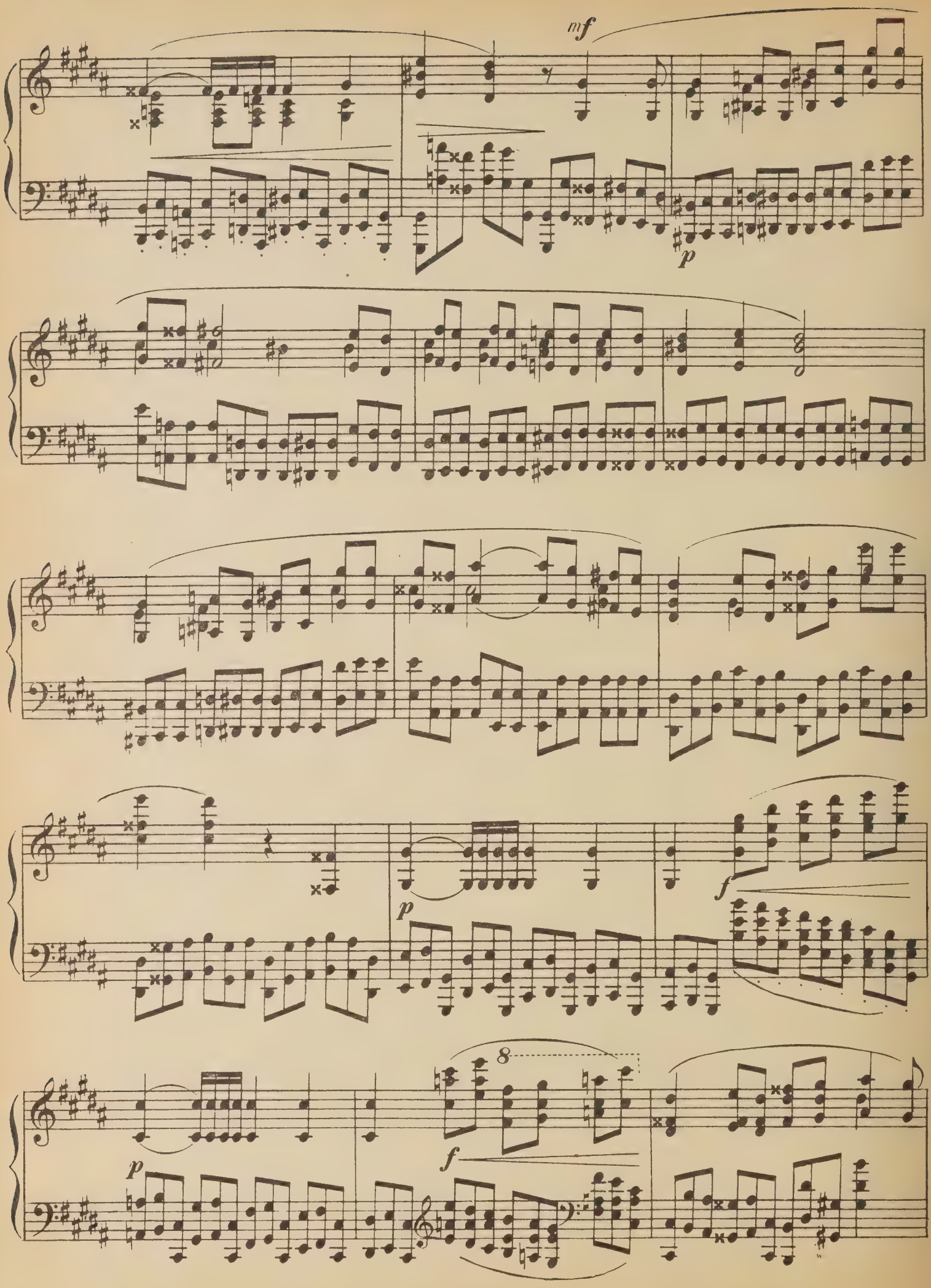
№ 9

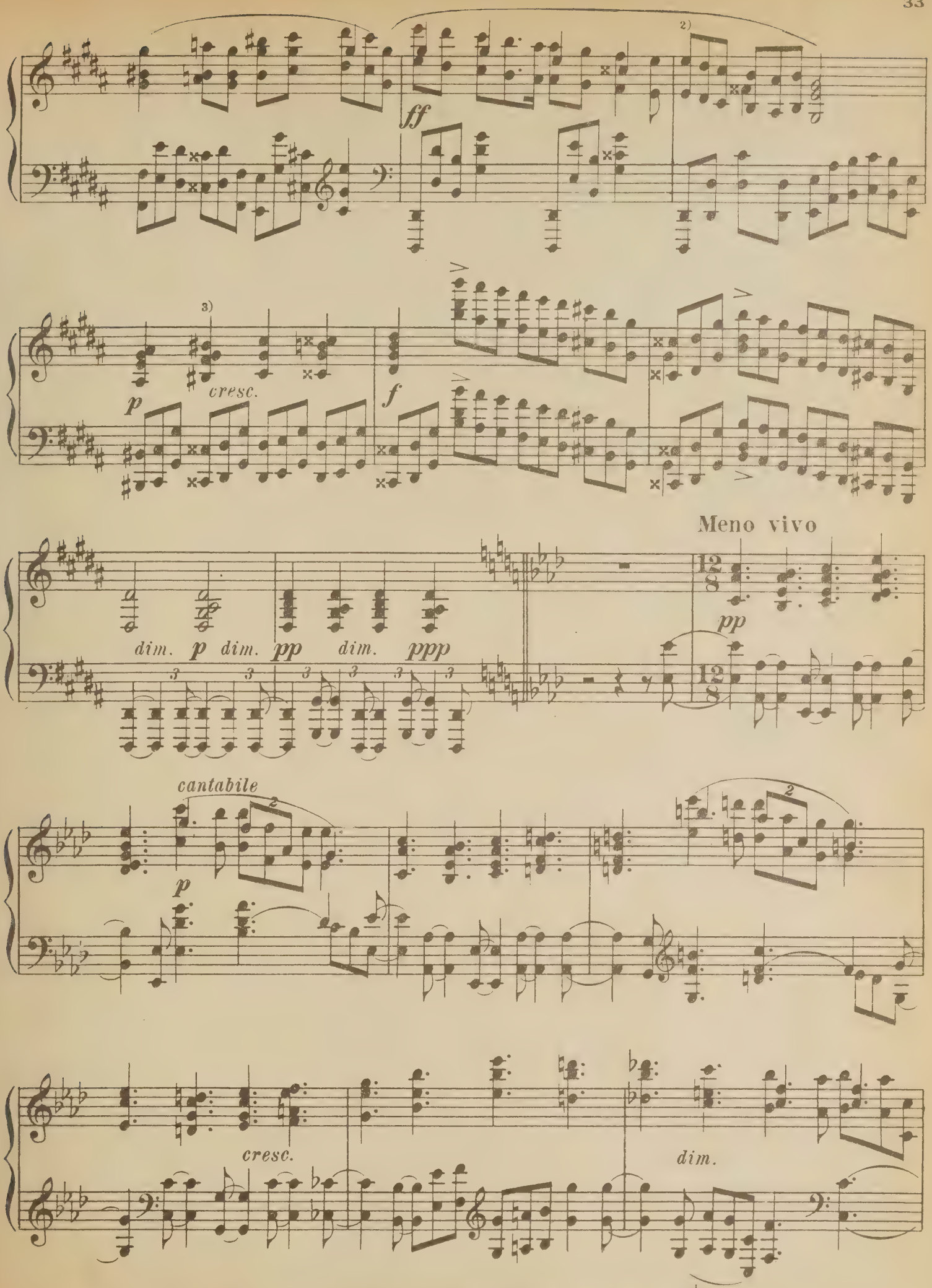
Соч. 8, тетр. 2
(1894)





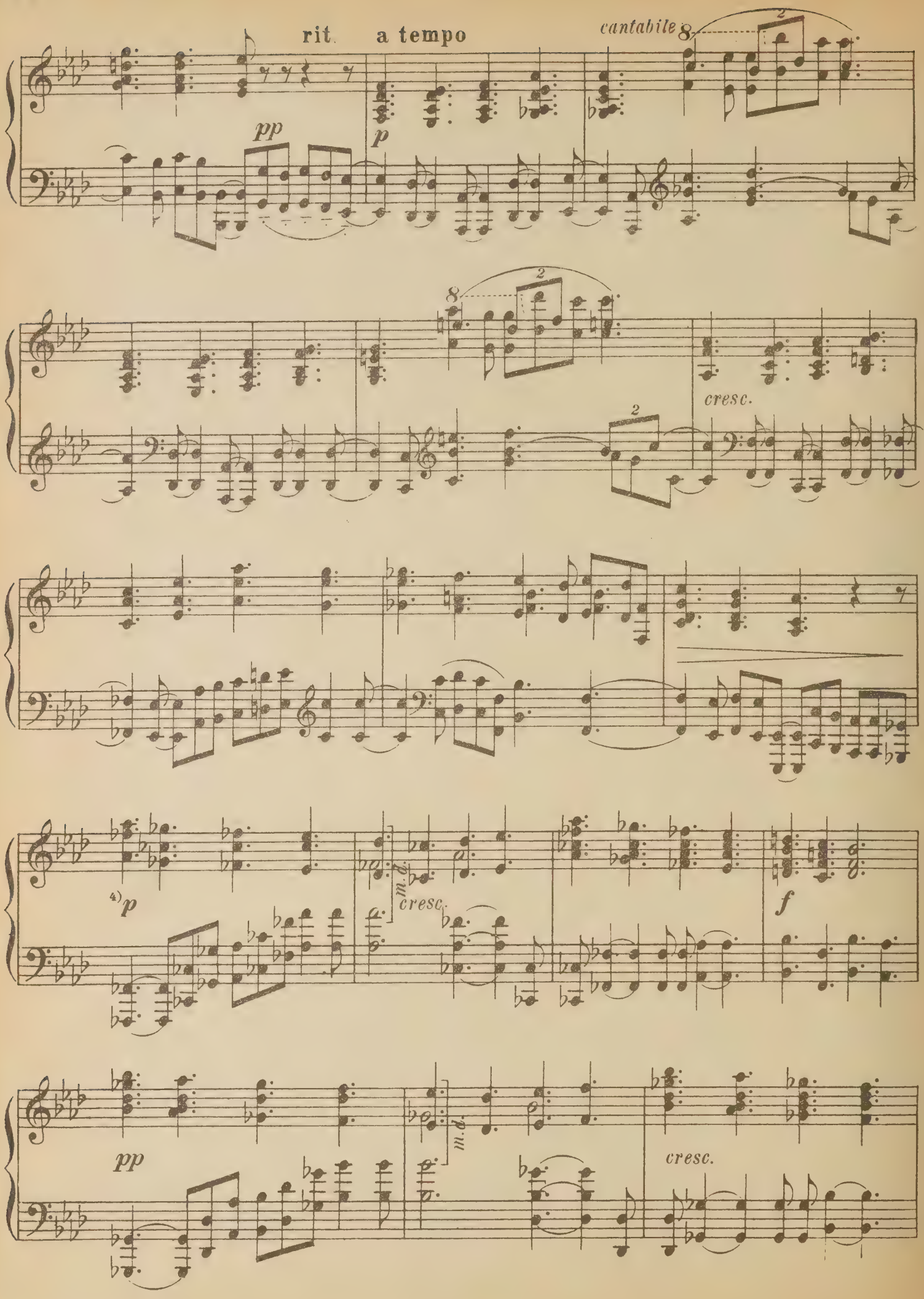
[1] Так в автографе и во всех изданиях. Однако, сам автор добавлял здесь еще h:


mf
p
p
f
p
8
f
p

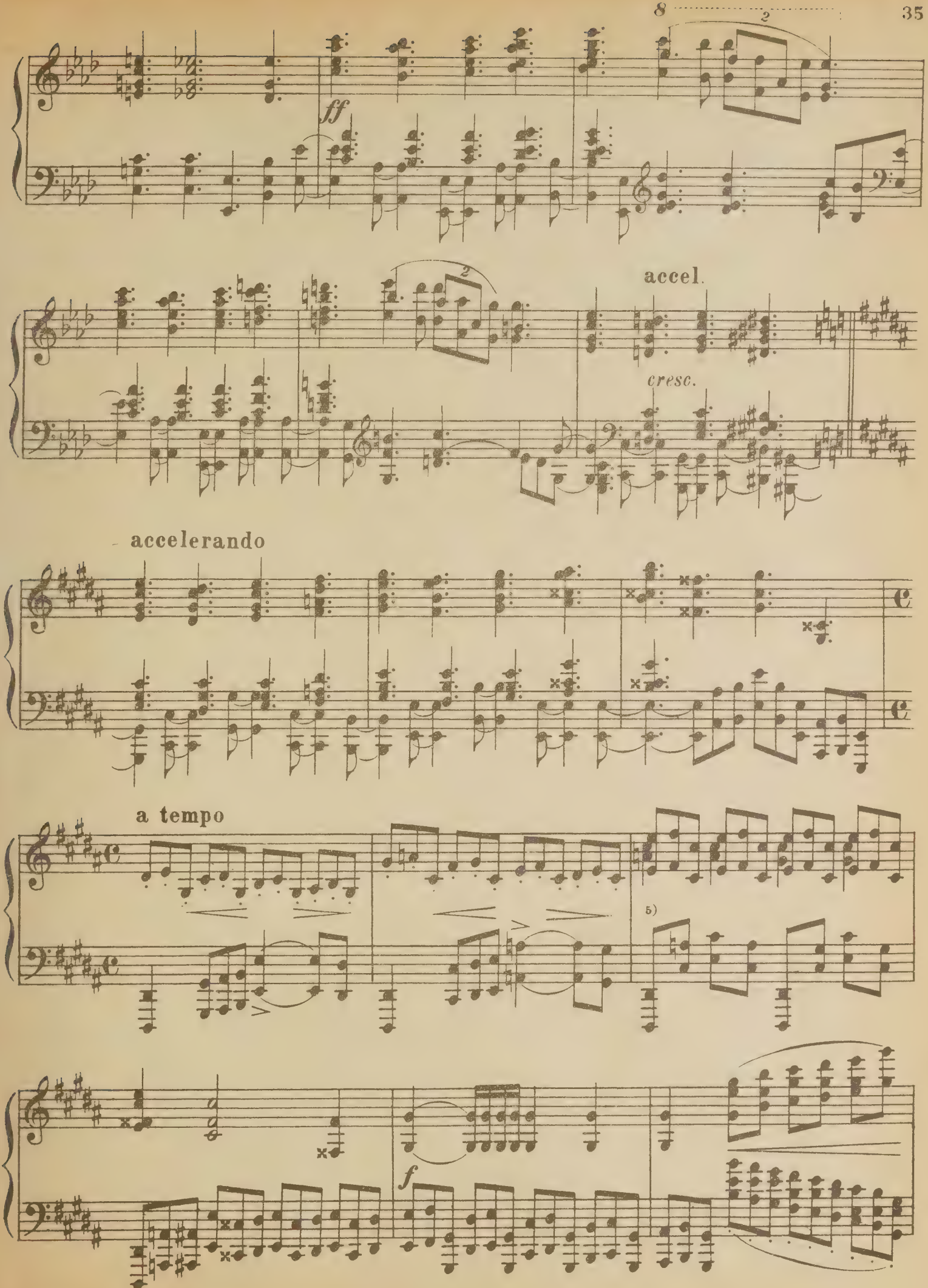


[2]) Так в автографе и во всех изданиях. Однако, сам автор добавлял здесь еще gis:

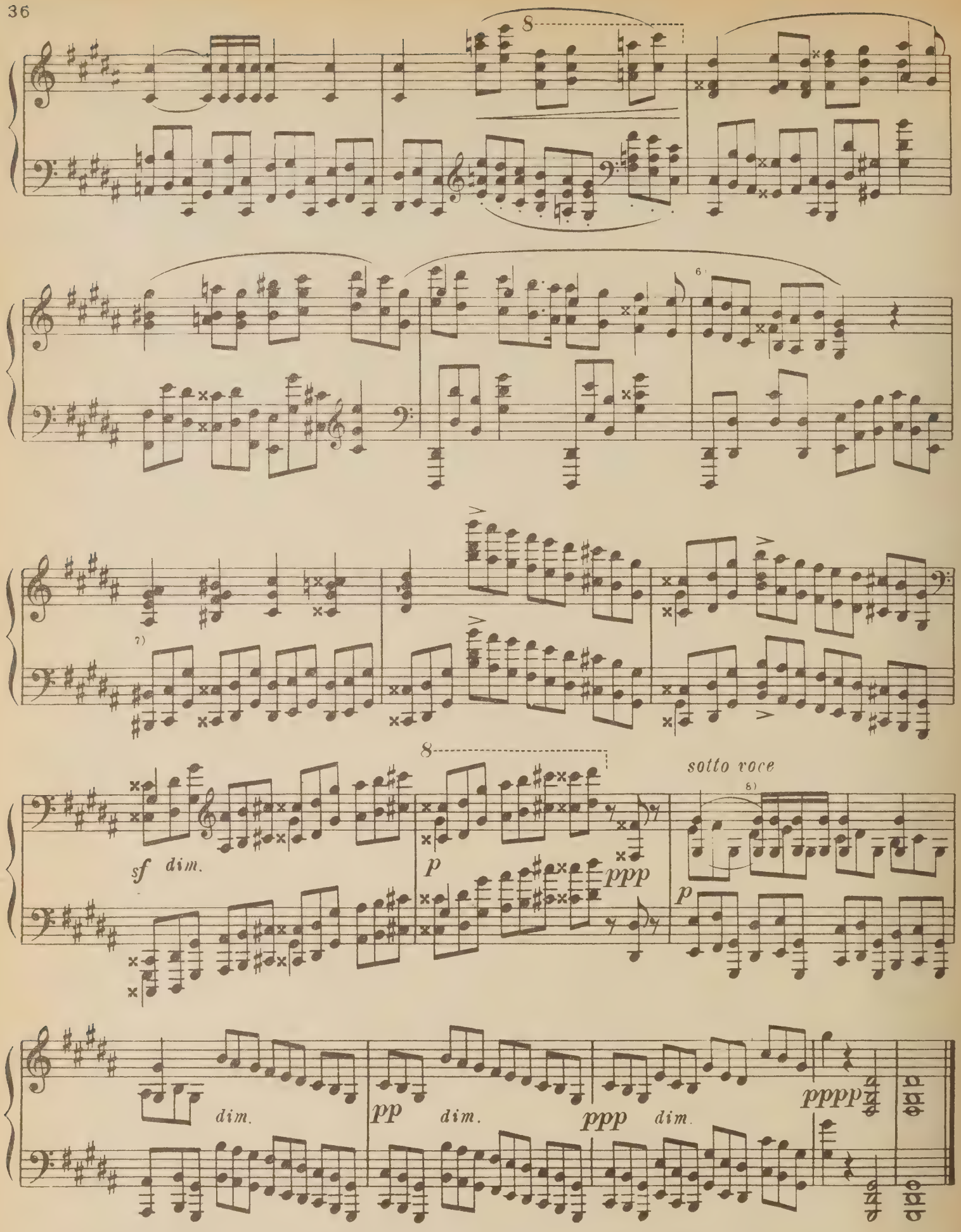
[3]) accel. (по указанию автора).



4) pp (по указанию автора).



5) p (по указанию автора).



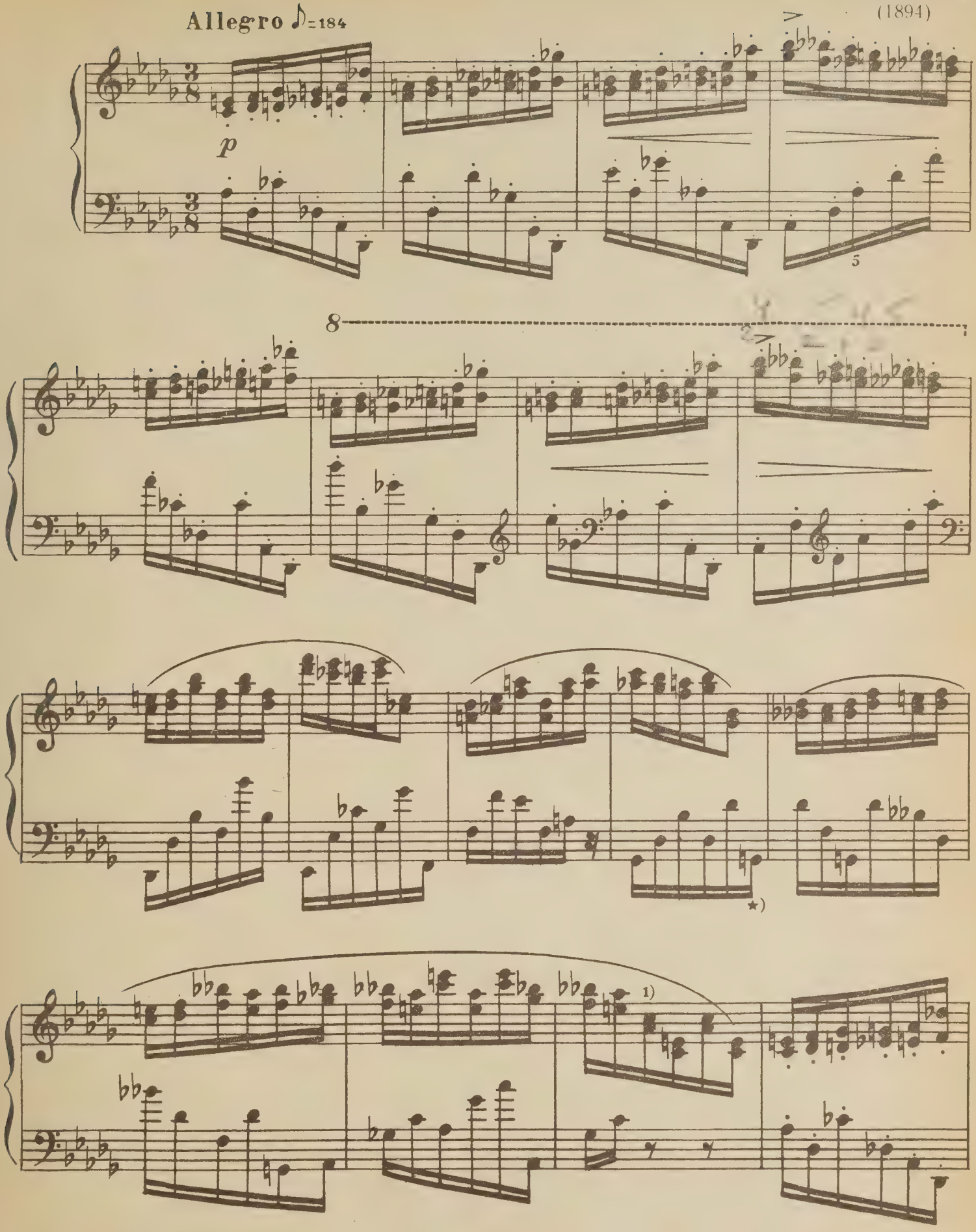
6) Так в автографе и во всех изданиях. Однако, сам автор добавлял здесь gis. См. прим. 2.

7) В этом такте большое cresc. (по указанию автора).

8) Это место в правой руке, точно неисполнимое, должно исполняться, по указанию автора, так:

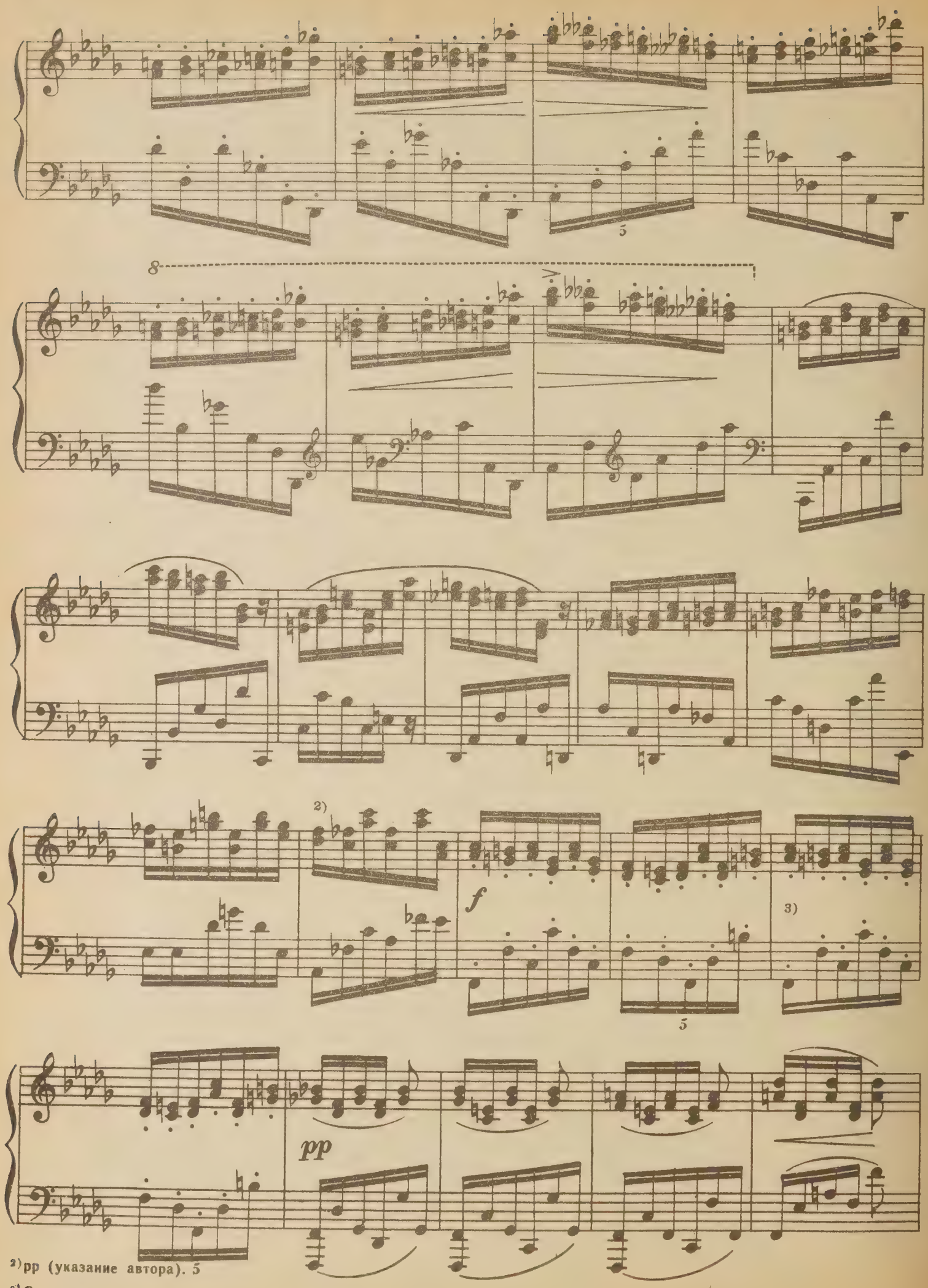
№ 10

Соч. 8, тетр. 2
(1894)



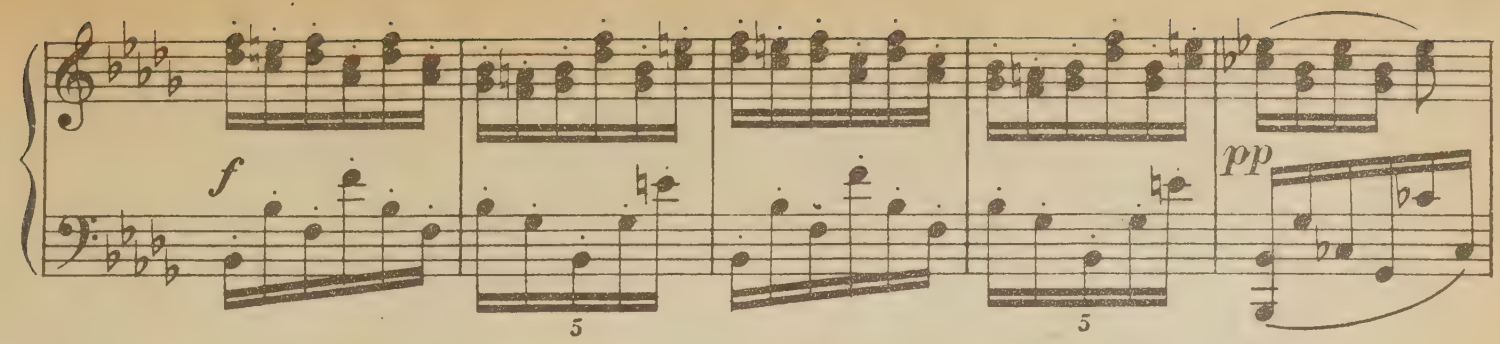
1) rit. (указание автора).

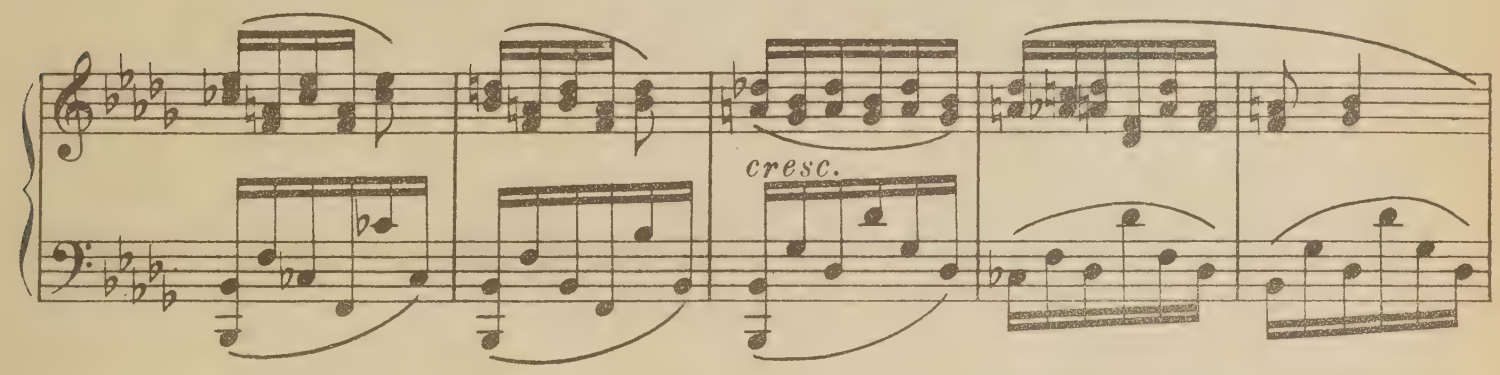
*) В автографе здесь стоит Ped.

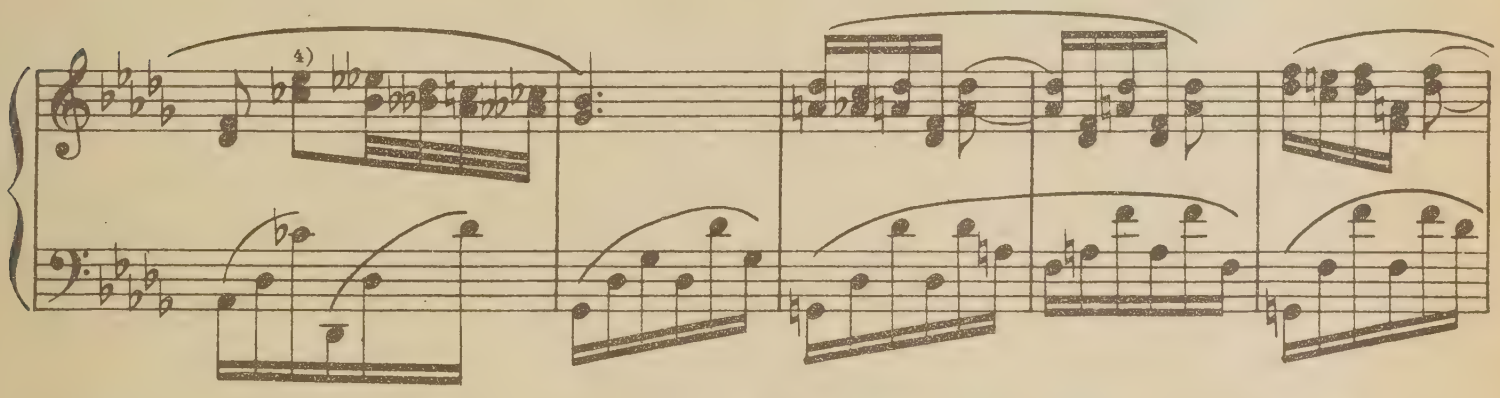


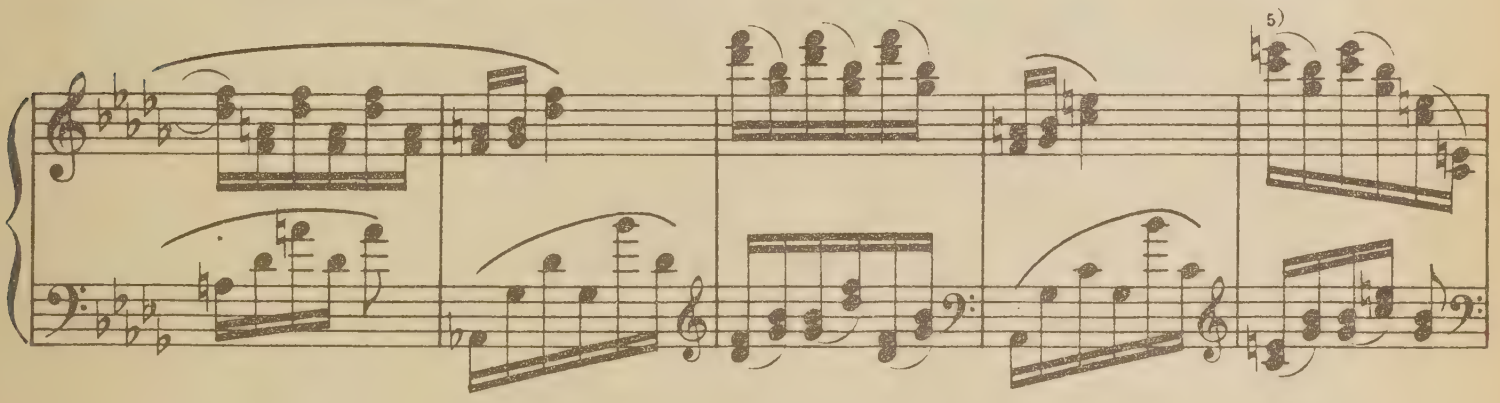
2) pp (указание автора). 5

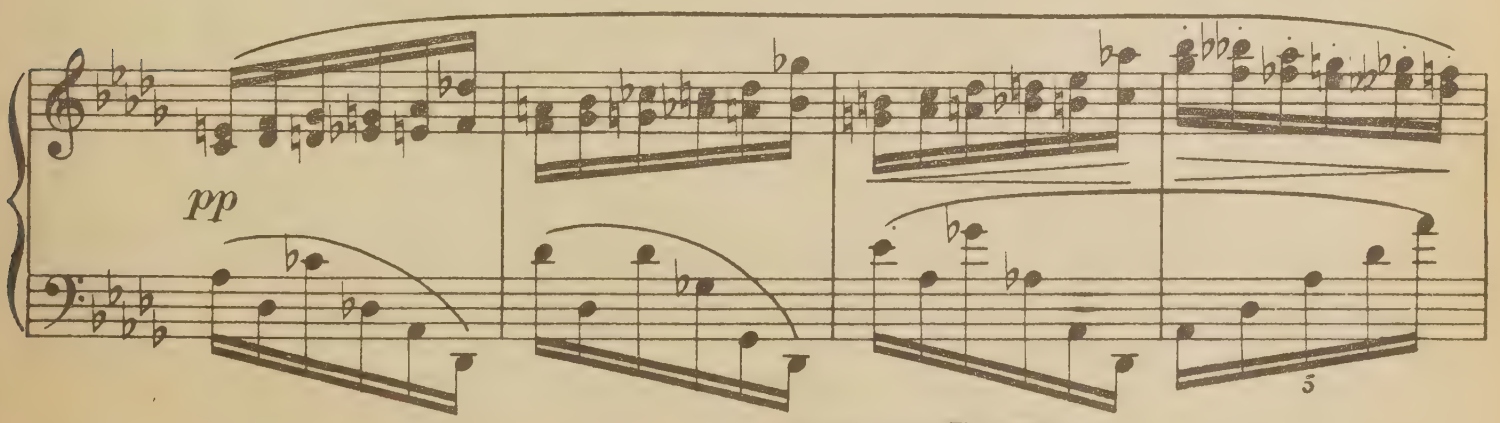
3) См. прим. 2.



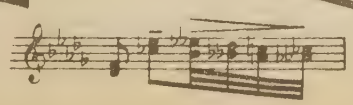




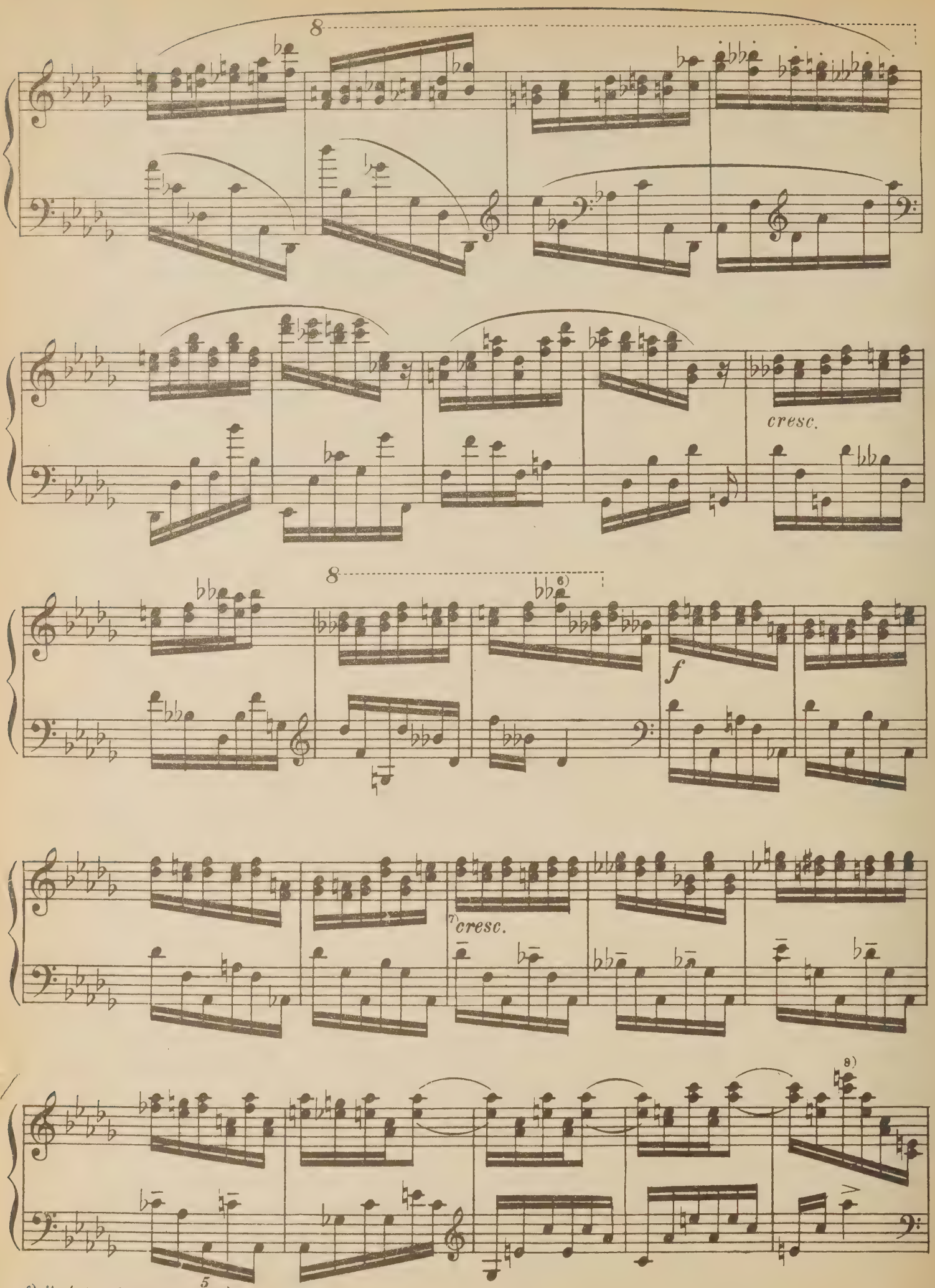




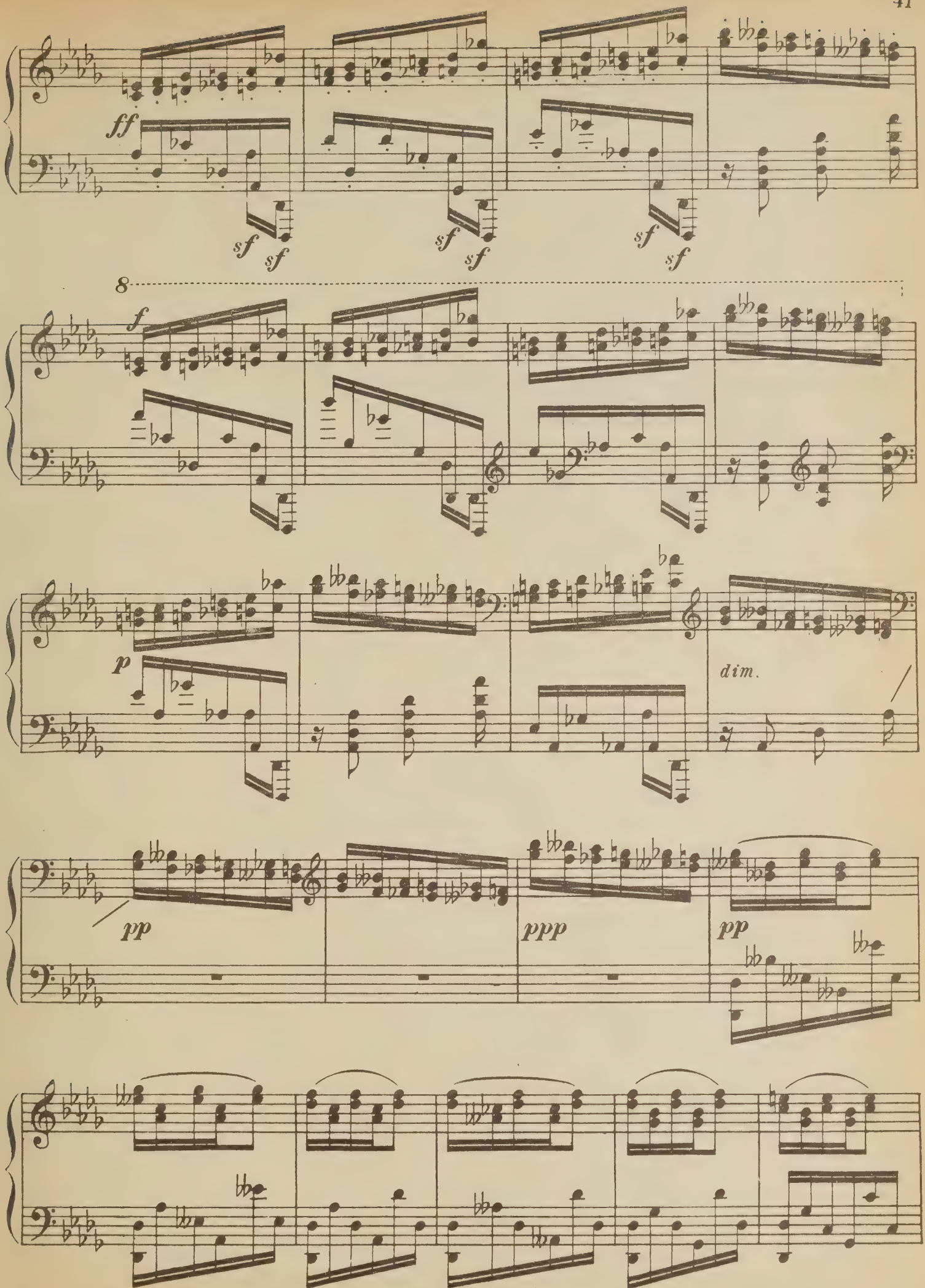
4) Это место по указанию автора следует исполнять так:

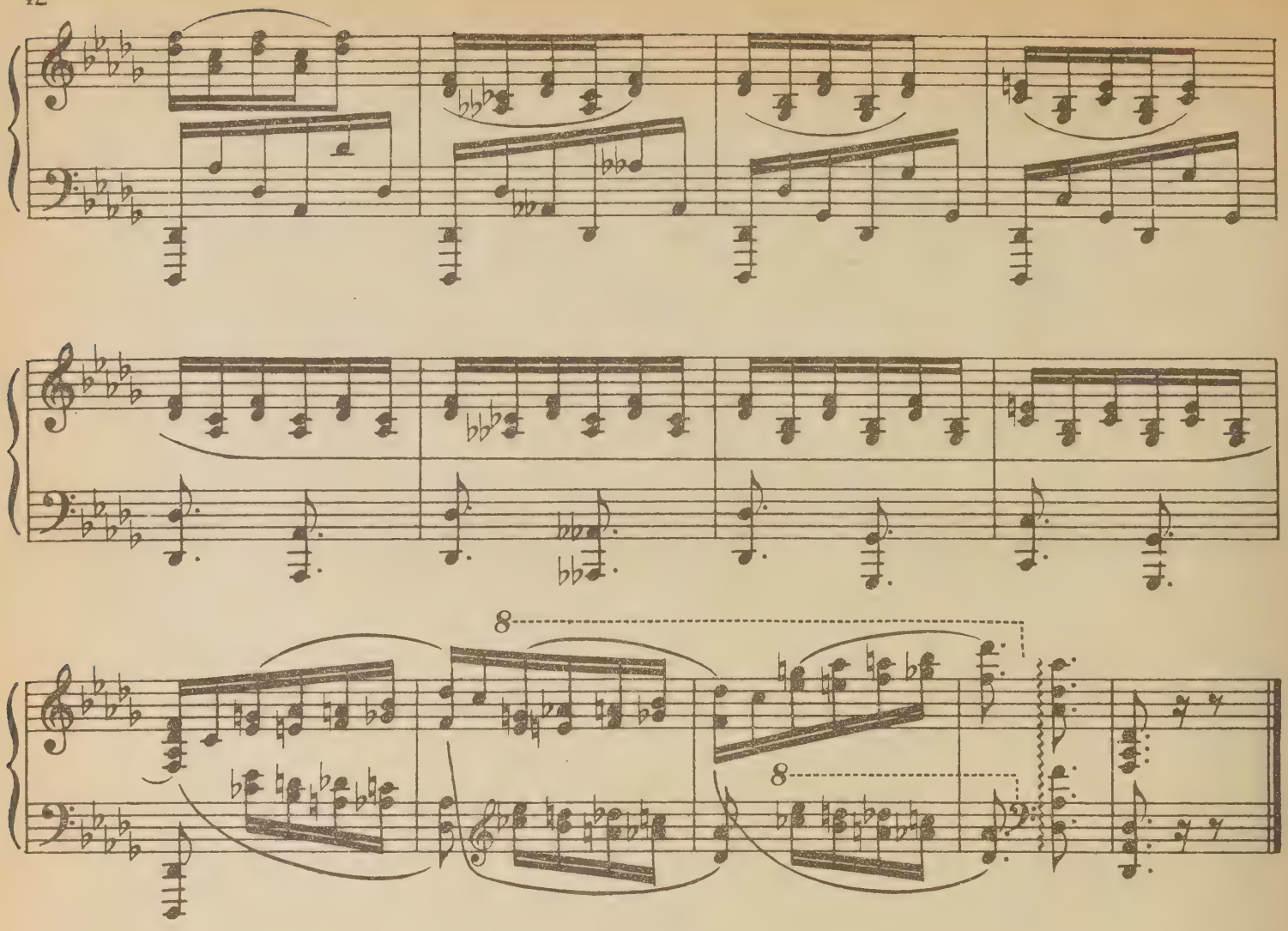


5) pp (по указанию автора).



6) rit. (по указанию автора).
7) Ноты, отмеченные —, следует выделять (указание автора).
8) См. прим. 6.

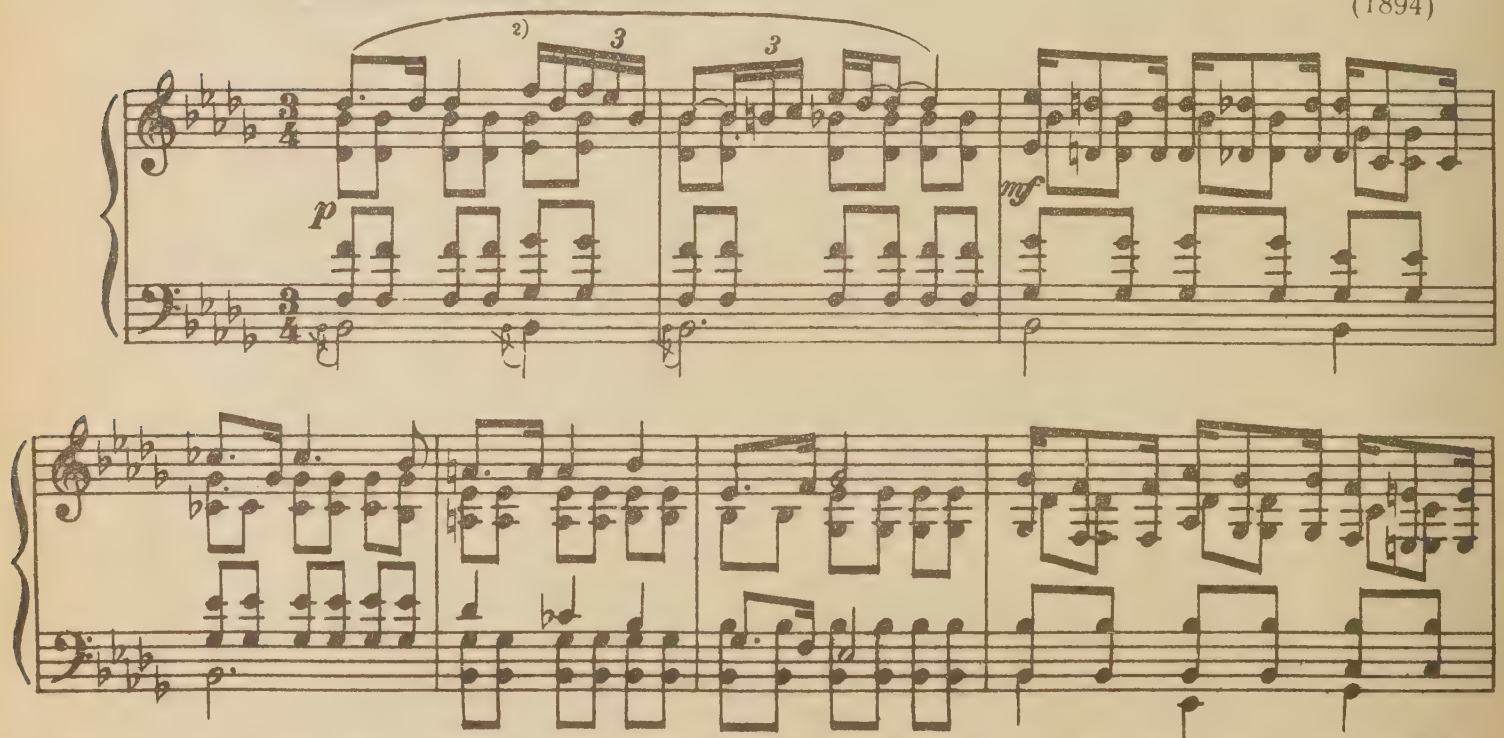

ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
8
f
p
dim.
pp
ppp
pp



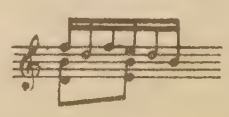
№ 11

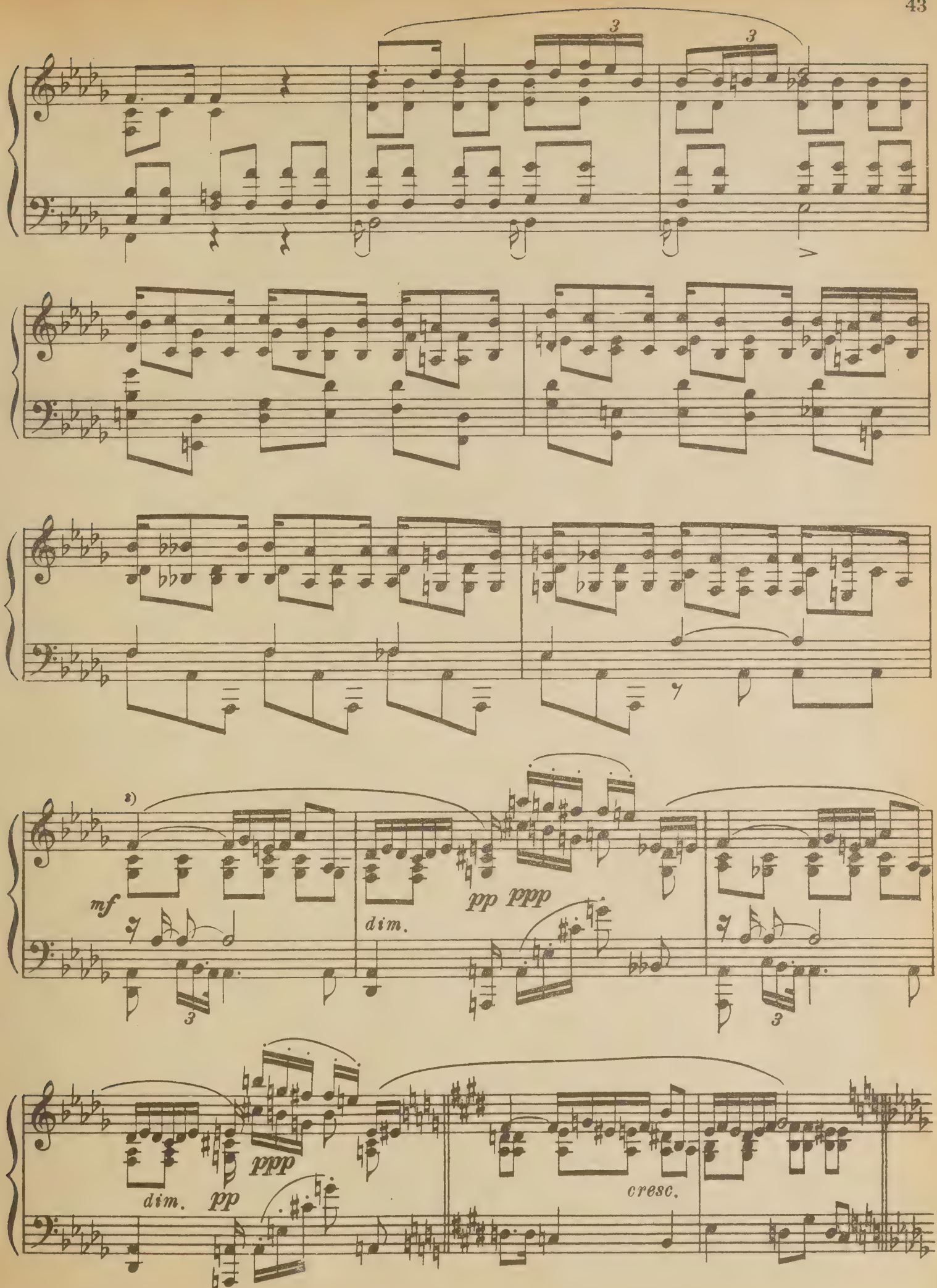
Соч. 8, тетр. 2
(1894)

[1] **Andante cantabile** ♩= 63

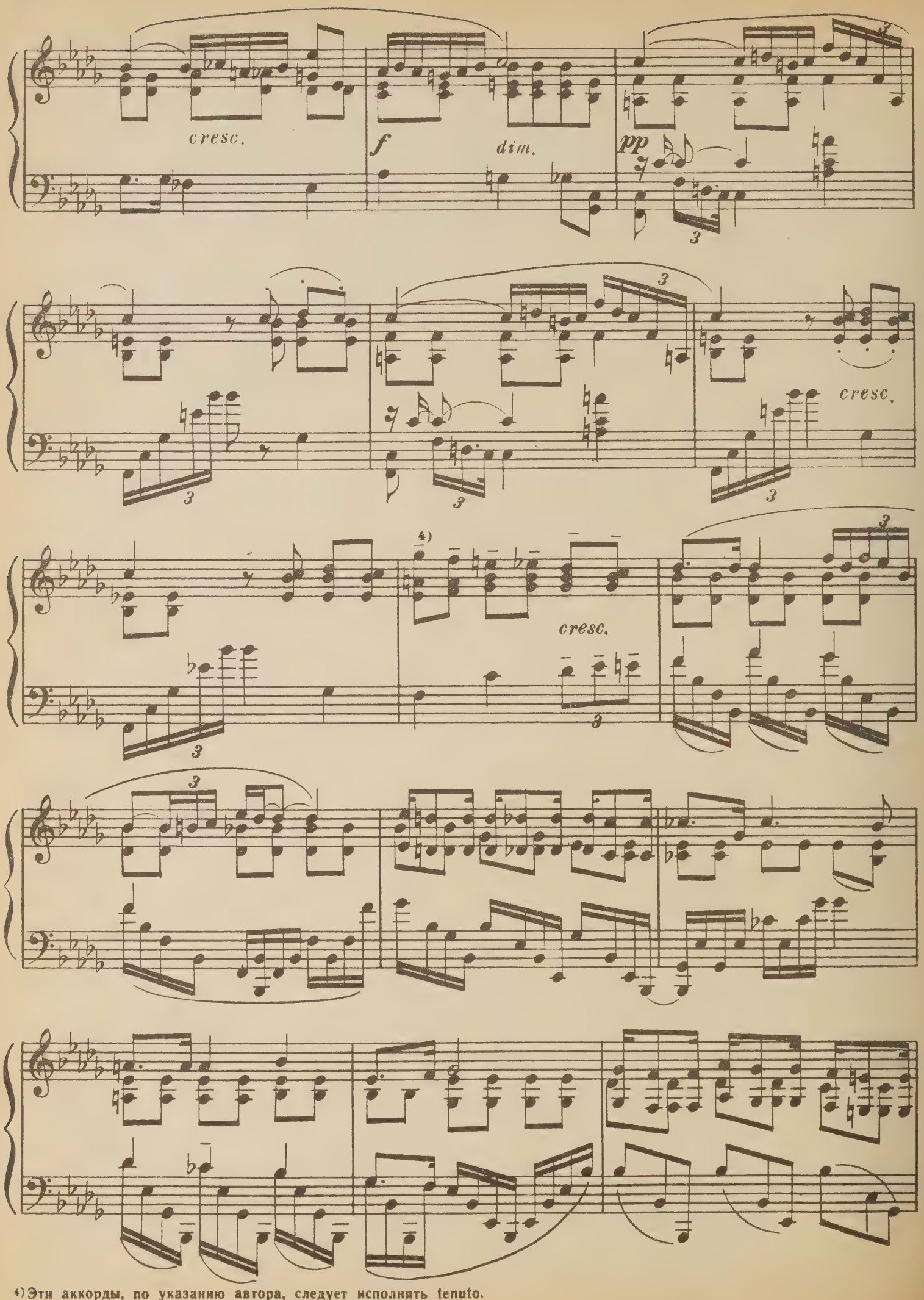


[1] Первоначально в автографе обозначение темпа отсутствовало: значилось только Cantabile. Затем рукою Скрябина было добавлено Andante.

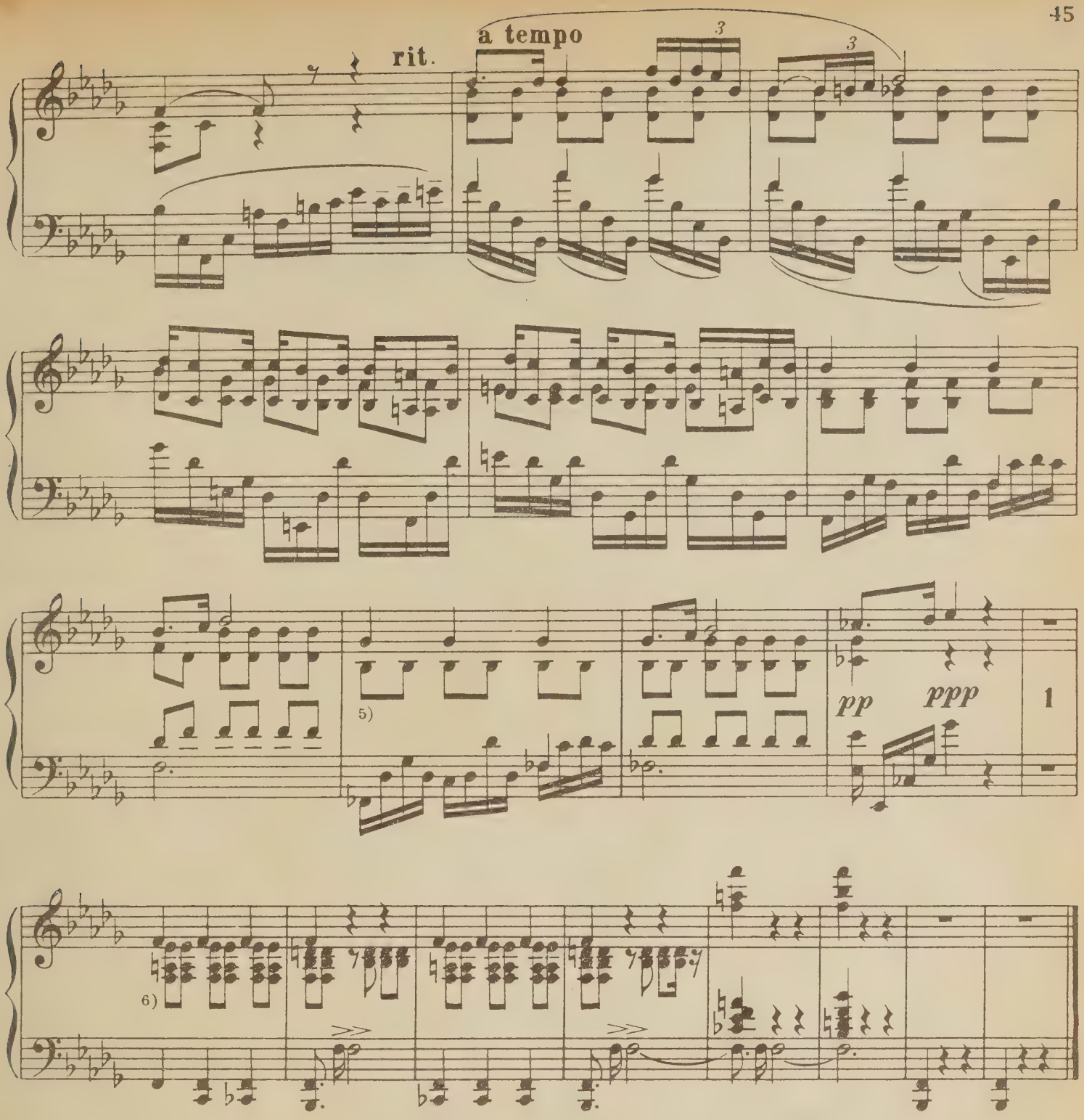
[2] Первоначально это место было изложено так:  . Затем пятая шестнадцатая (des) была зачеркнута.



3) Перед этим тактом автор считал необходимой цезуру.

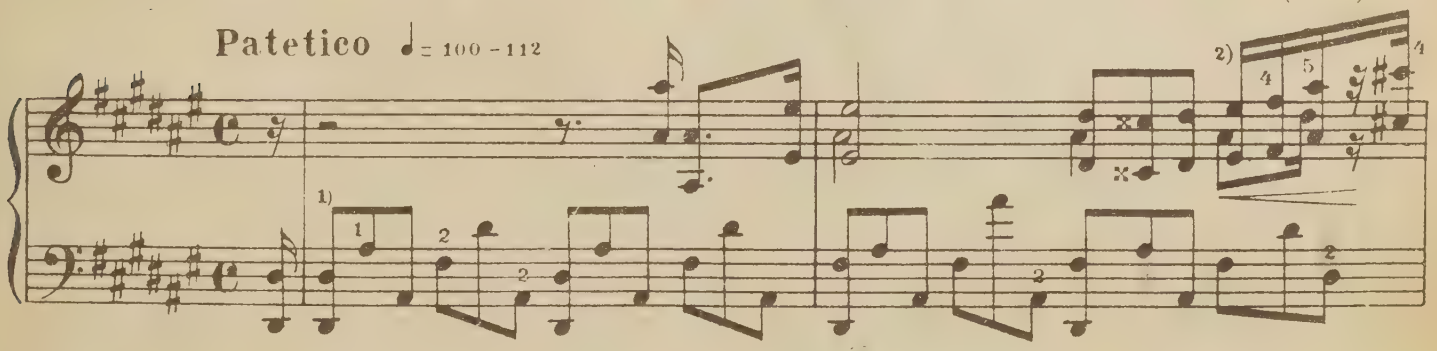


4) Эти аккорды, по указанию автора, следует исполнять tenuto.



№ 12

Соч. 8, тетр. 2
(1894)

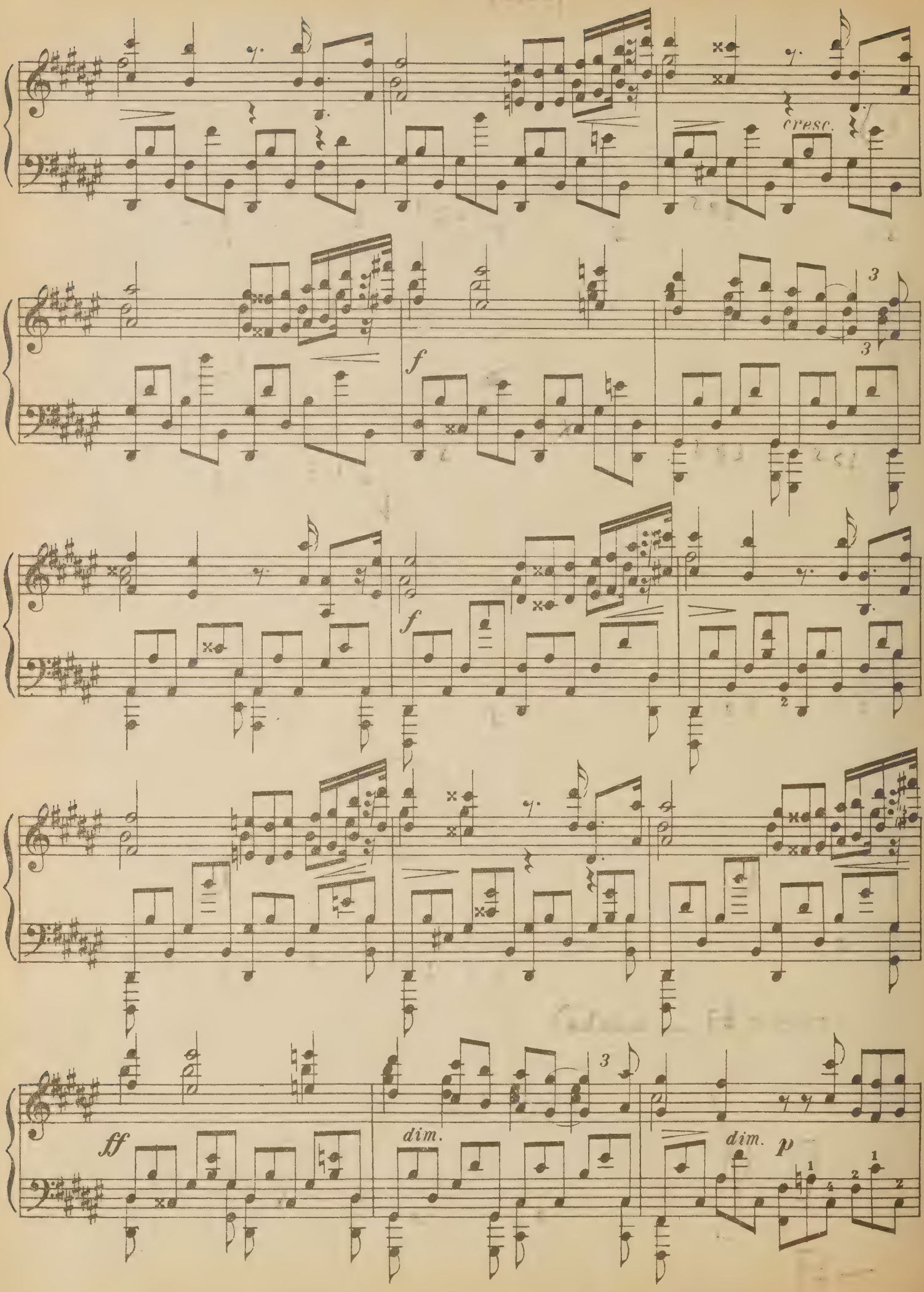


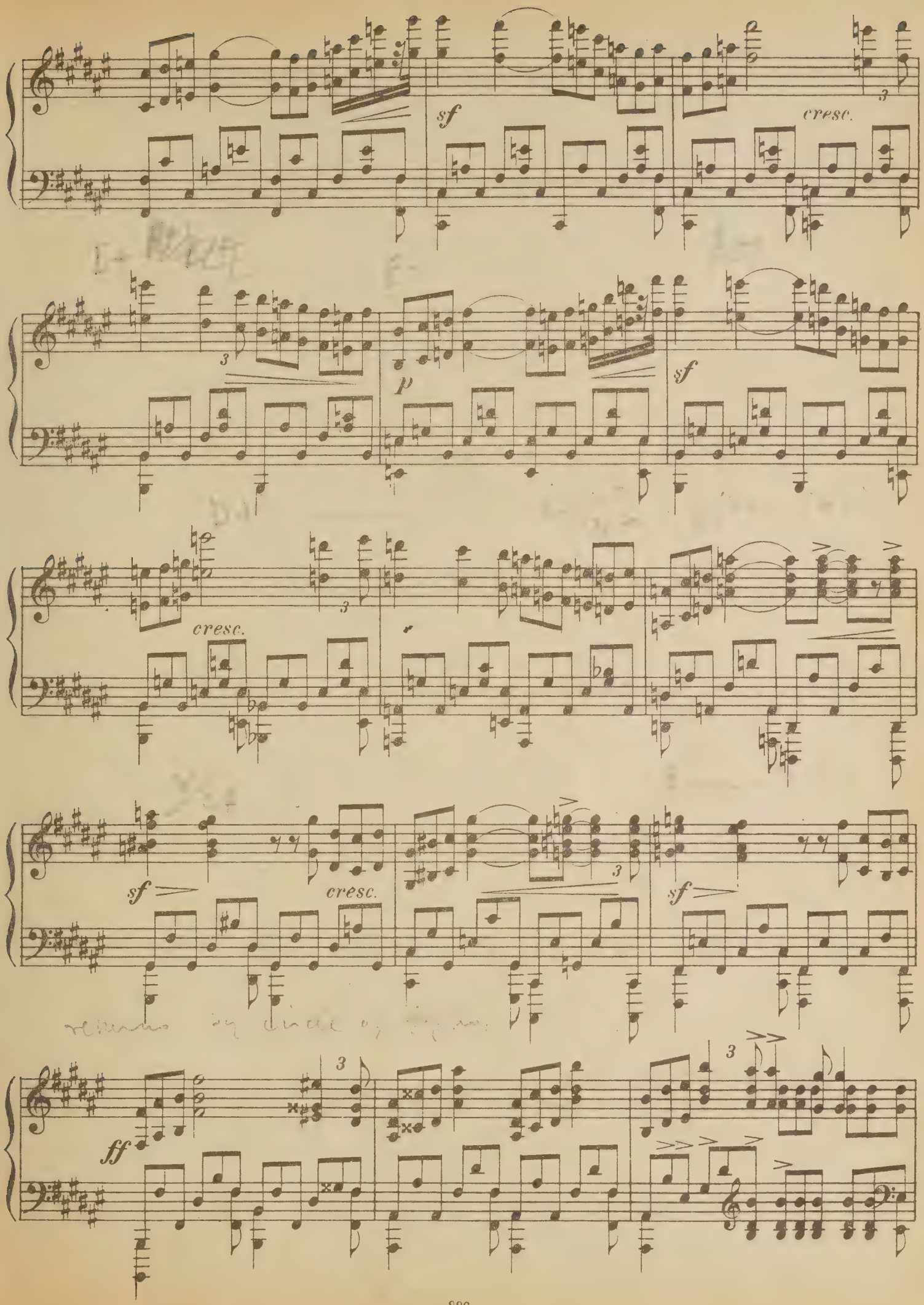
5) В автографе, в конце этого такта, поставлено dim., распространяющееся на весь следующий такт и приводящее к pp. Однако, сам автор считал возможным и другой динамический план этого места: взамен dim. он допускал crescendo, затем subito pp, связывая последнее с rit. Тогда в начале этого места необходимо pp.

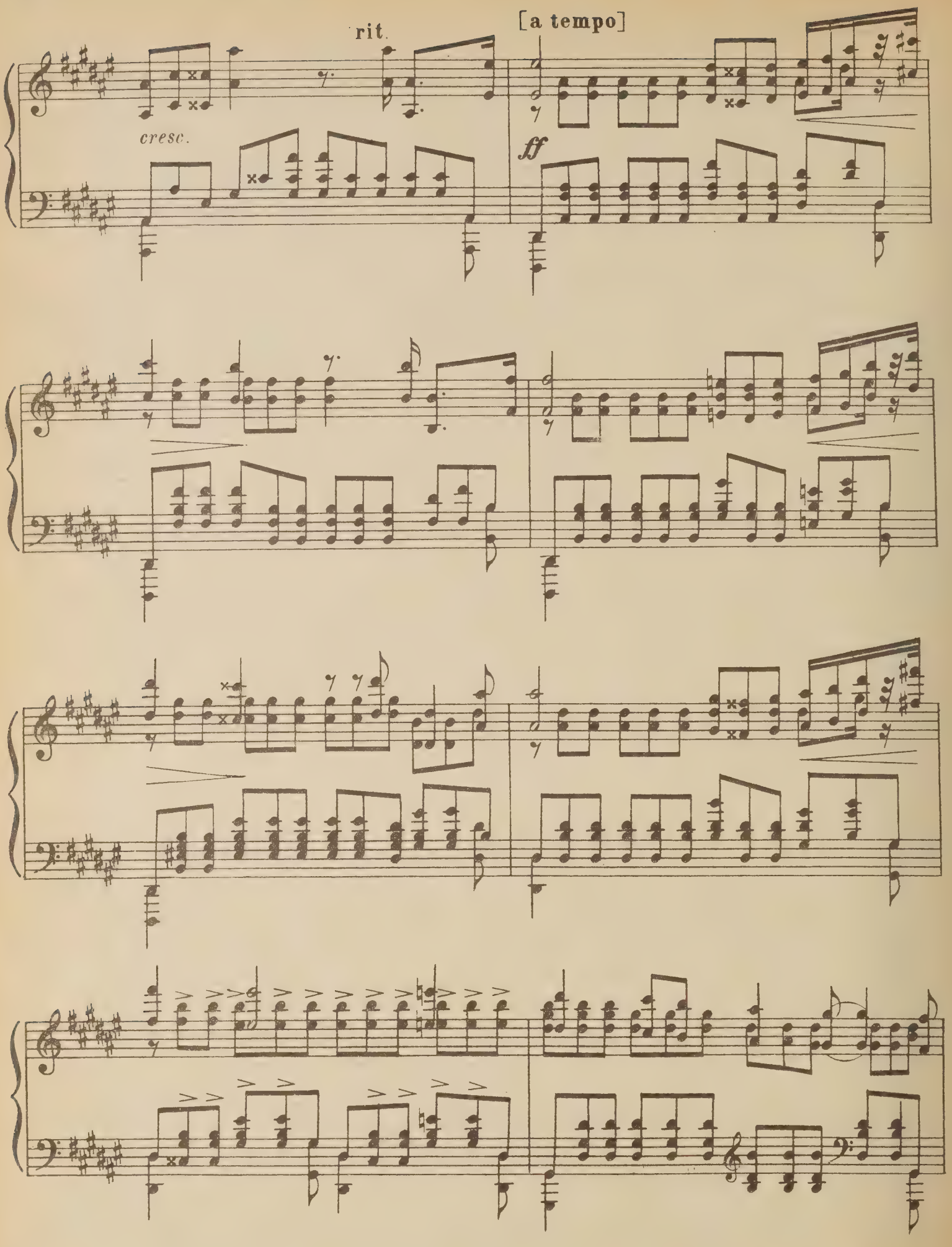
6) В автографе здесь pp.

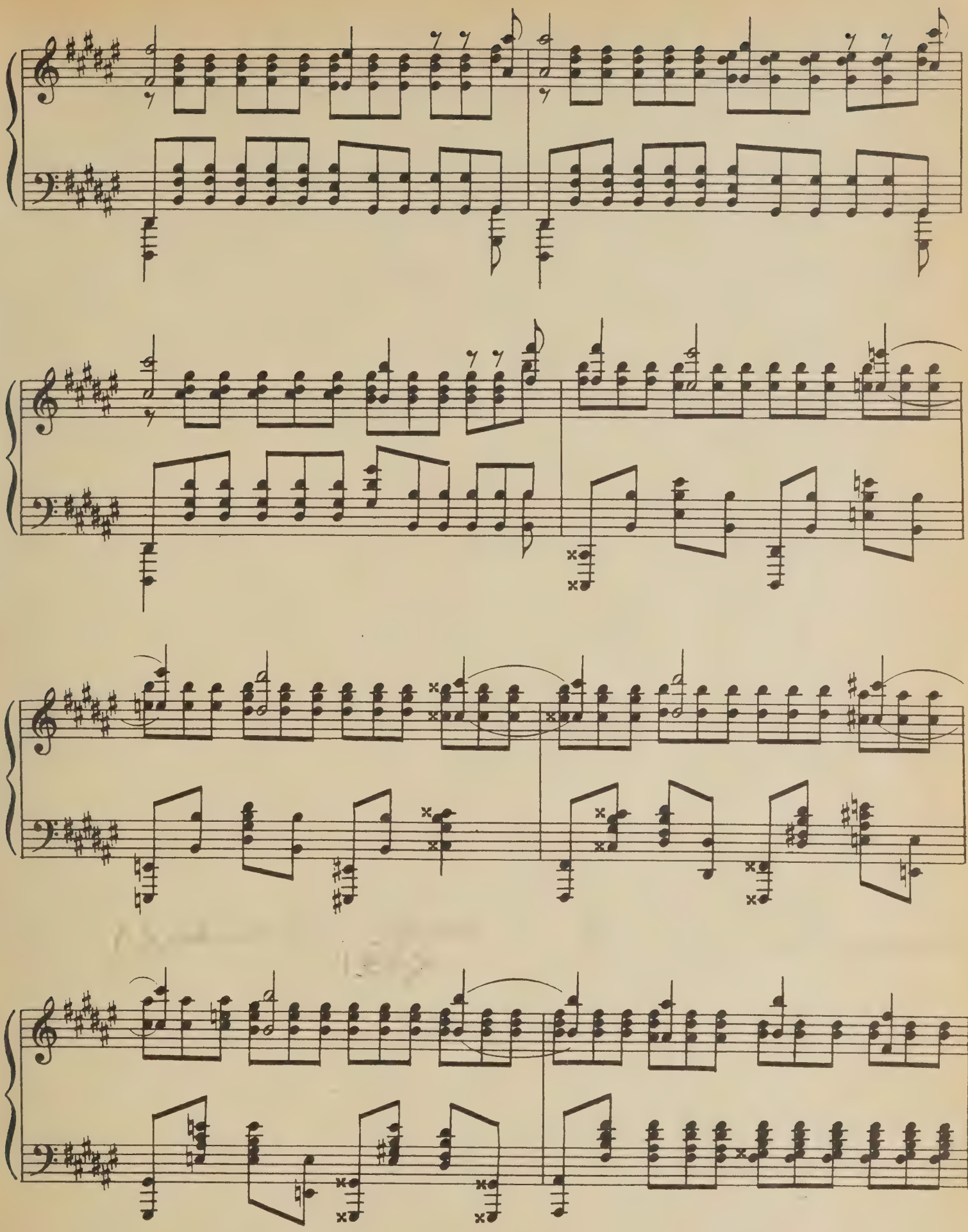
1) В автографе здесь поставлено fp.

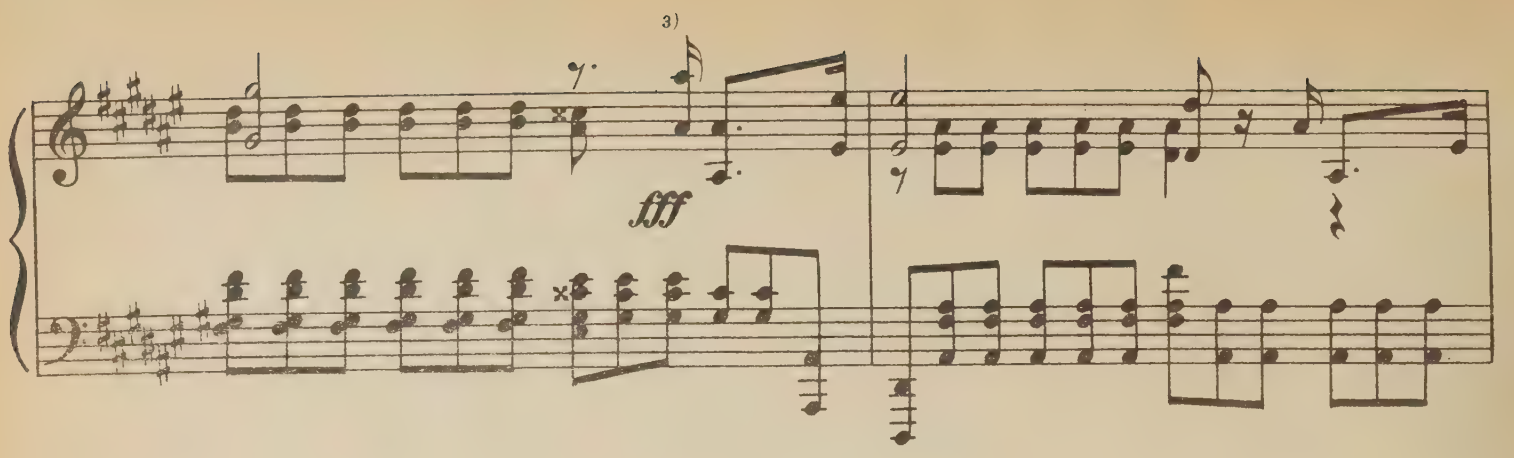
2) Аппликатура по автографу.

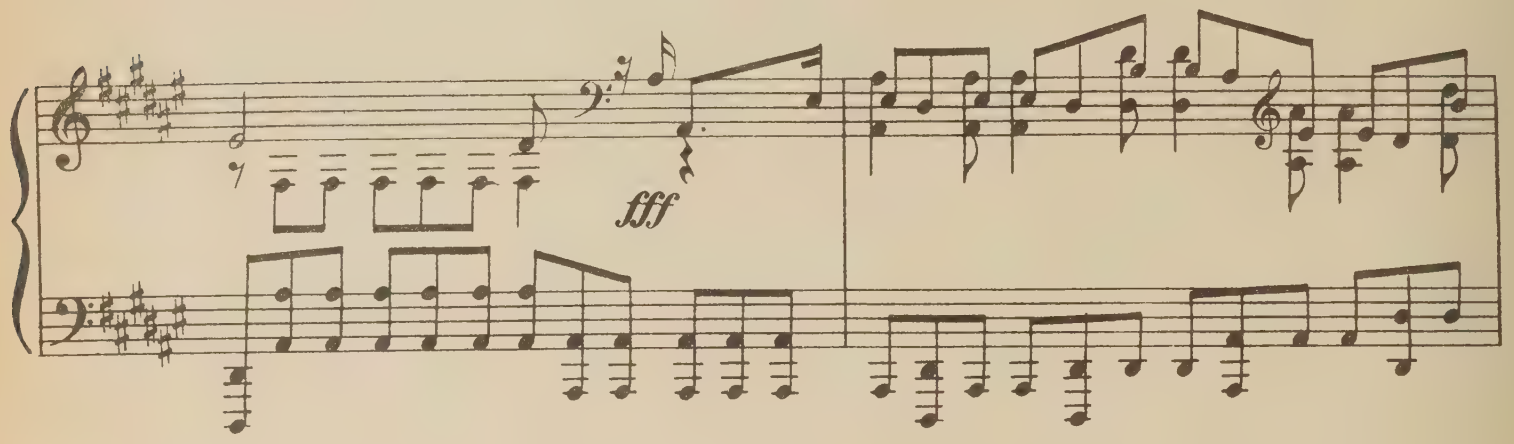

cresc.
f
f
ff
dim.
dim.
p

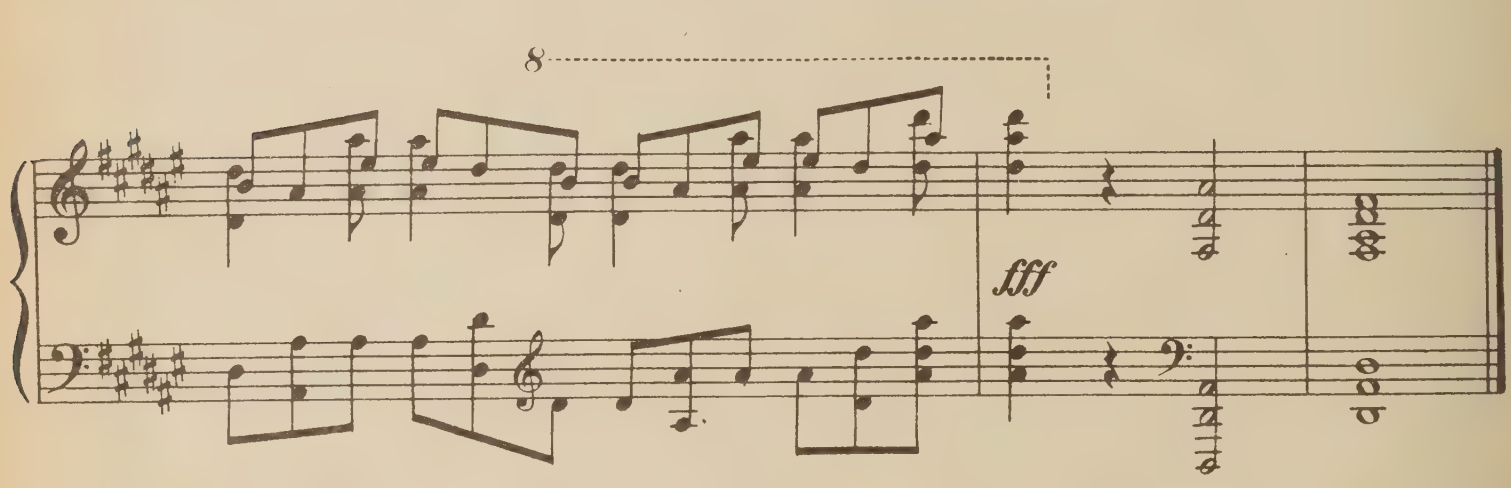

sf
cresc.
3
p
sf
cresc.
sf
cresc.
sf
ff

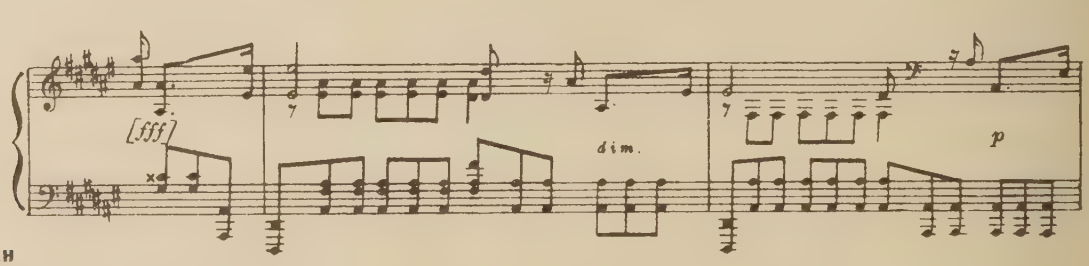

rit.
[a tempo]
cresc.
ff



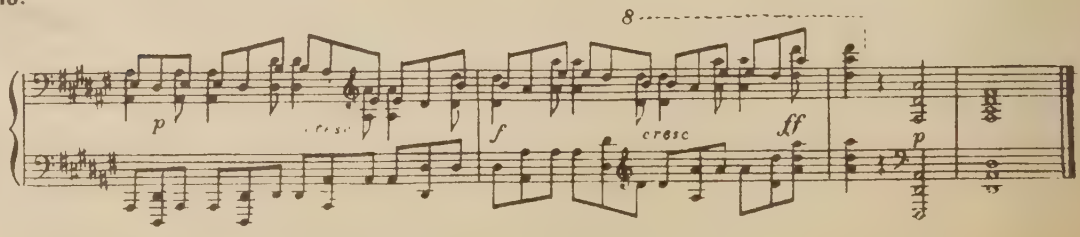








3) В автографе динамический план заключения совсем иной, а именно:

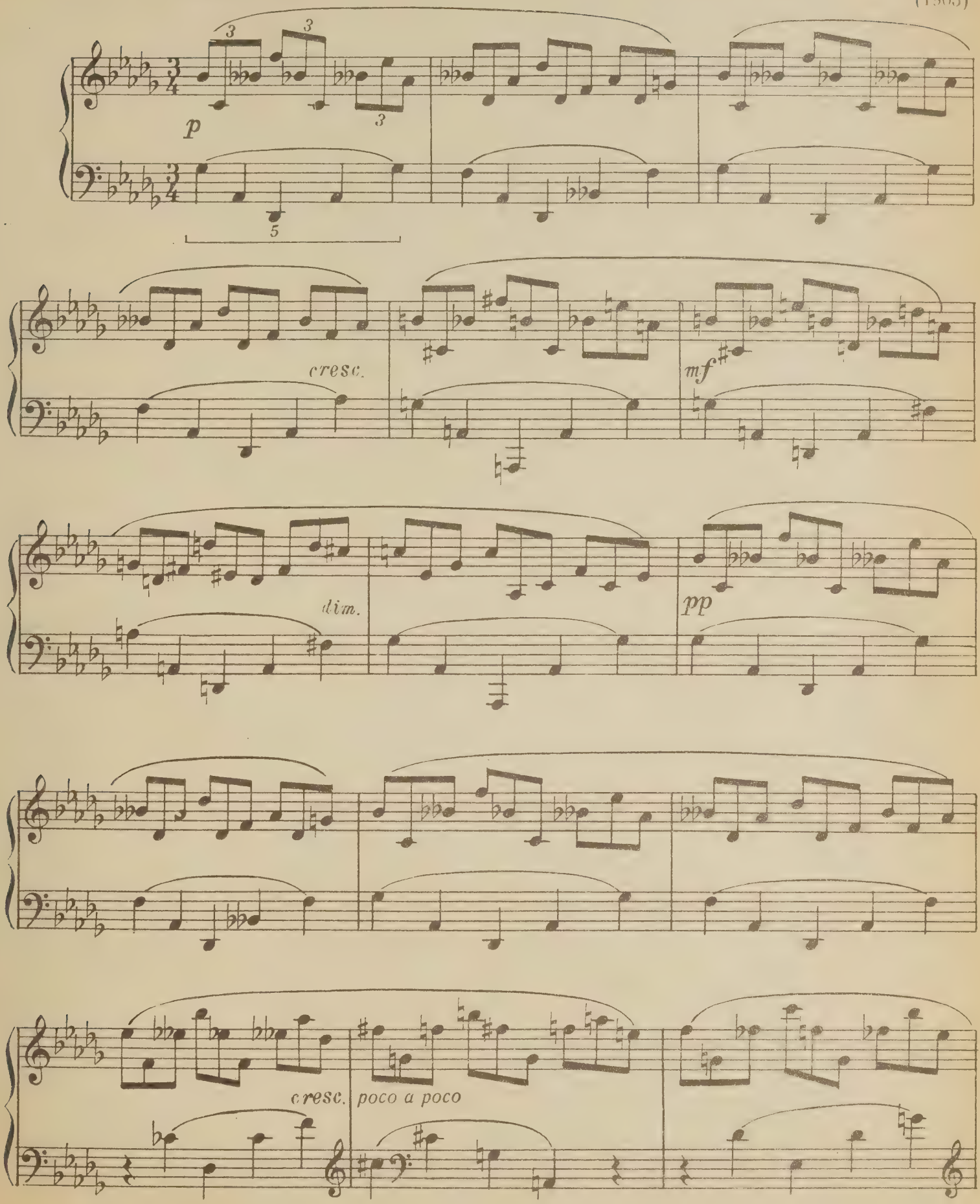


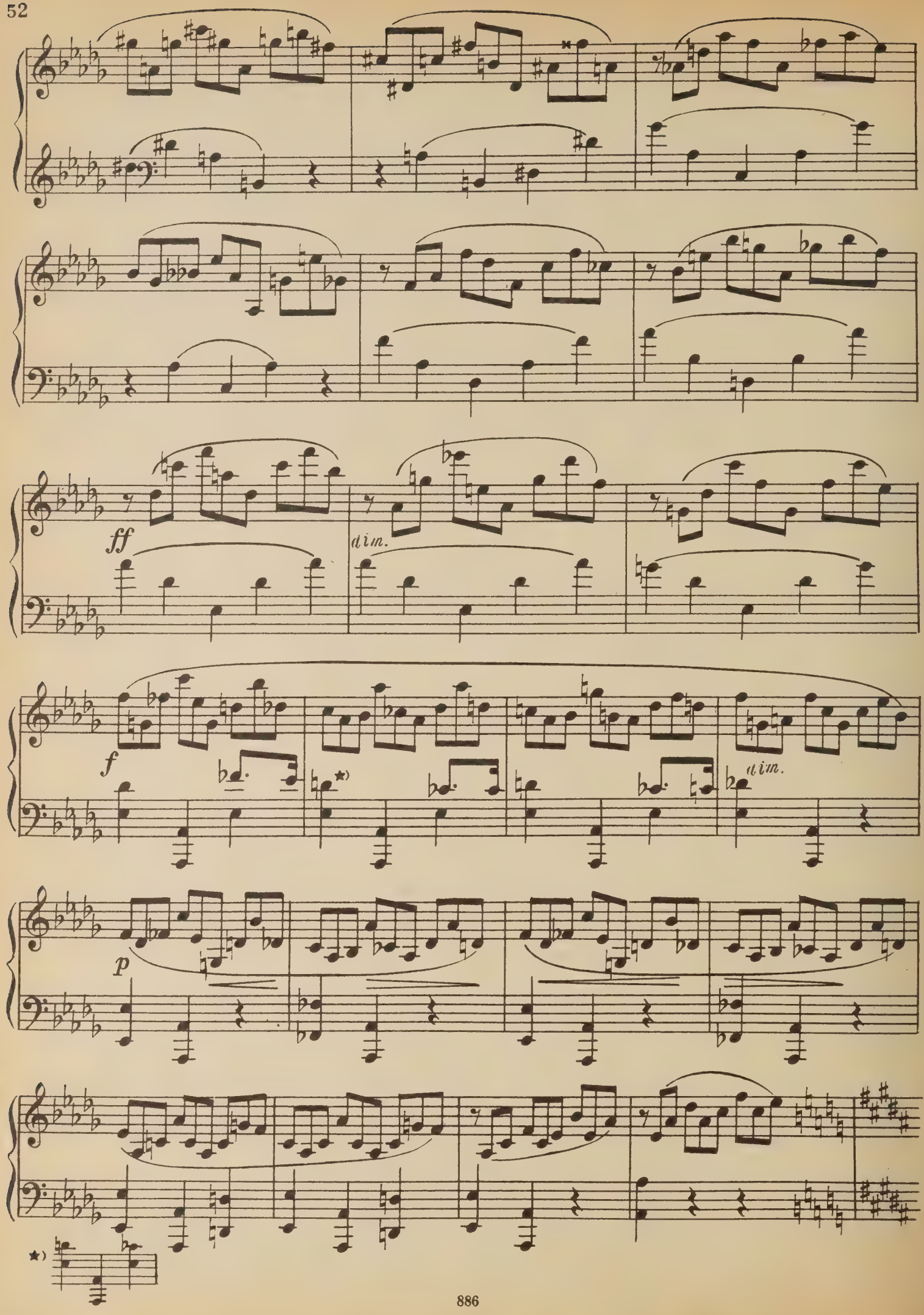
8 ЭТЮДОВ 8 ETUDES

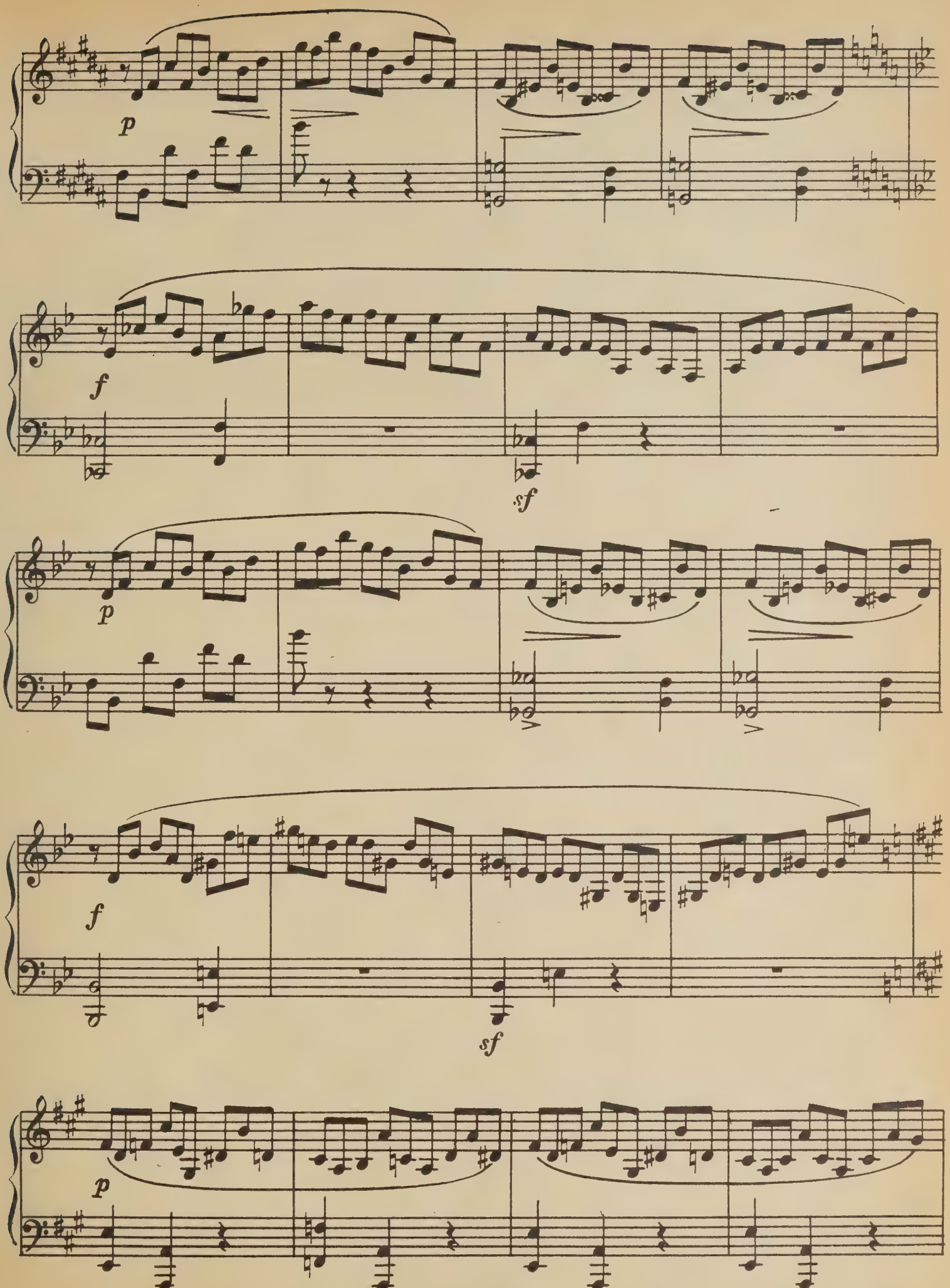
№ 1

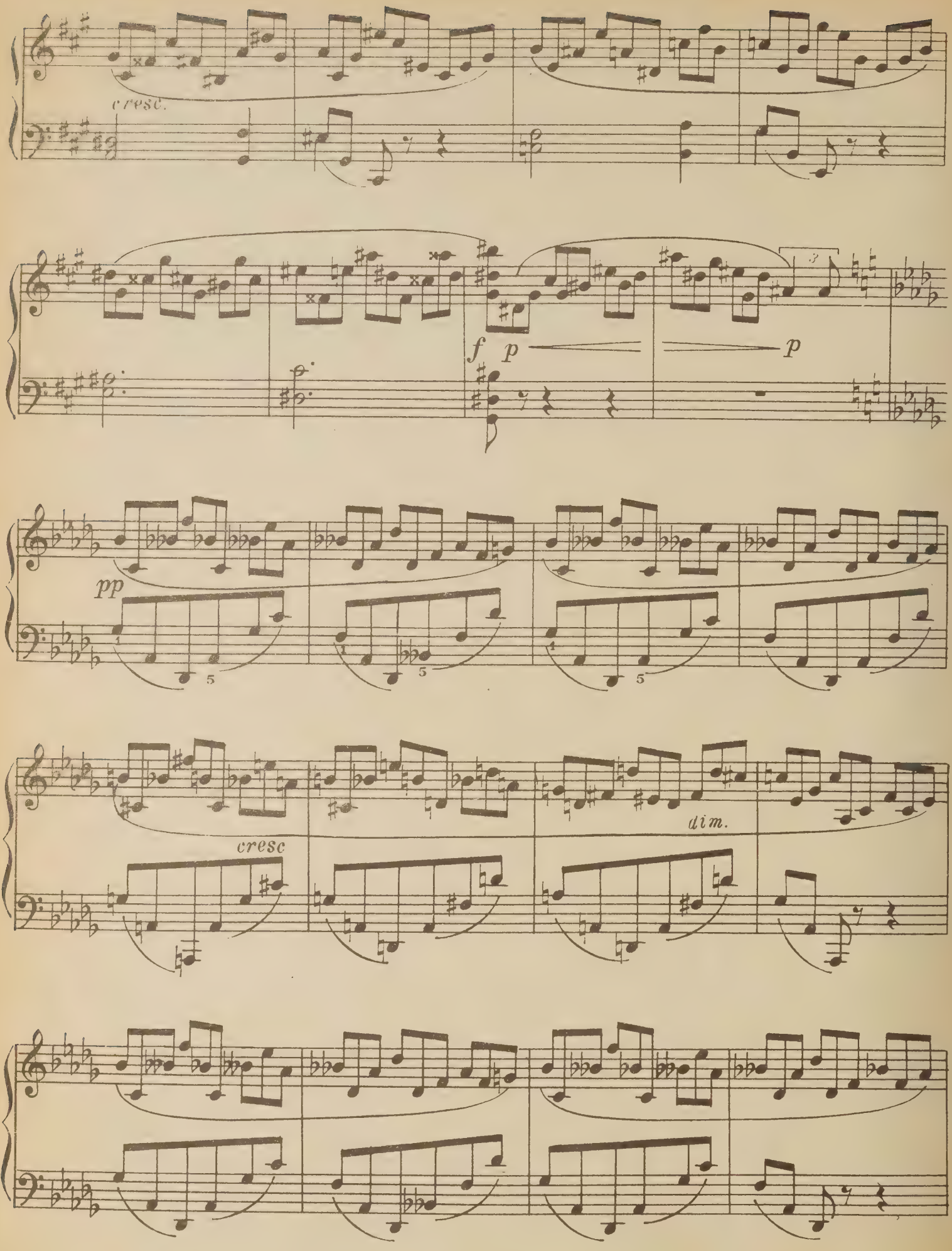
Соч. 42
(1903)

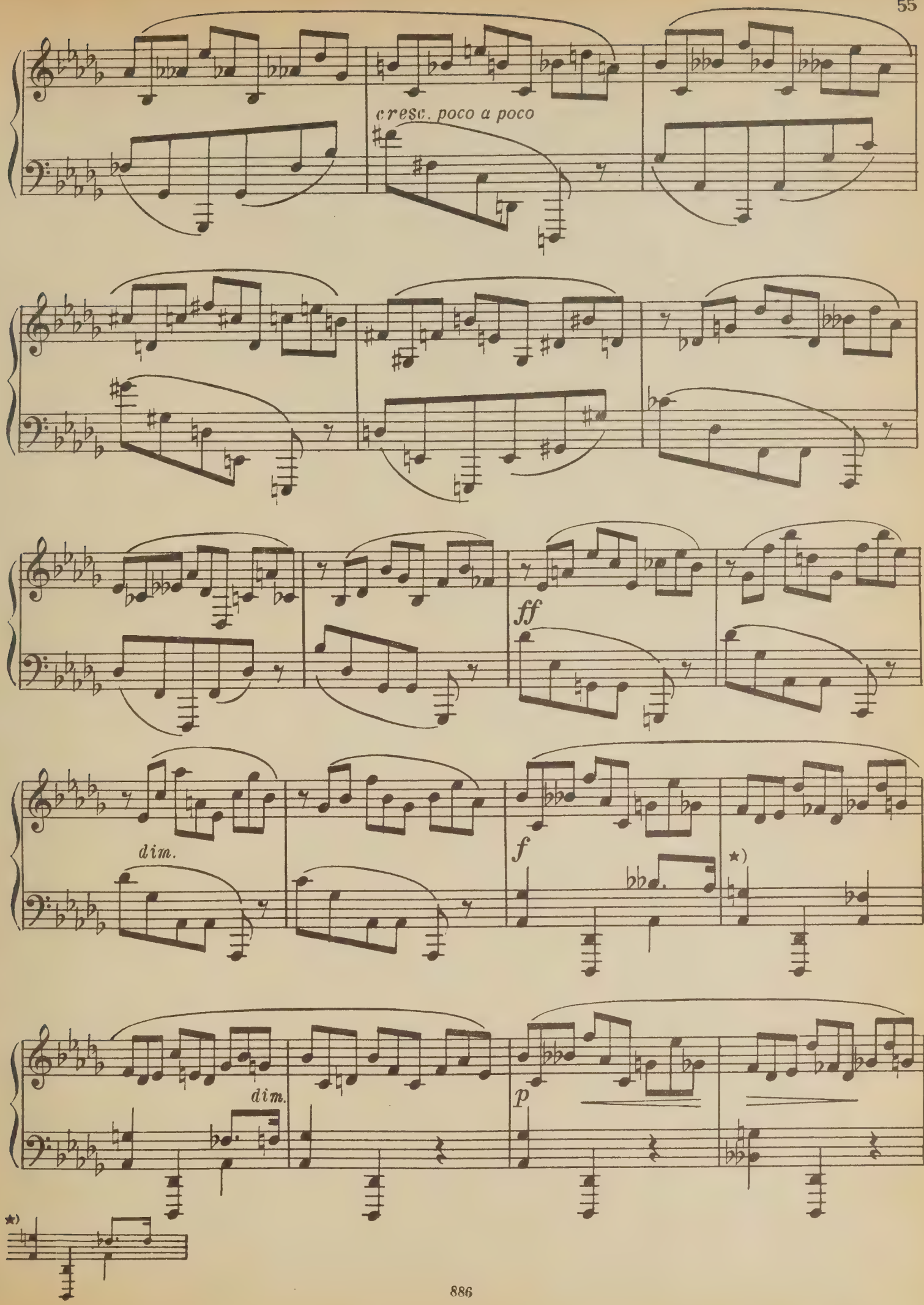
Presto ♩=192-200

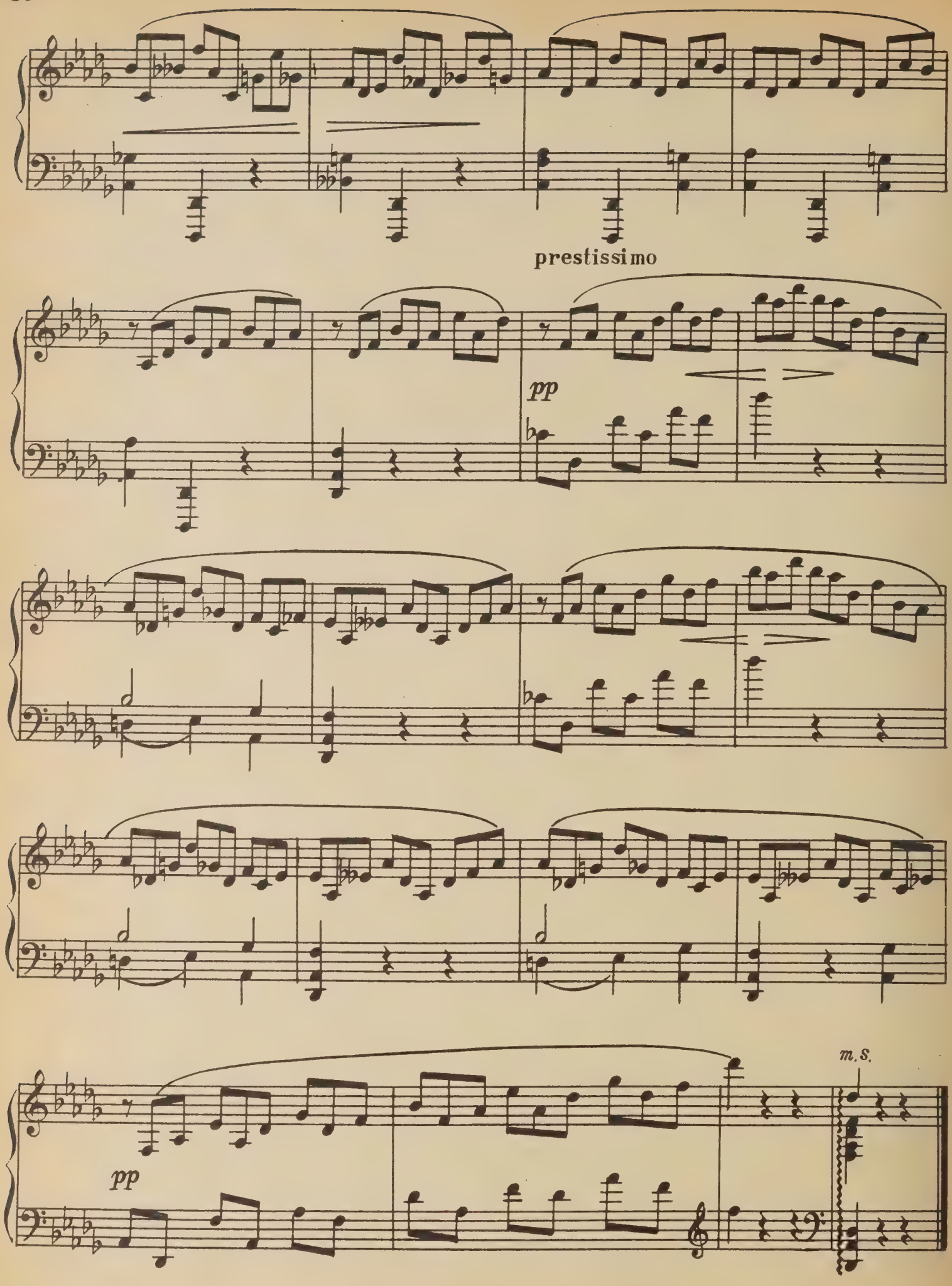



ff
dim.
f
dim.
p


p
f
sf
p
f
sf
p

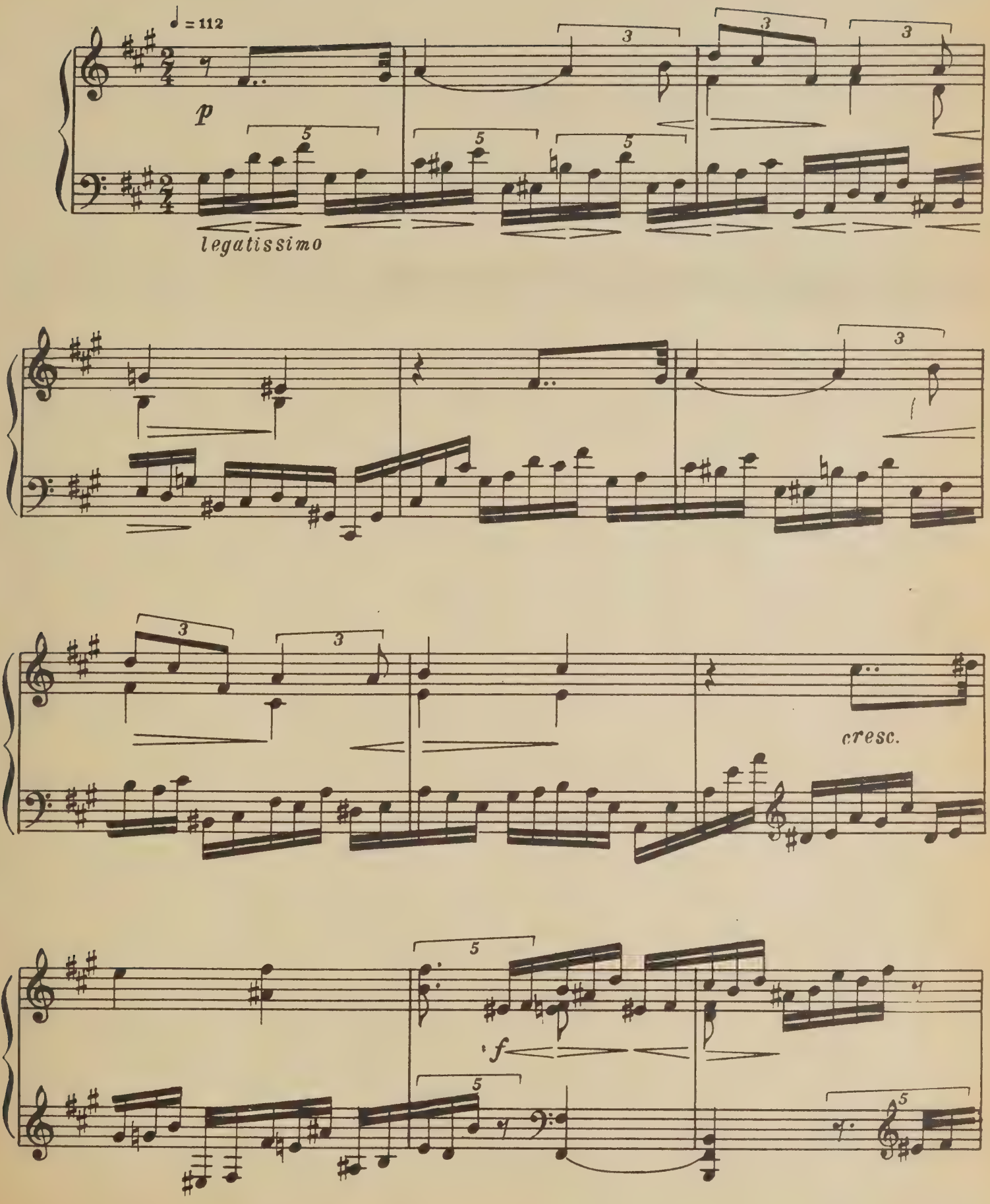

cresc.
f
p
p
pp
cresc
dim.

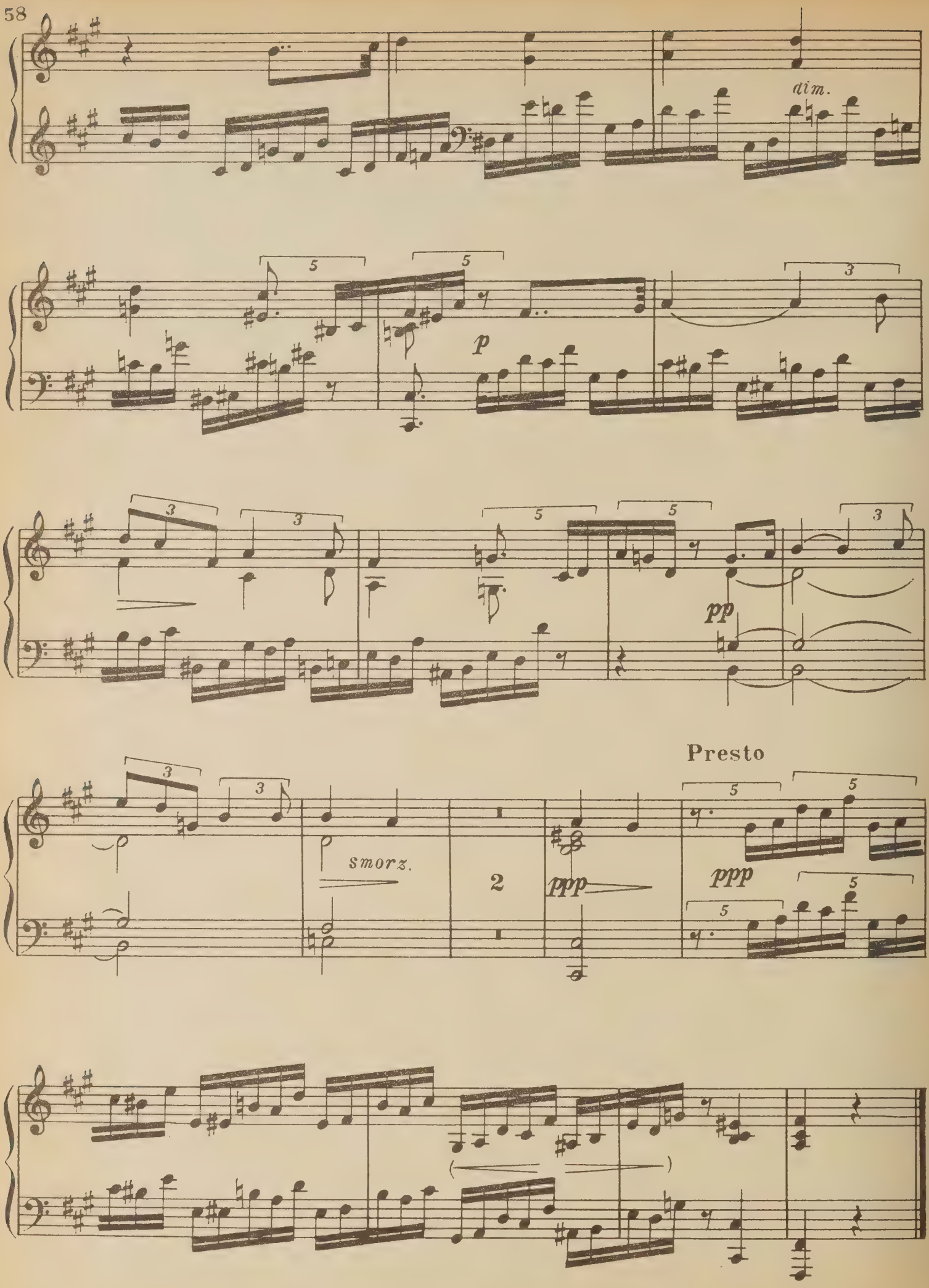

cresc. poco a poco
ff
dim.
f
dim.
p


prestissimo
pp
pp
m.s.

№ 2

Соч. 42
(1903)

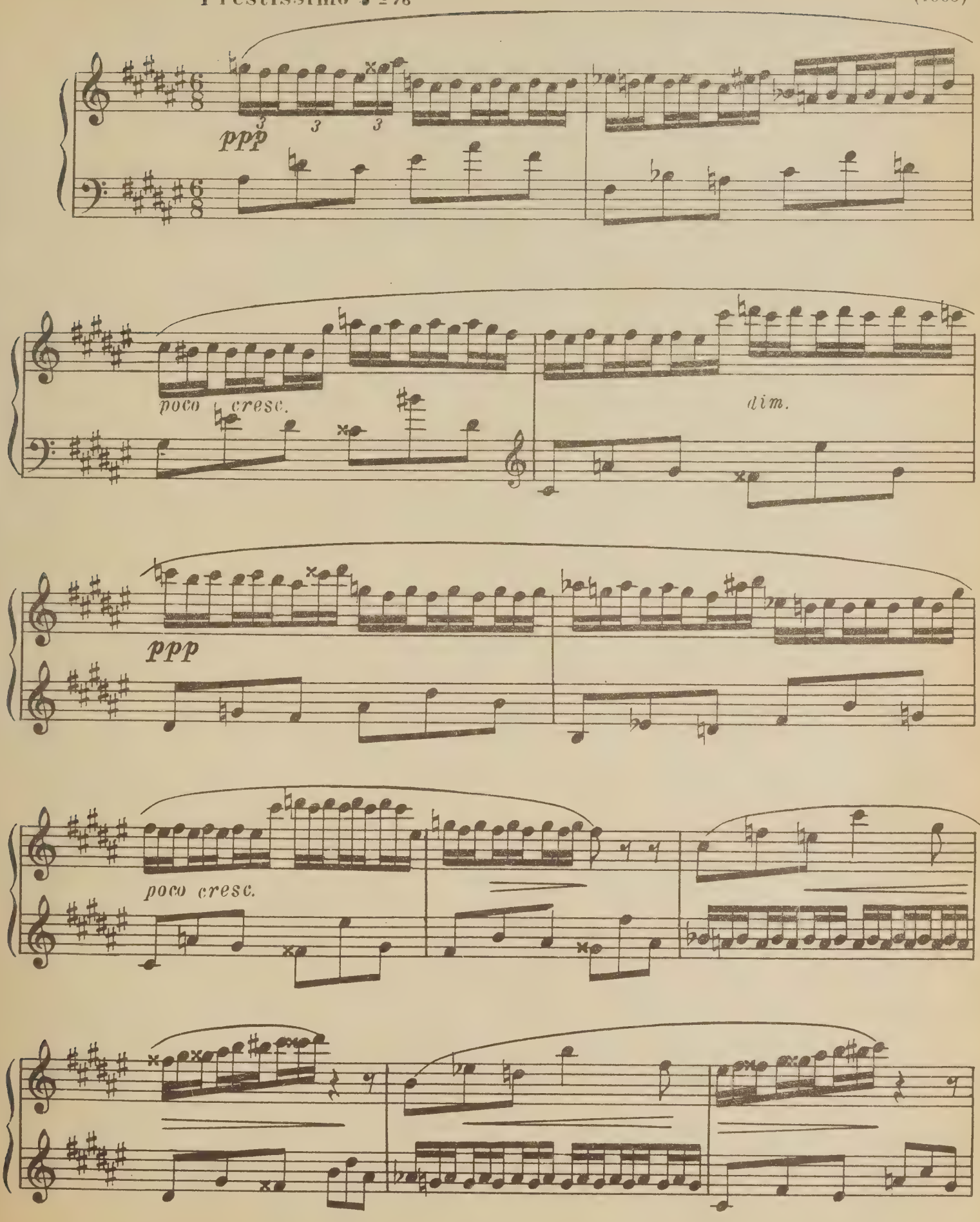


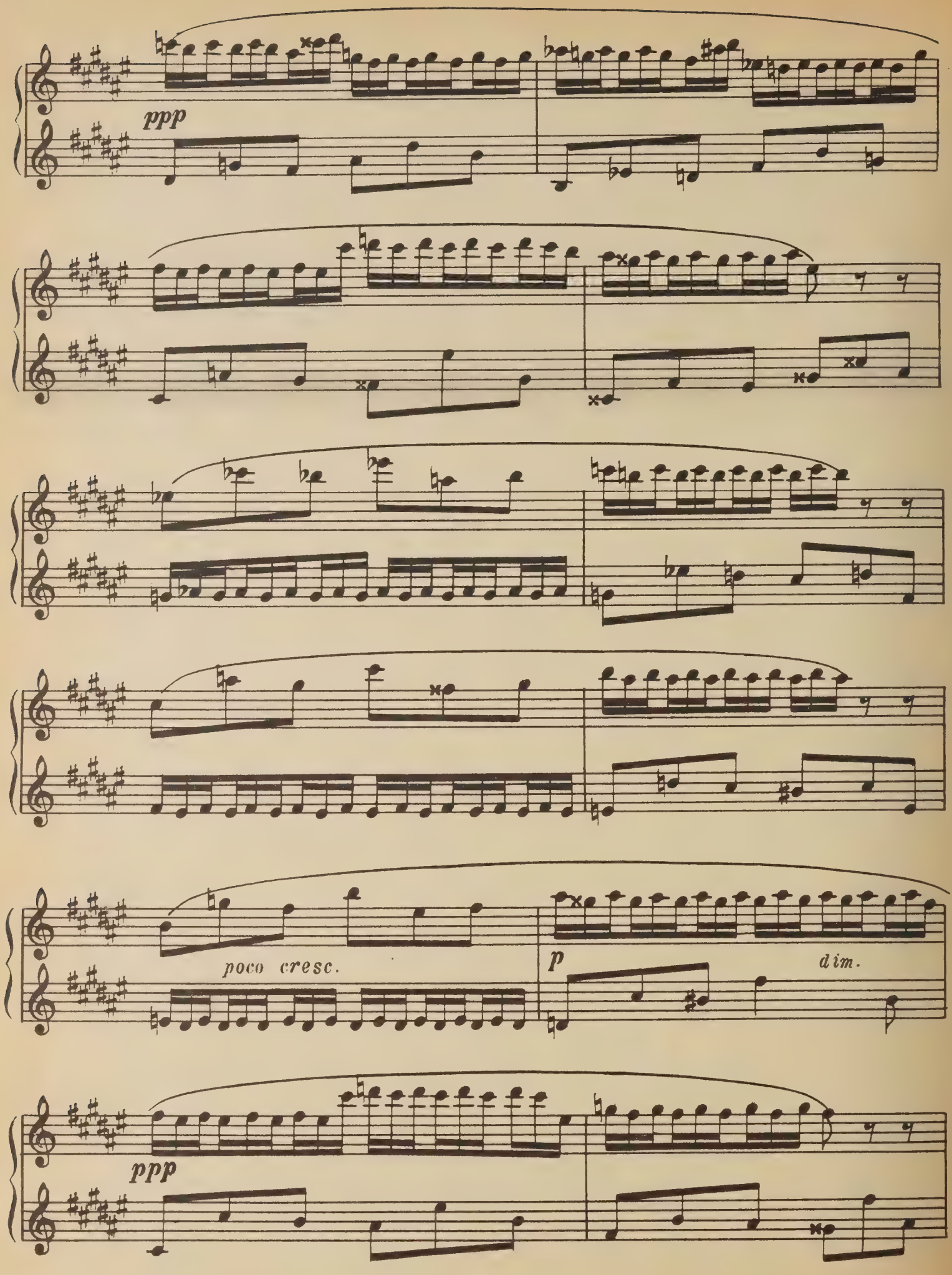

dim.
p
pp
Presto
smorz.
2
ppp
ppp

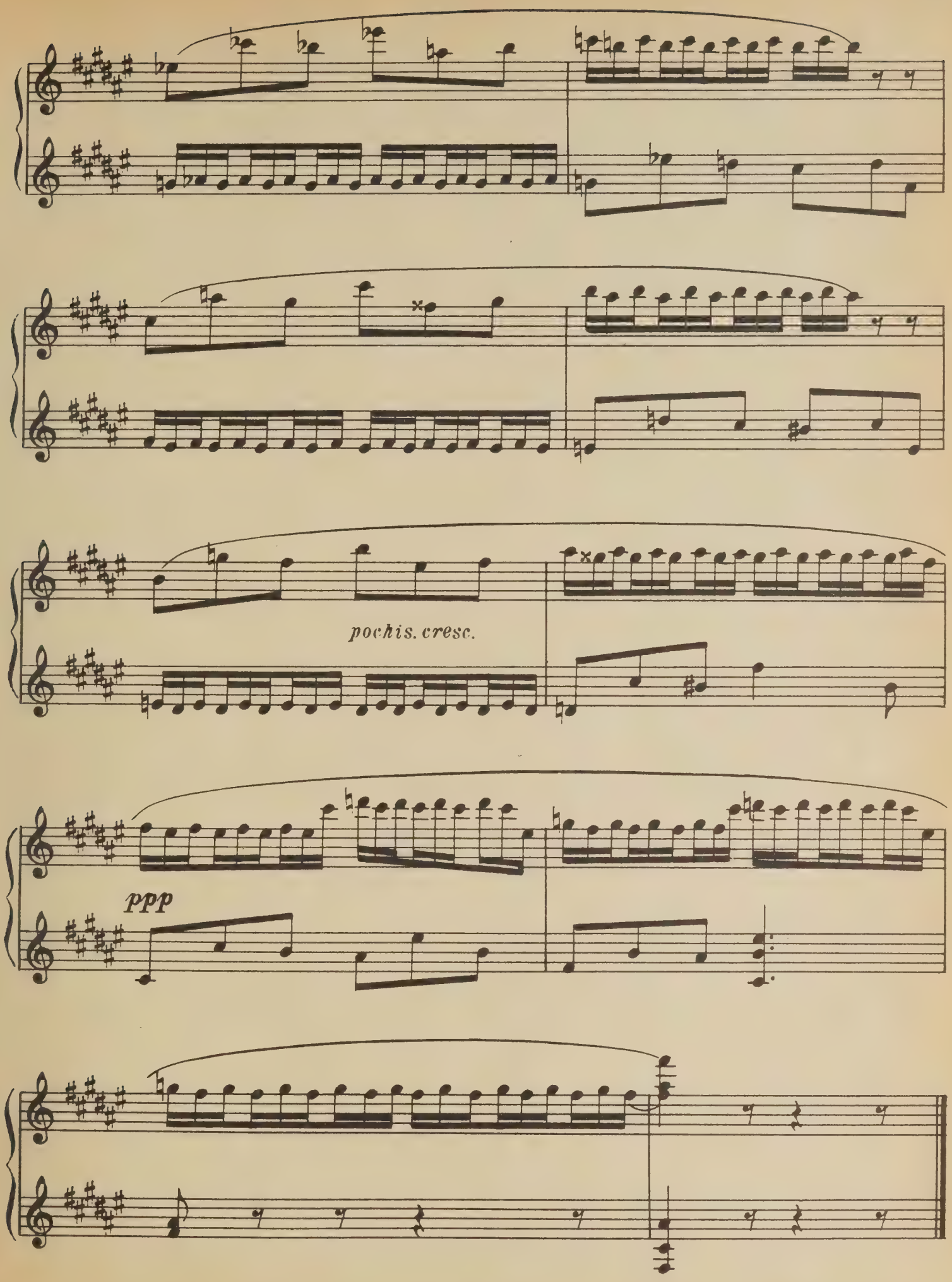
№ 3

Соч. 42
(1903)

Prestissimo ♩ = 76



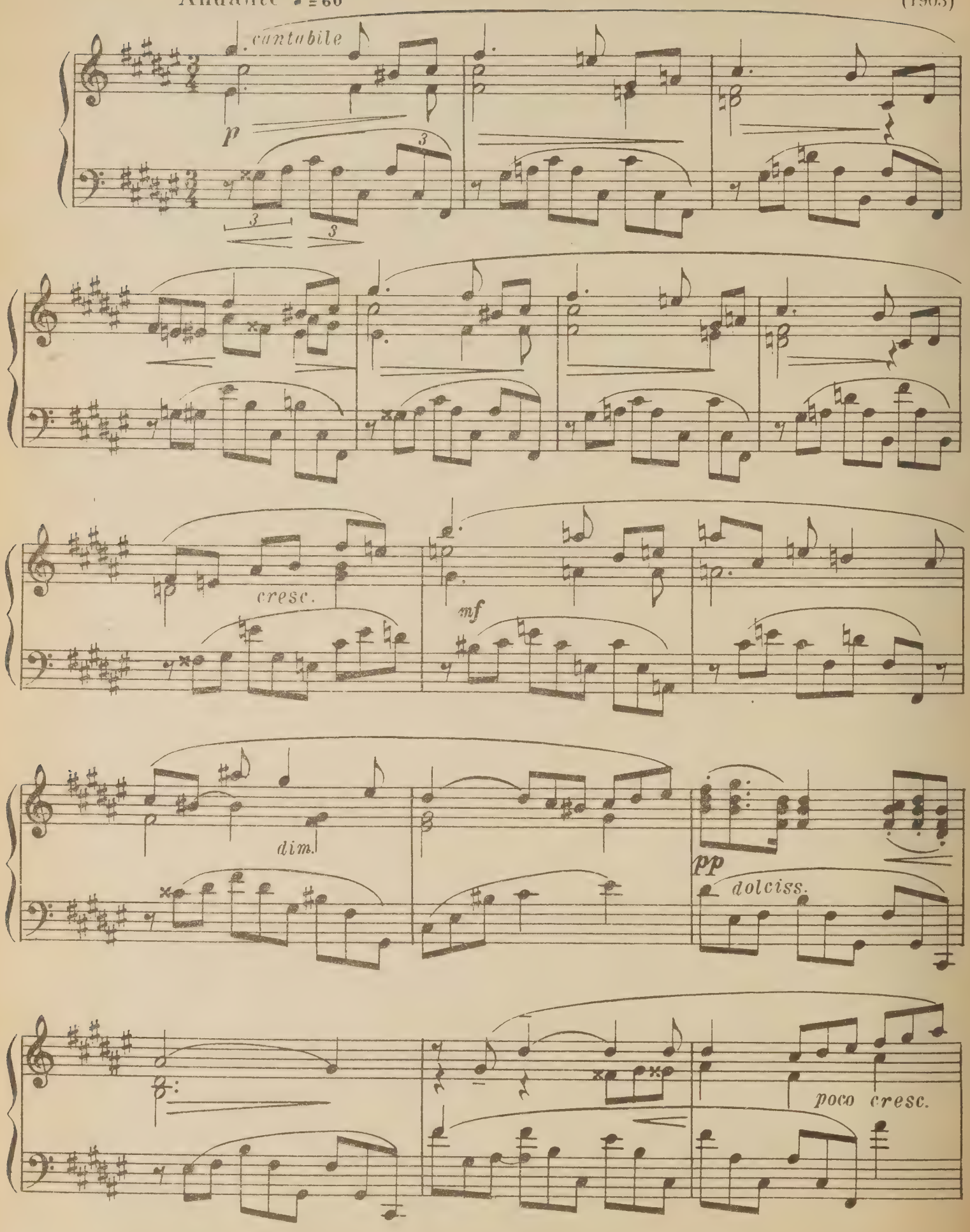

ppp
poco cresc.
p
dim.
ppp

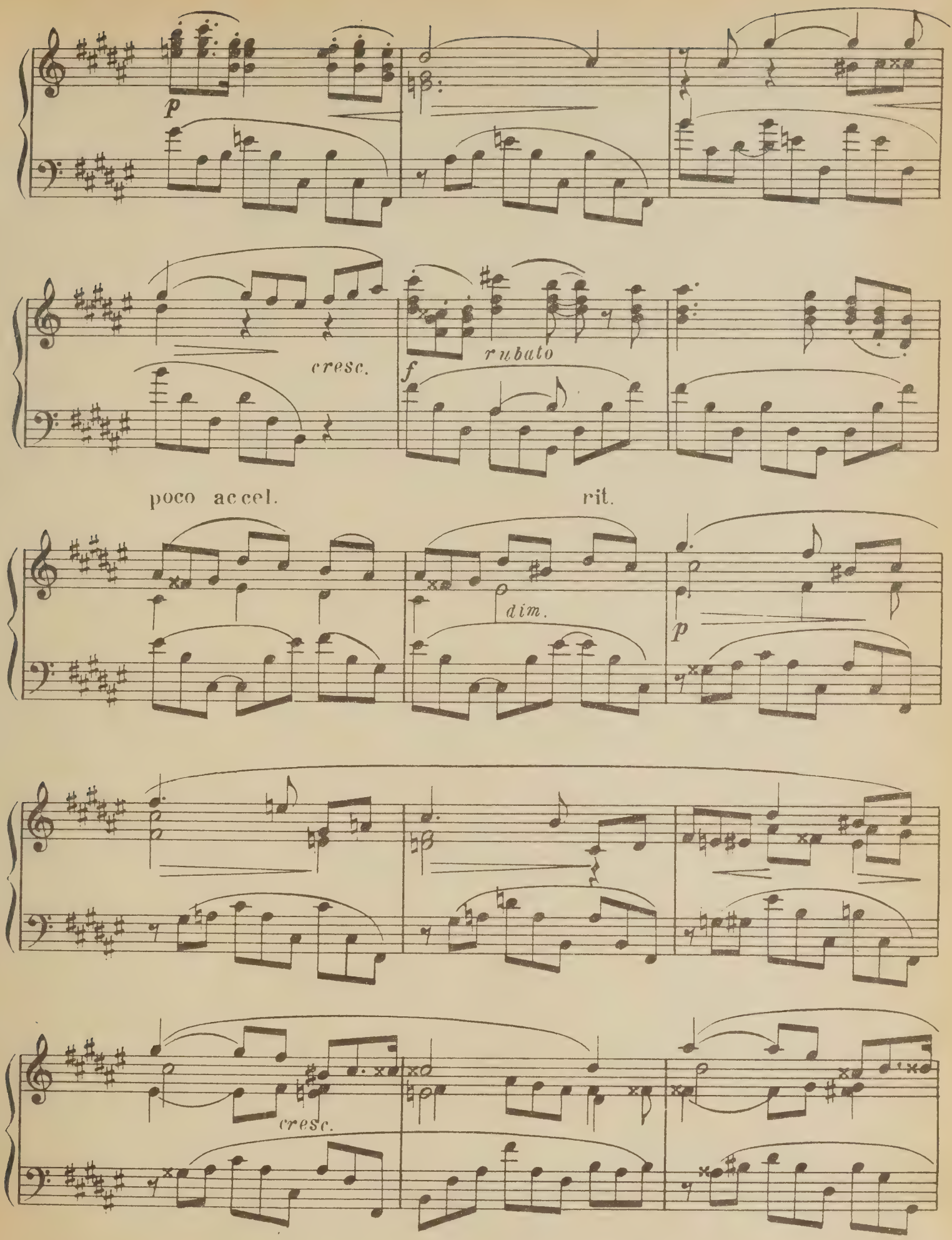

pochis. cresc.
ppp

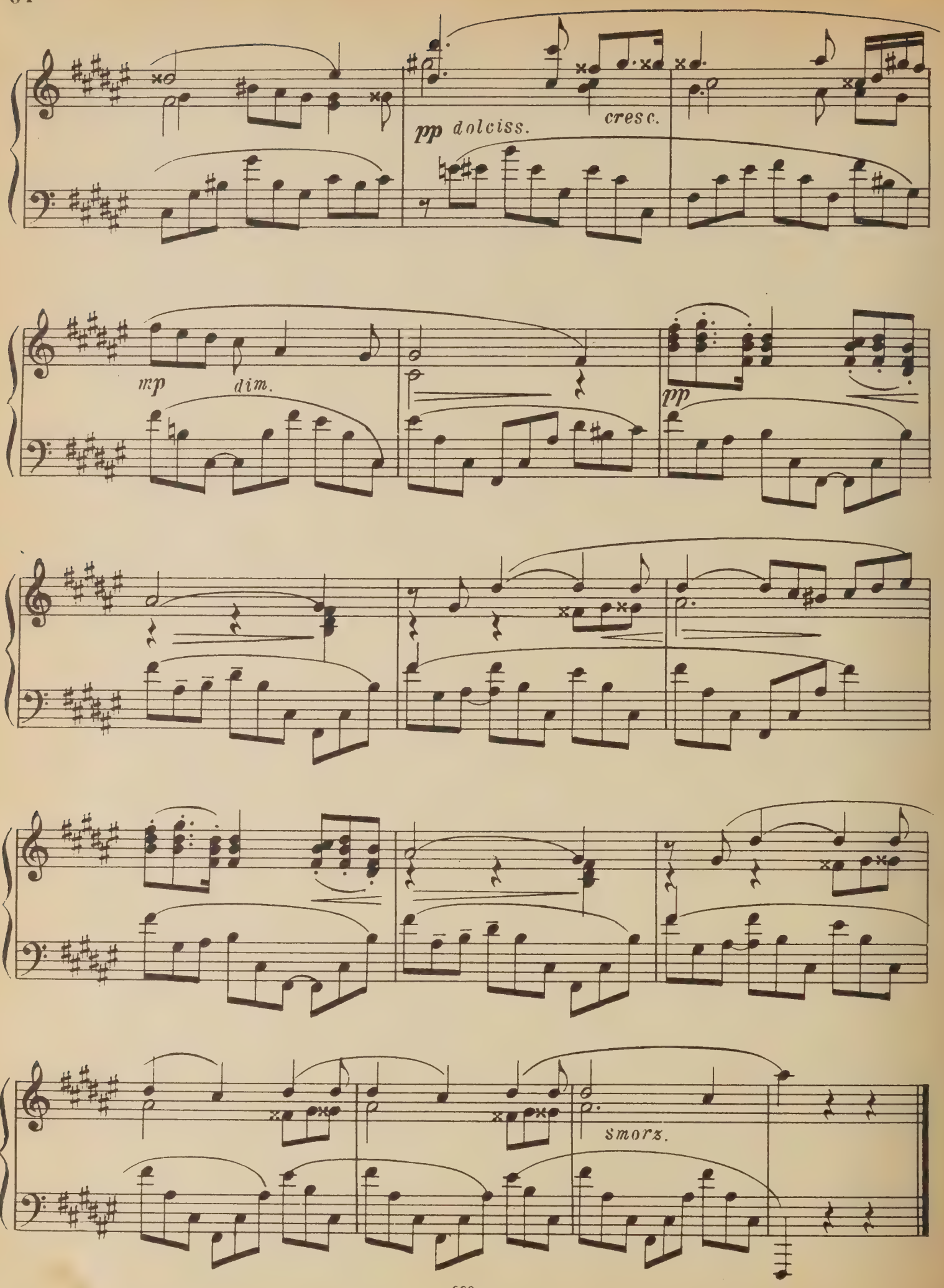
№ 4

Соч. 42
(1903)

Andante ♩ = 60



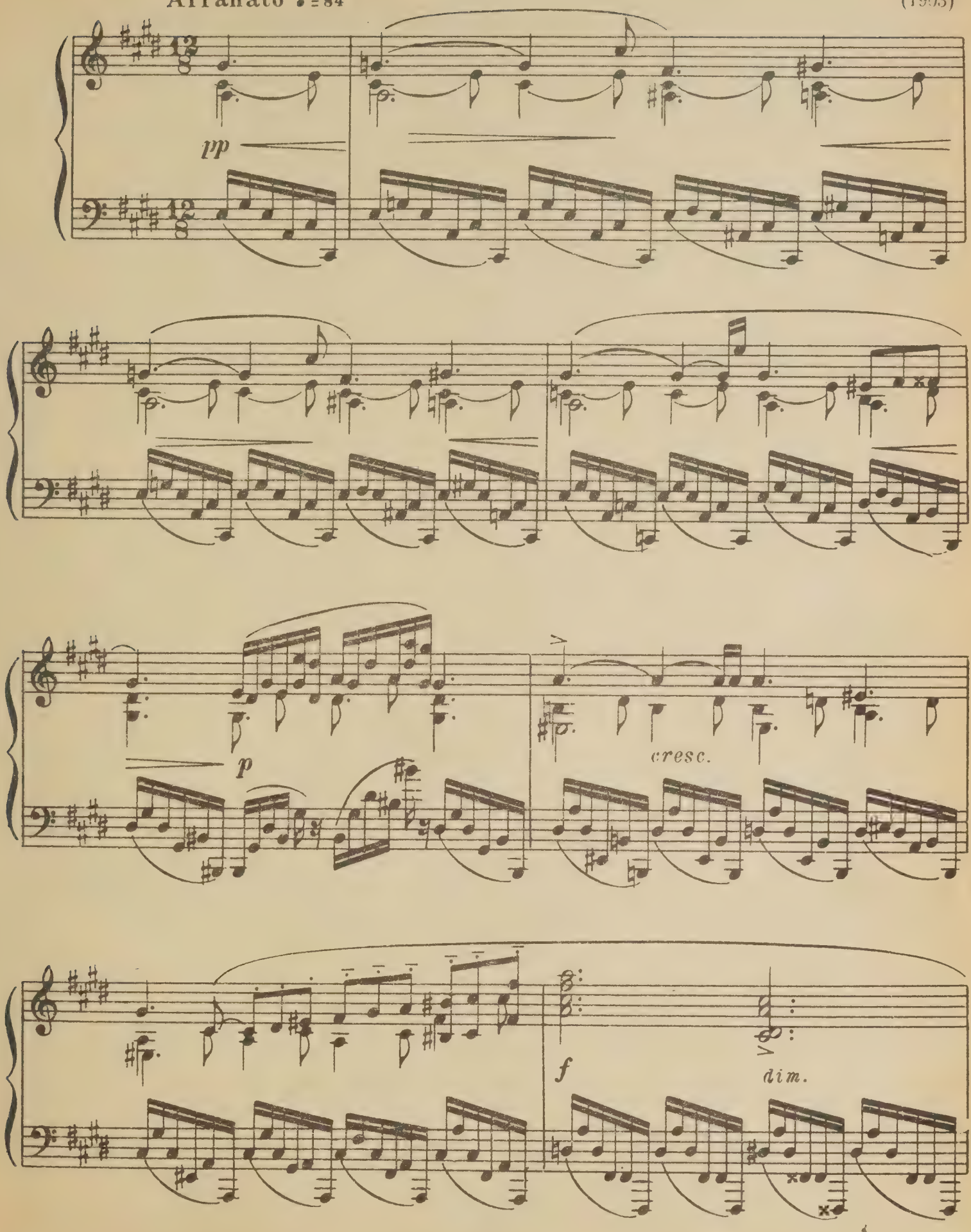

p
cresc.
rubato
f
poco accel.
rit.
dim.
p
cresc.

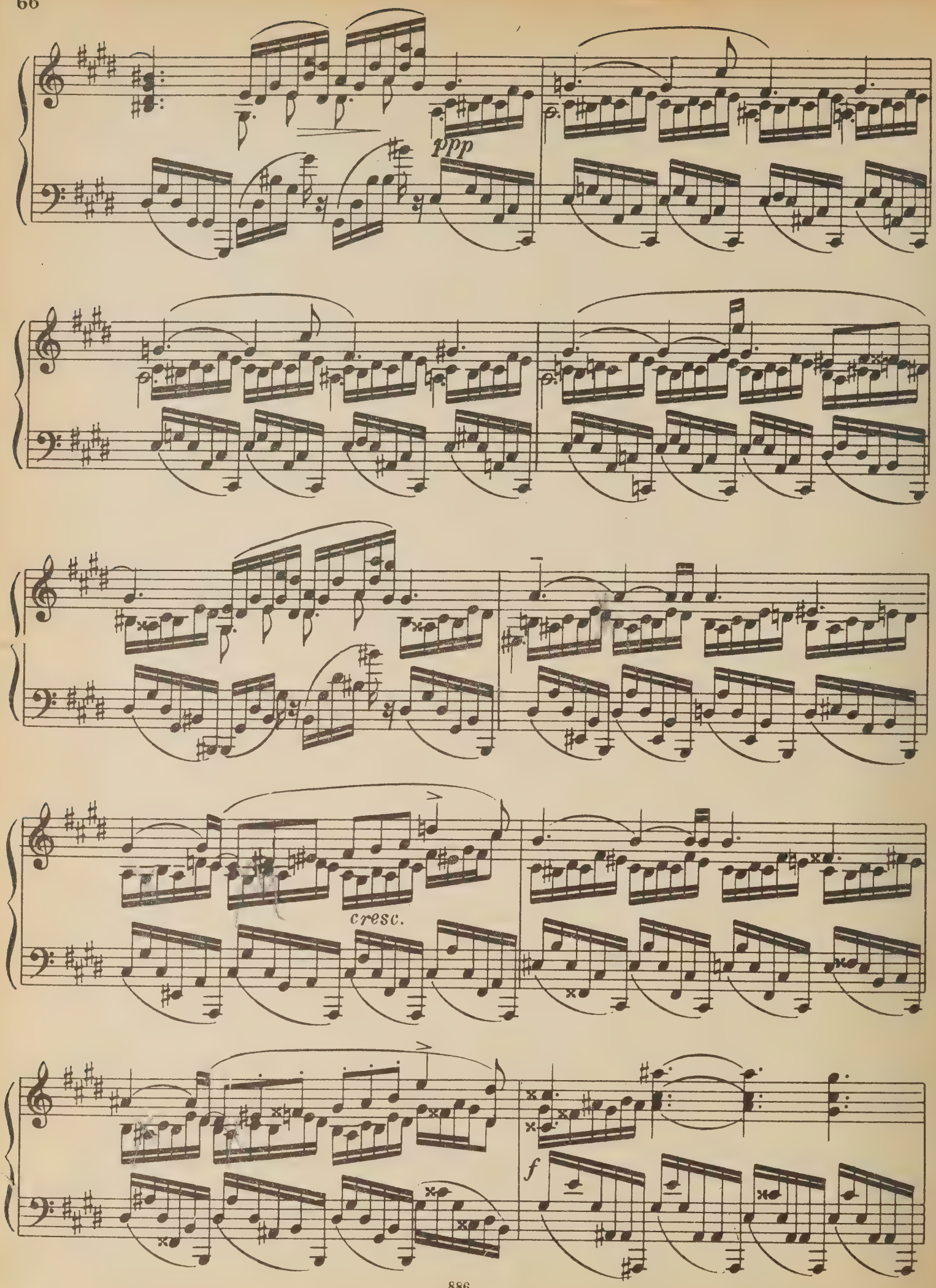

pp dolciss.
cresc.
mp
dim.
pp
smorz.

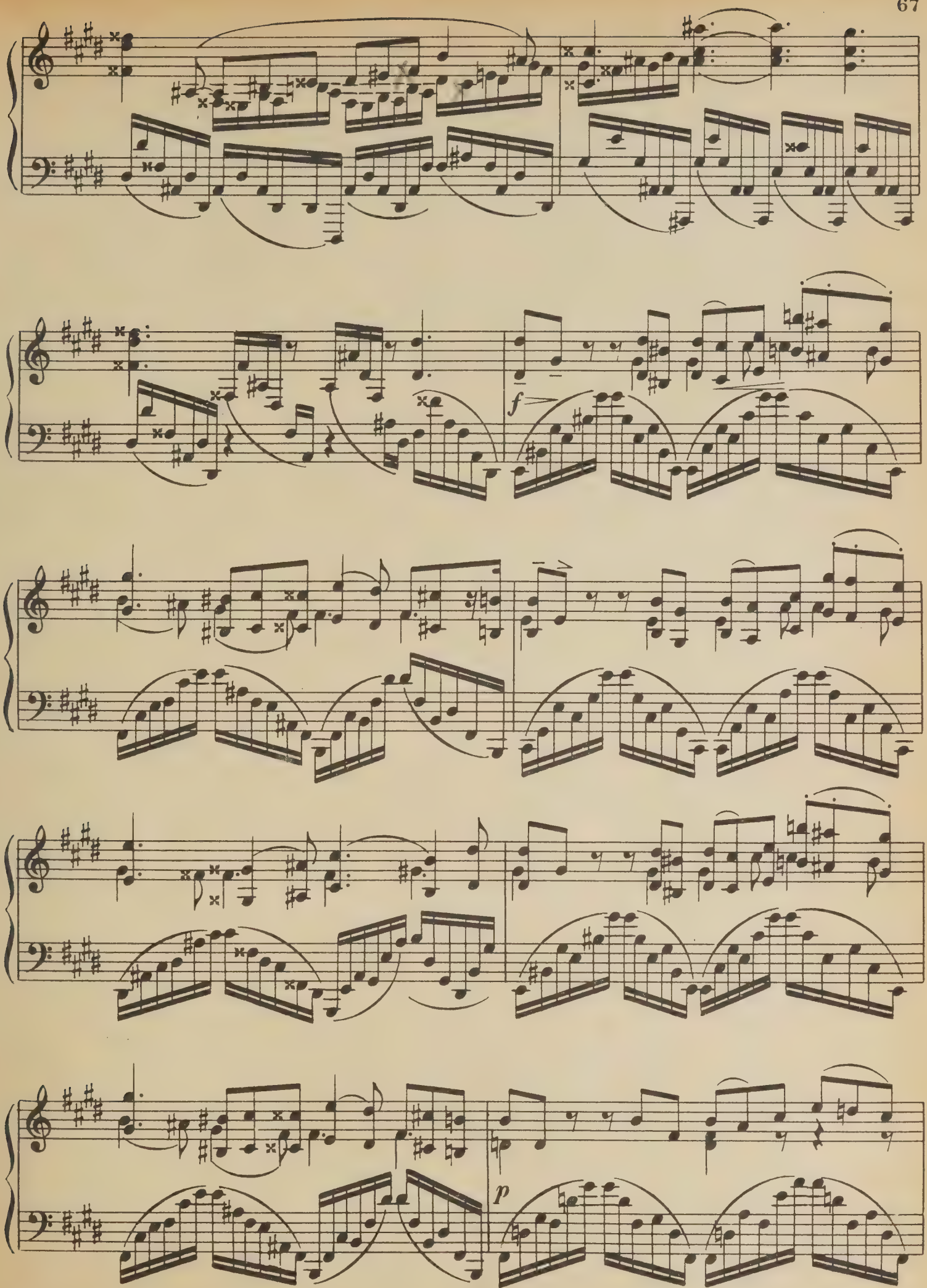
№ 5

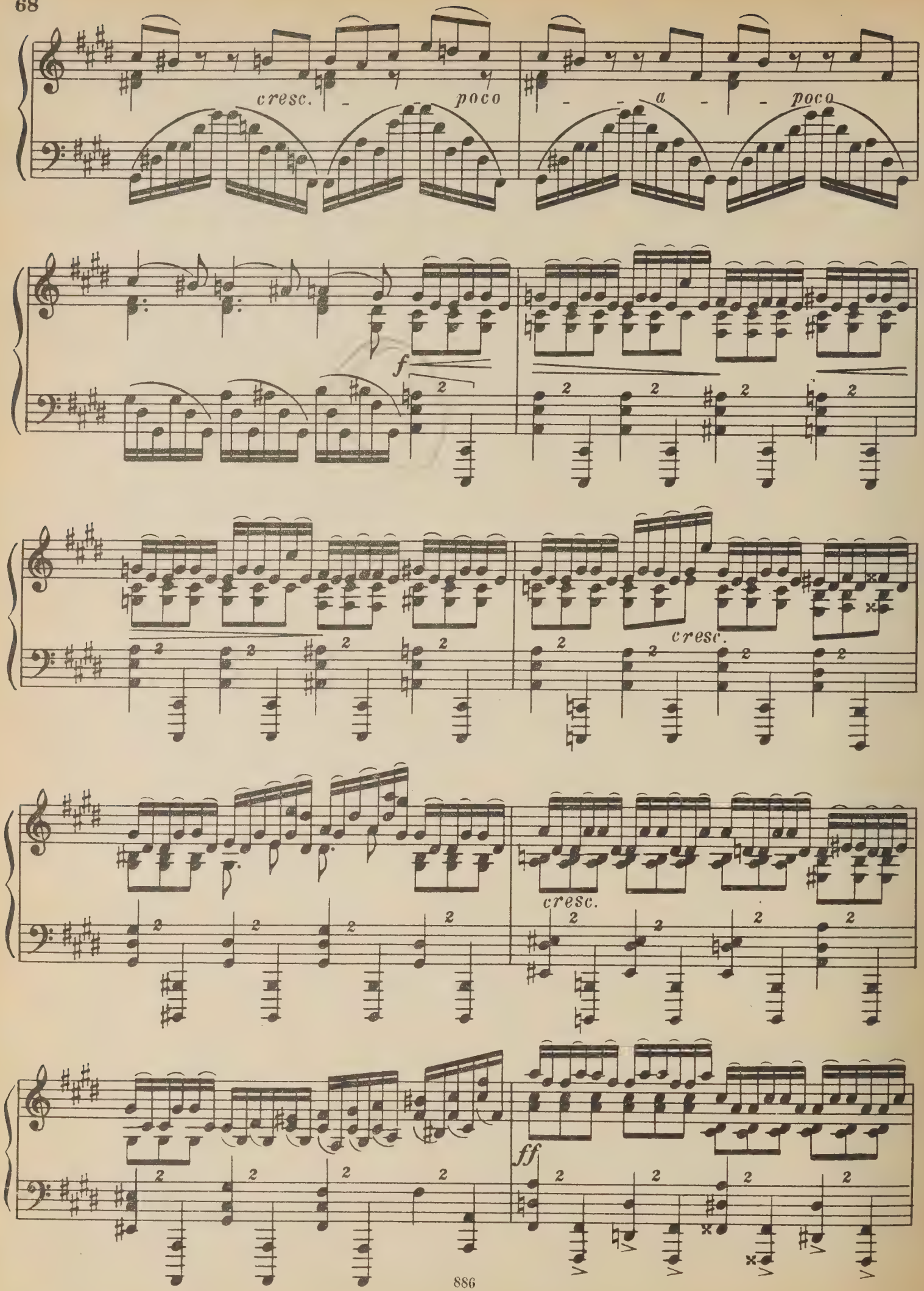
Соч. 42
(1903)

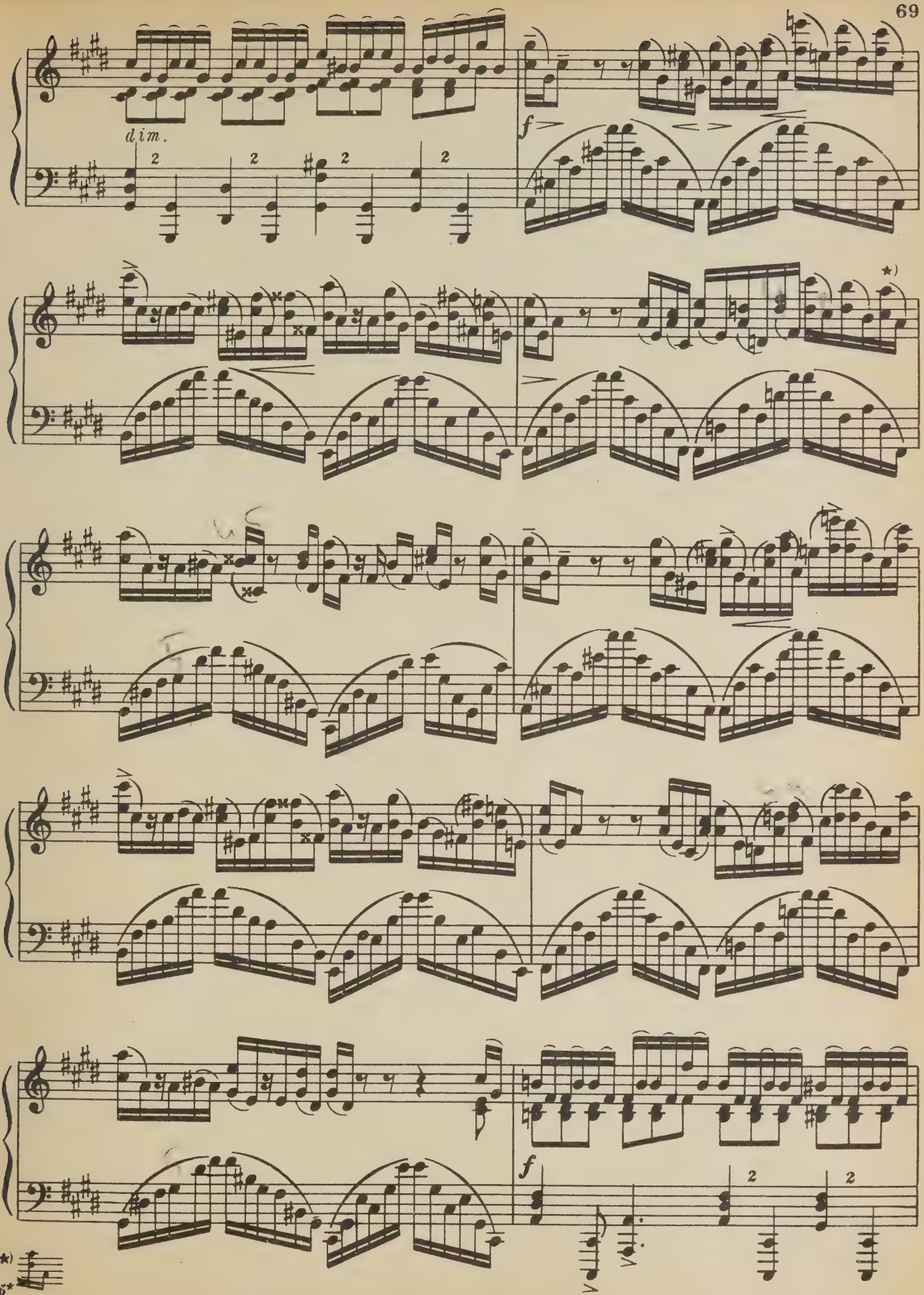
Affanato ♩= 84

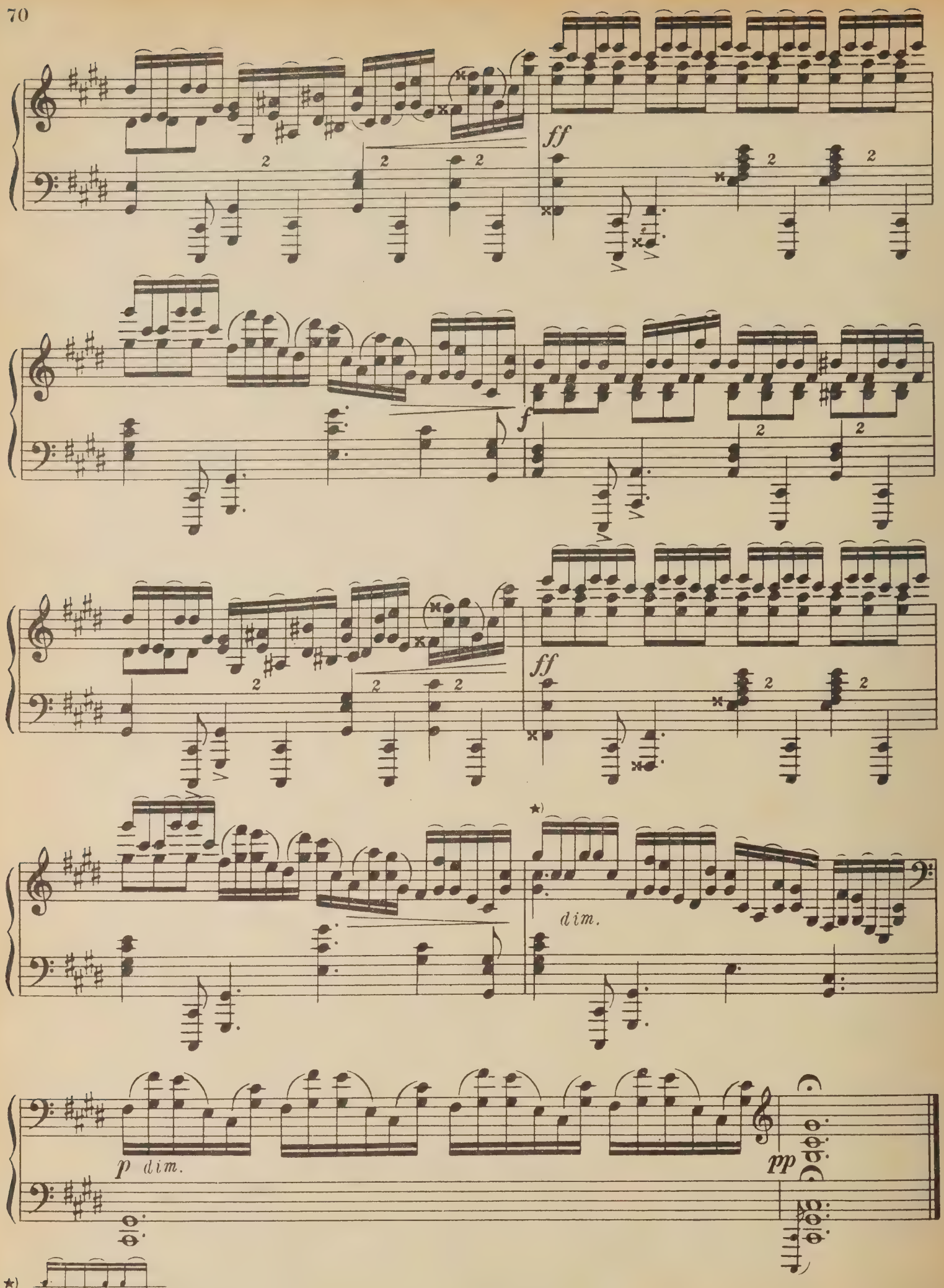



ppp
cresc.
f


f
p

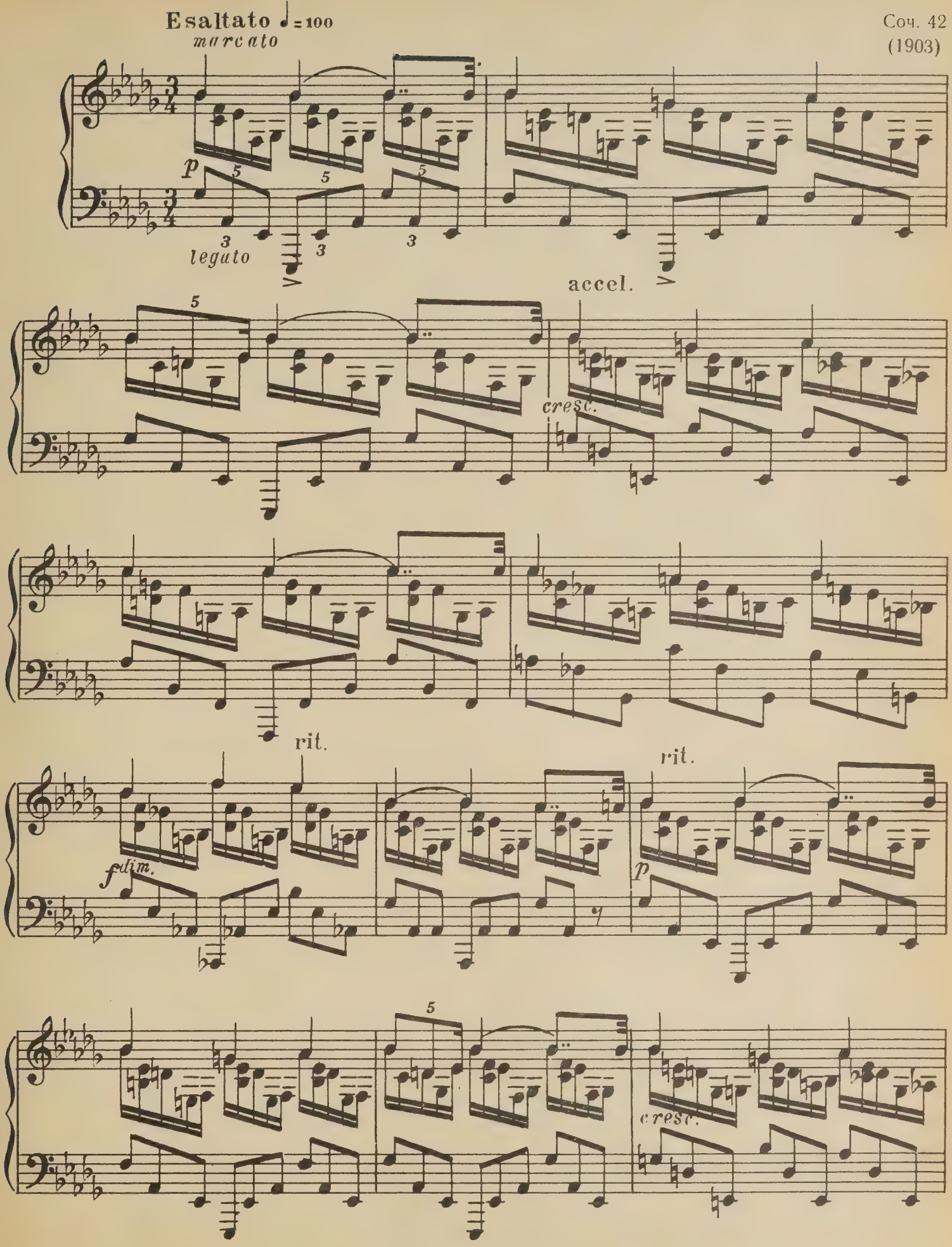

cresc. poco
a poco
f
cresc.
cresc.
ff

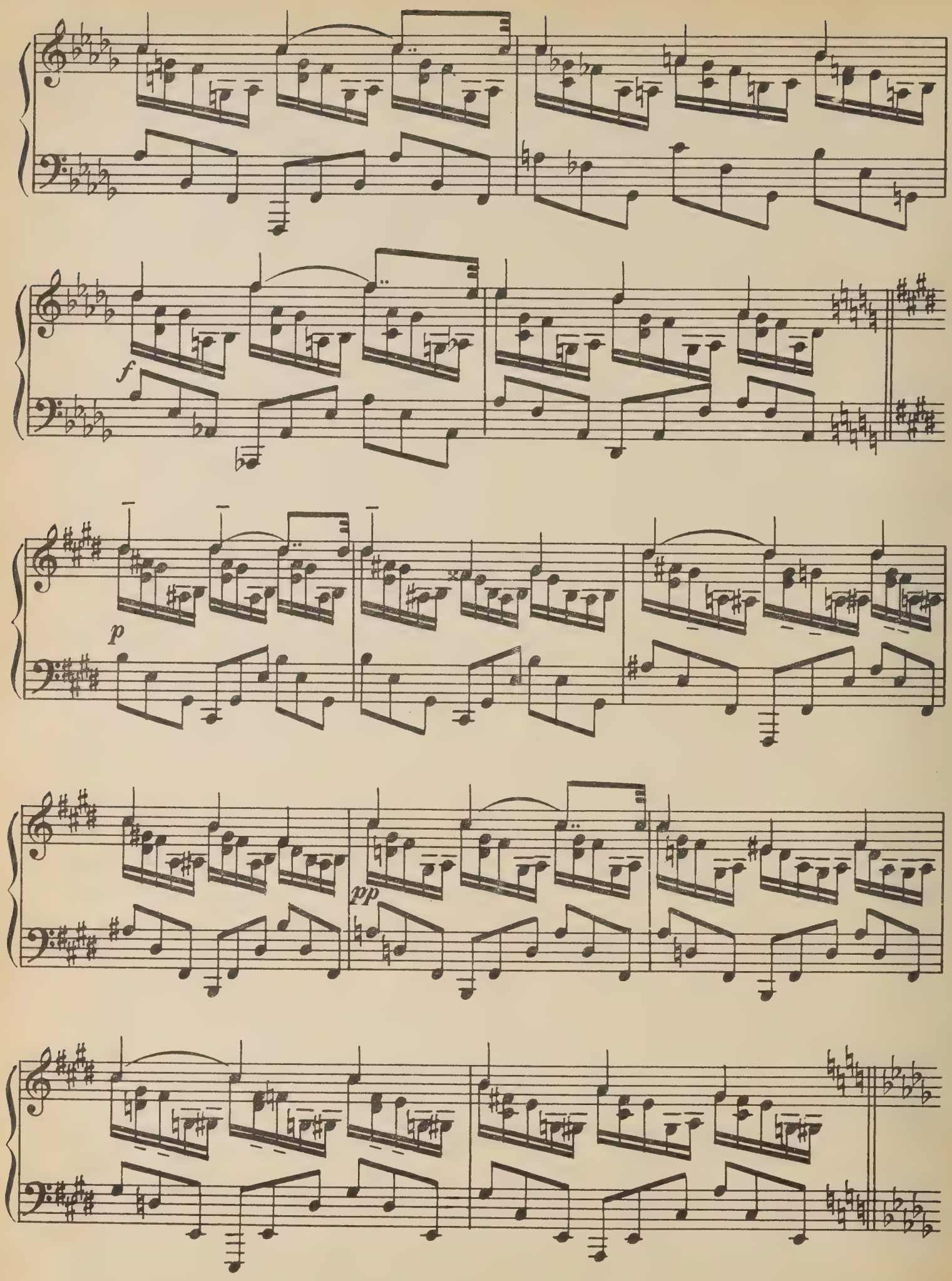

dim.
f
★)
f
★)
6*

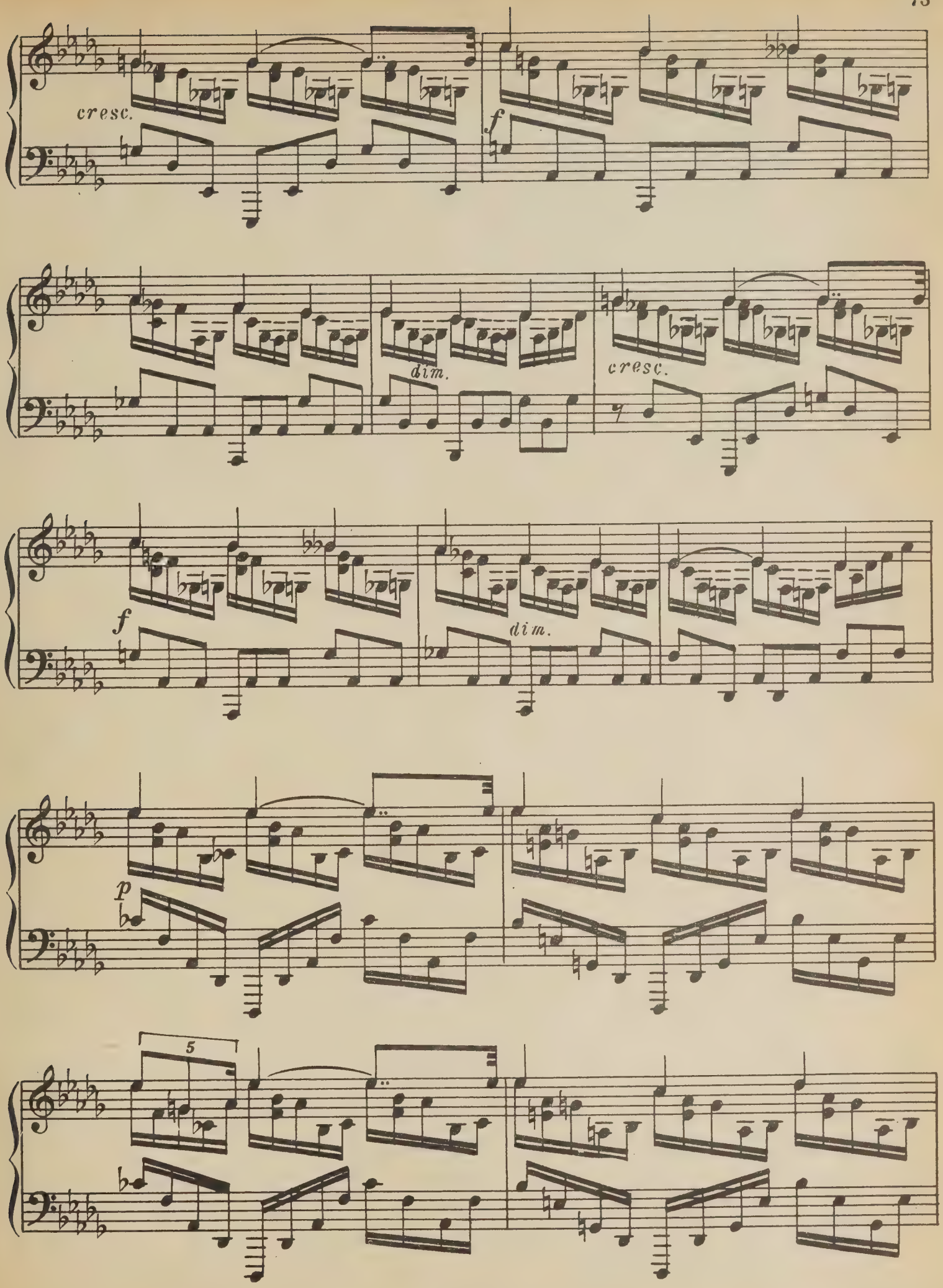

ff
f
ff
dim.
p dim.
pp

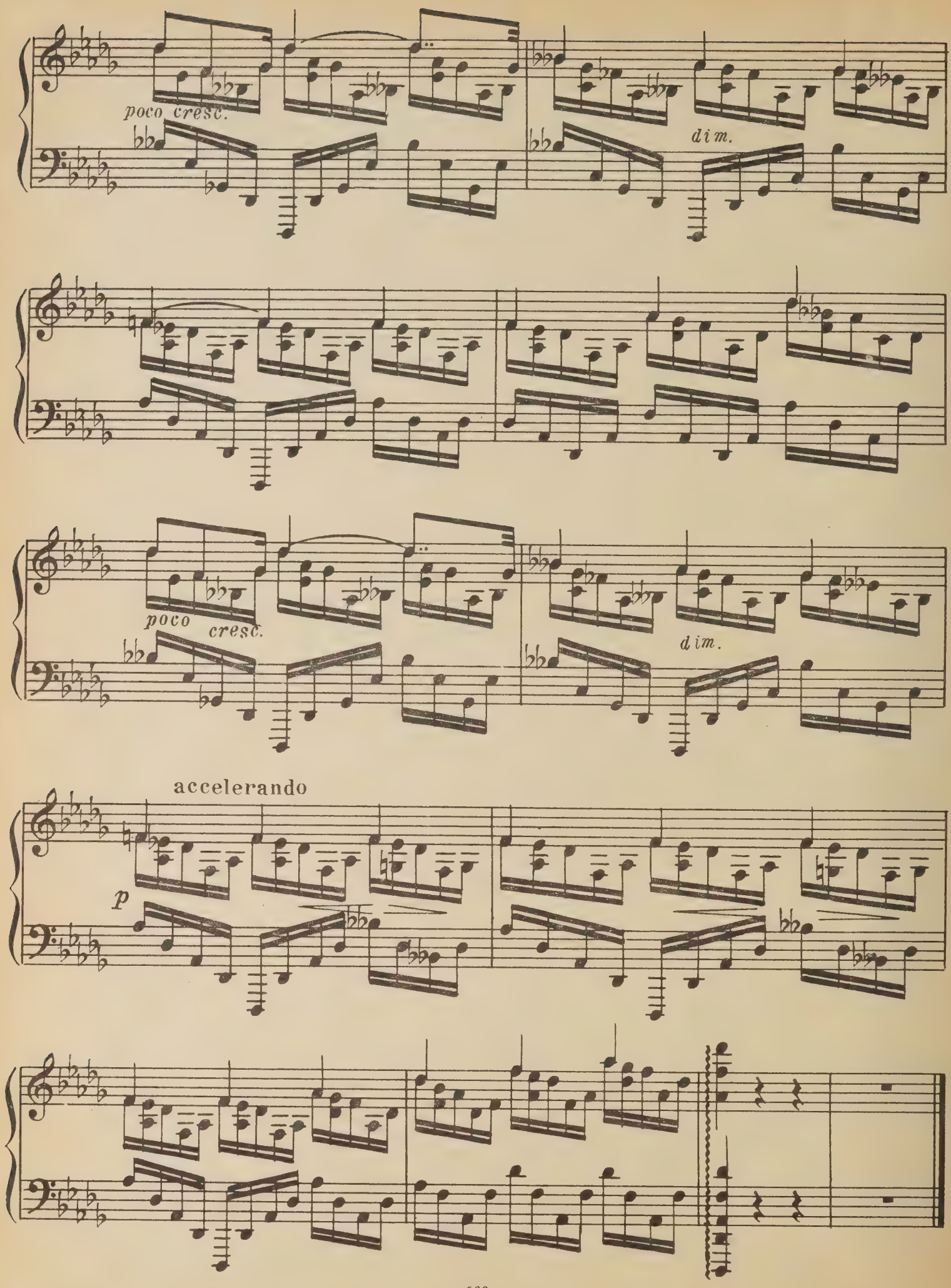
№ 6

Соч. 42
(1903)


Esaltato ♩=100
marcato
p
leguto
accel.
cresc.
rit.
rit.
f dim.
p
cresc.


f
p
pp

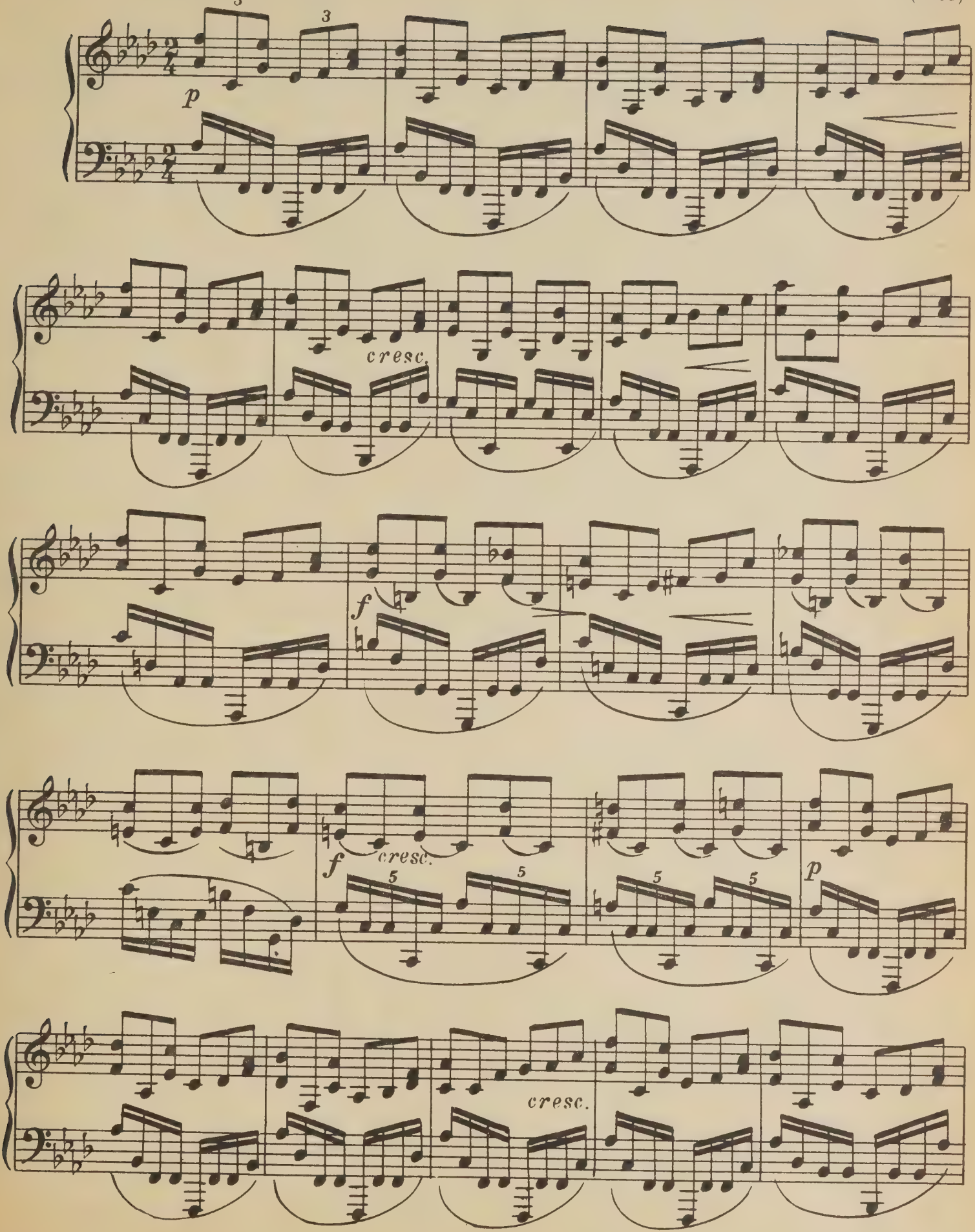

cresc.
f
dim.
cresc.
f
dim.
p
5

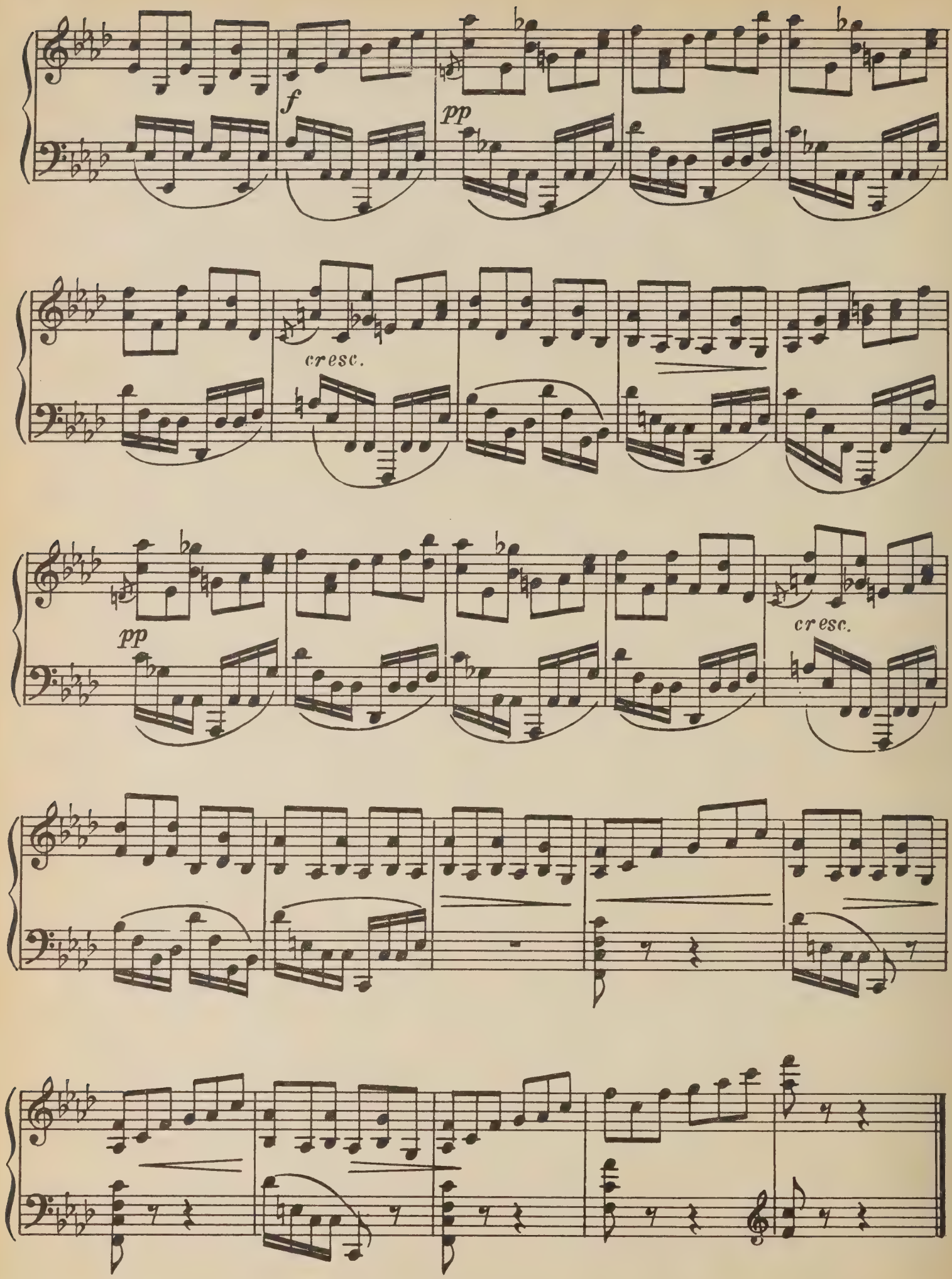

poco cresc.
dim.
poco cresc.
dim.
accelerando
p

№ 7

Agitato ♩ = 126

Соч. 42
(1903)

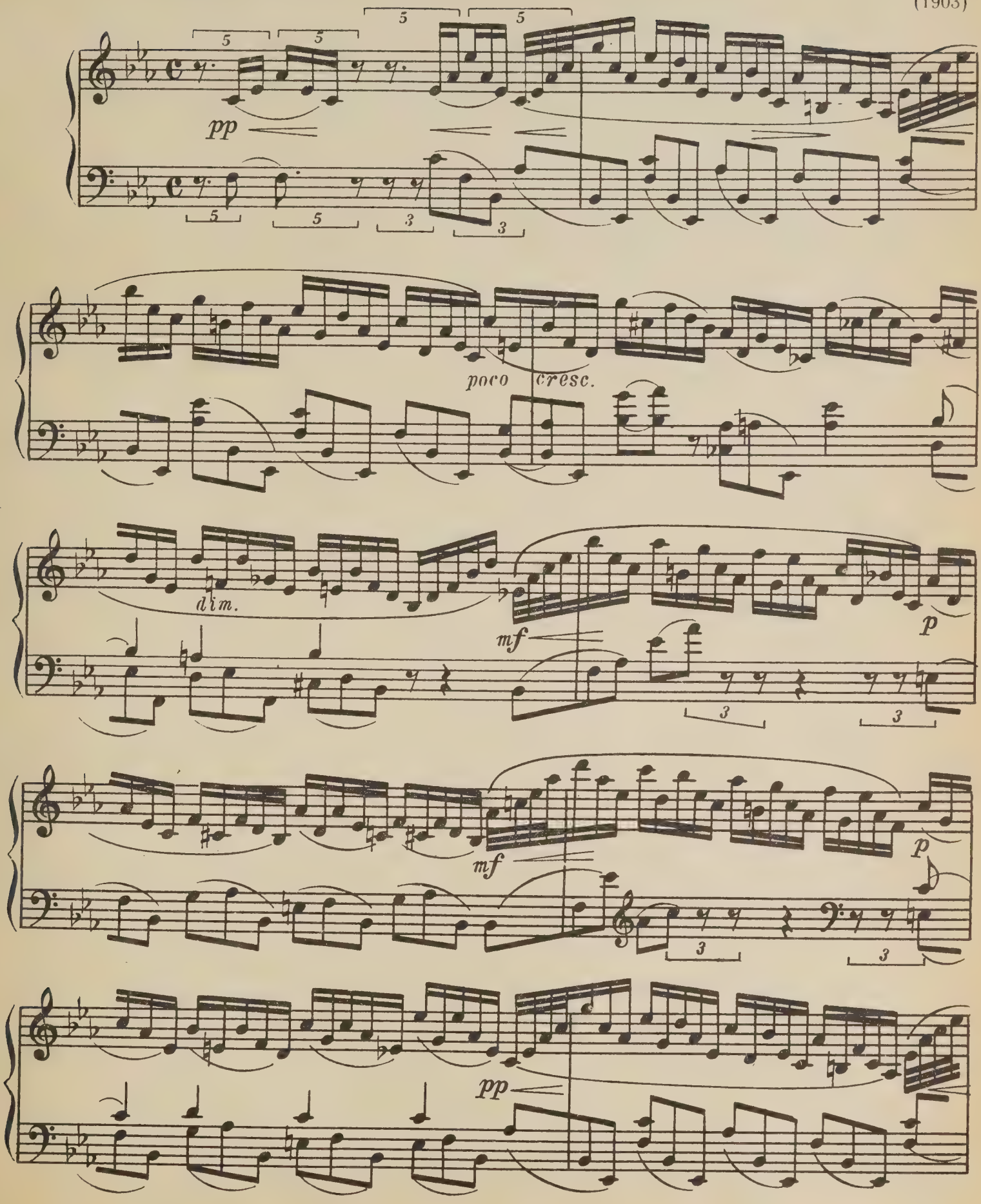


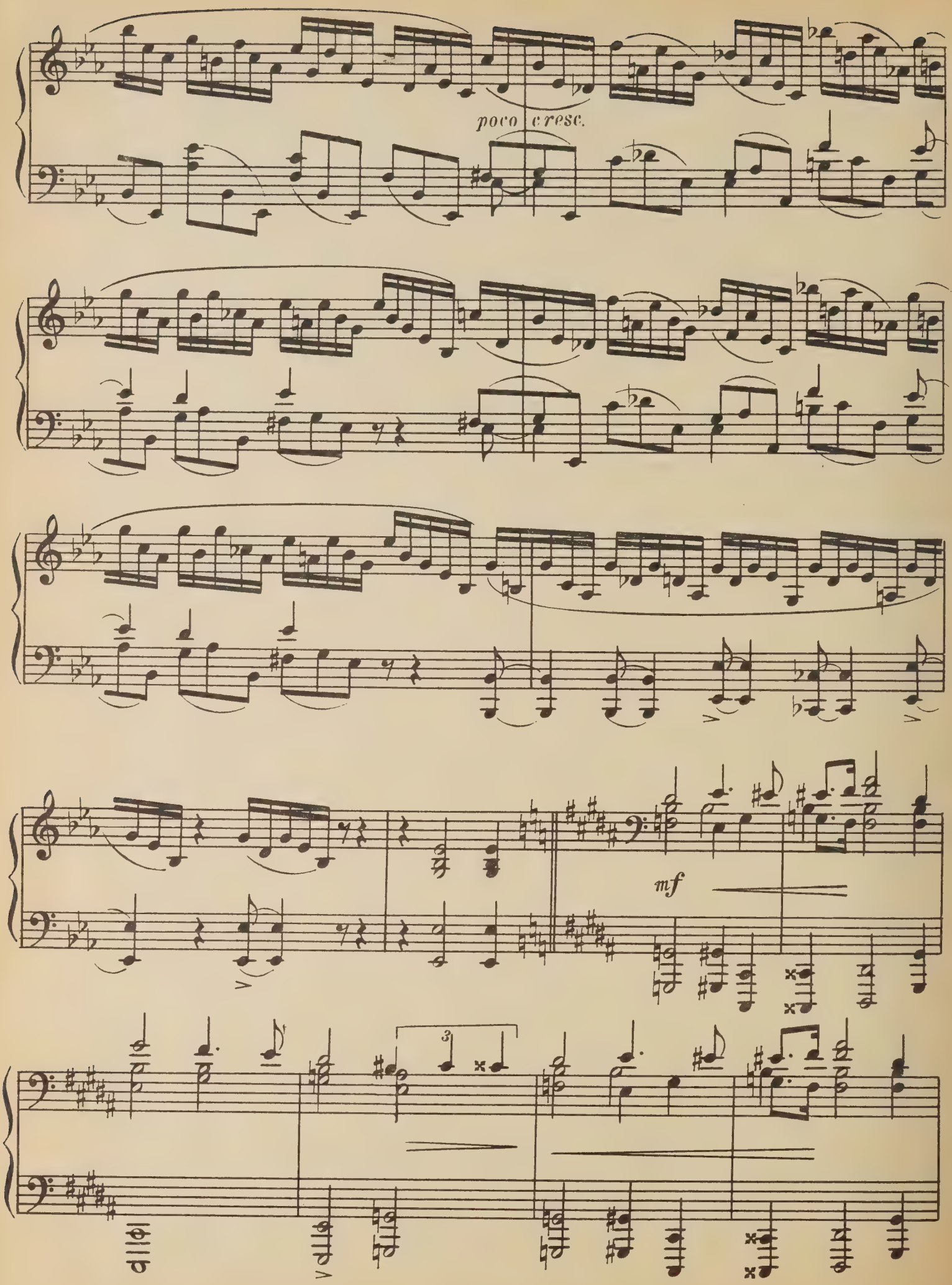

f
pp
cresc.
pp
cresc.

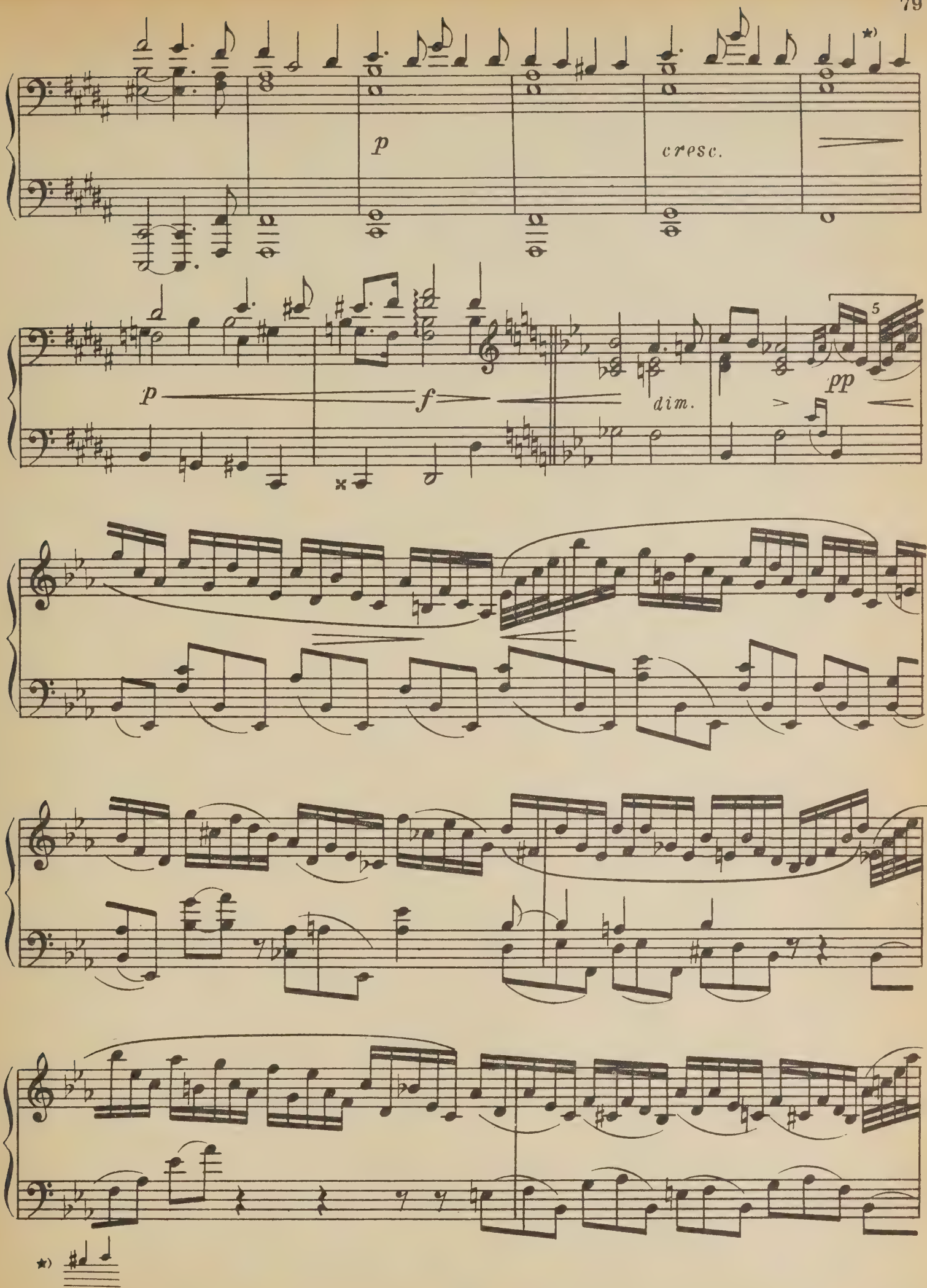
№ 8

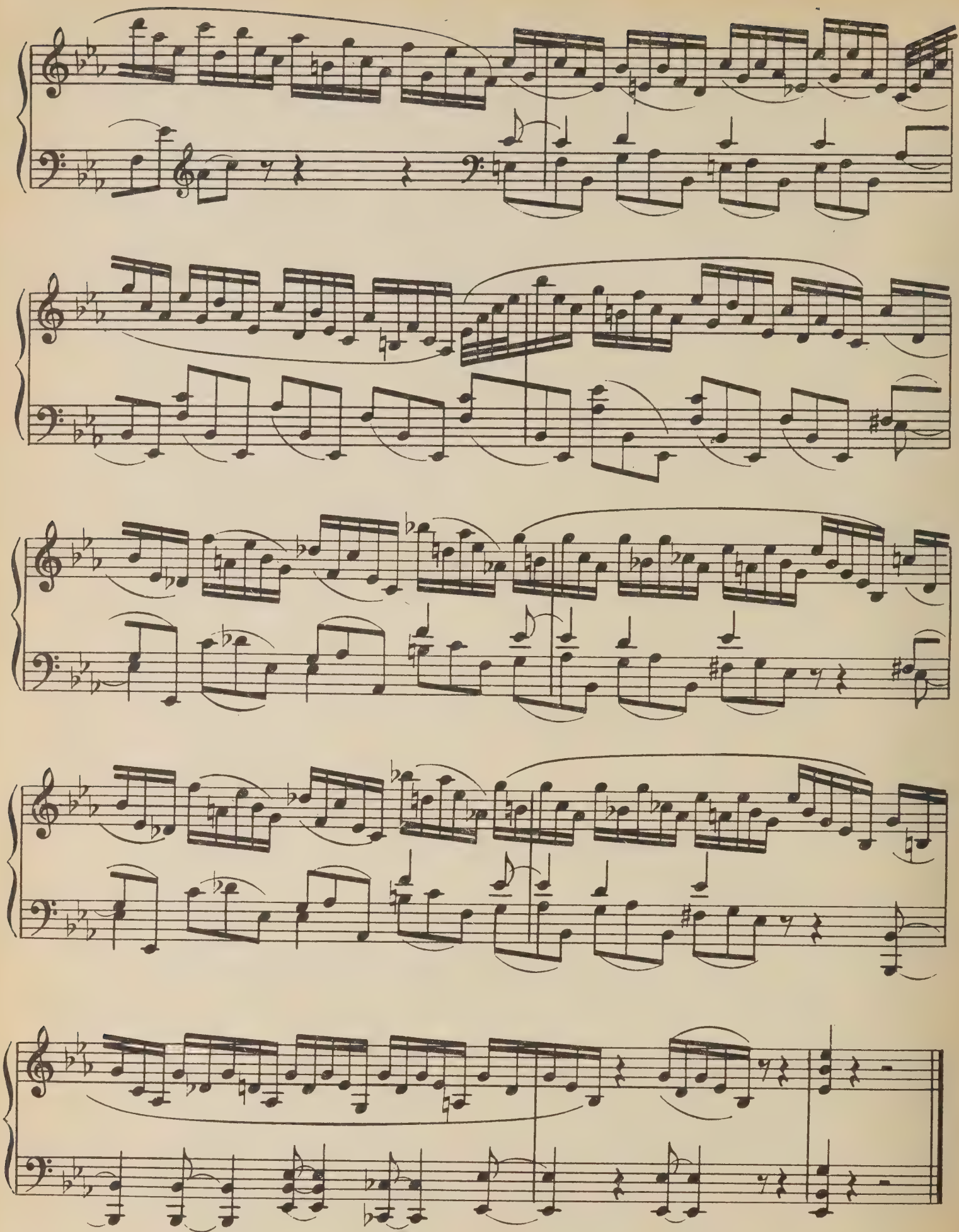
Allegro ♩ = 126

Соч. 42
(1903)



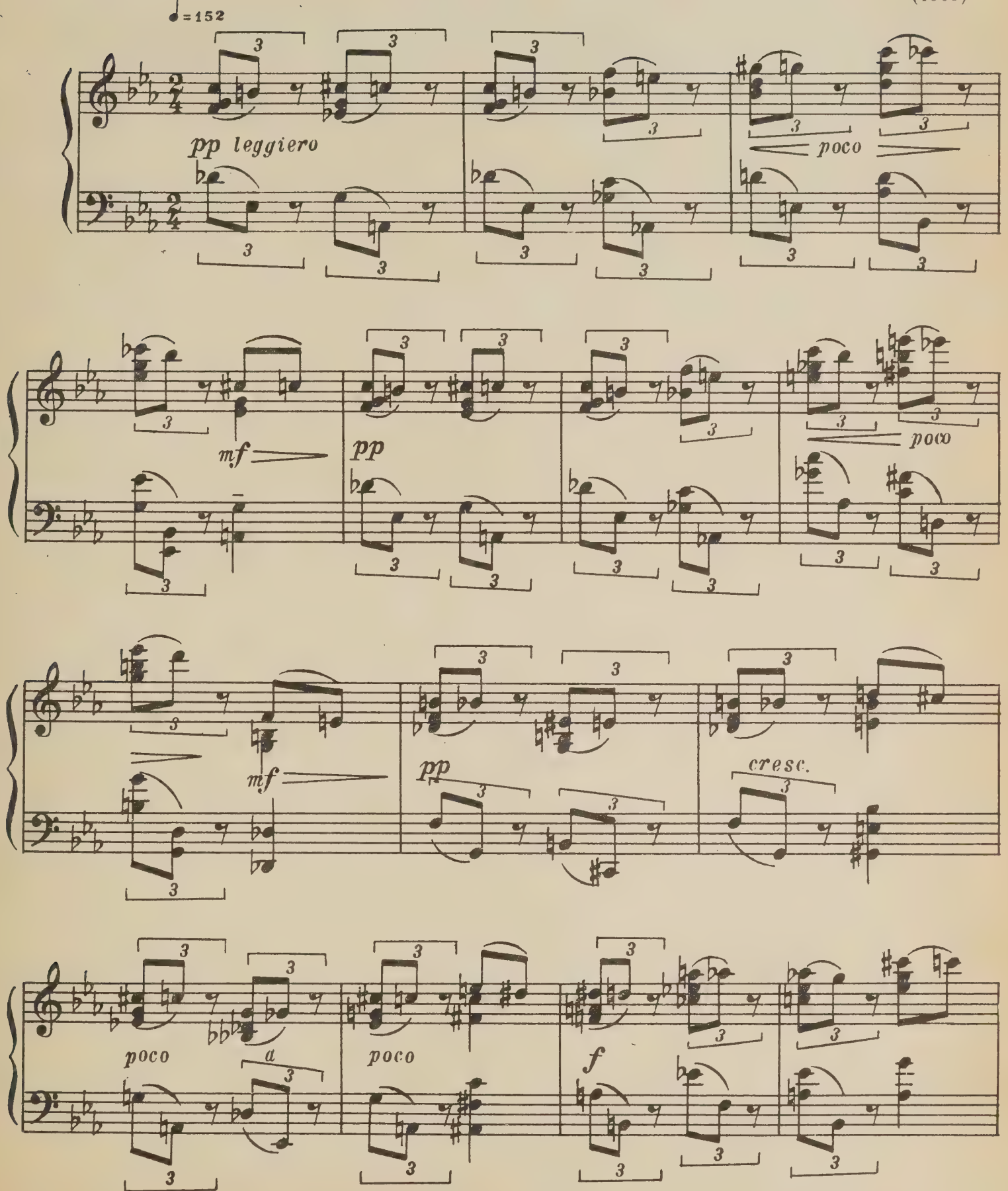

poco cresc.
mf

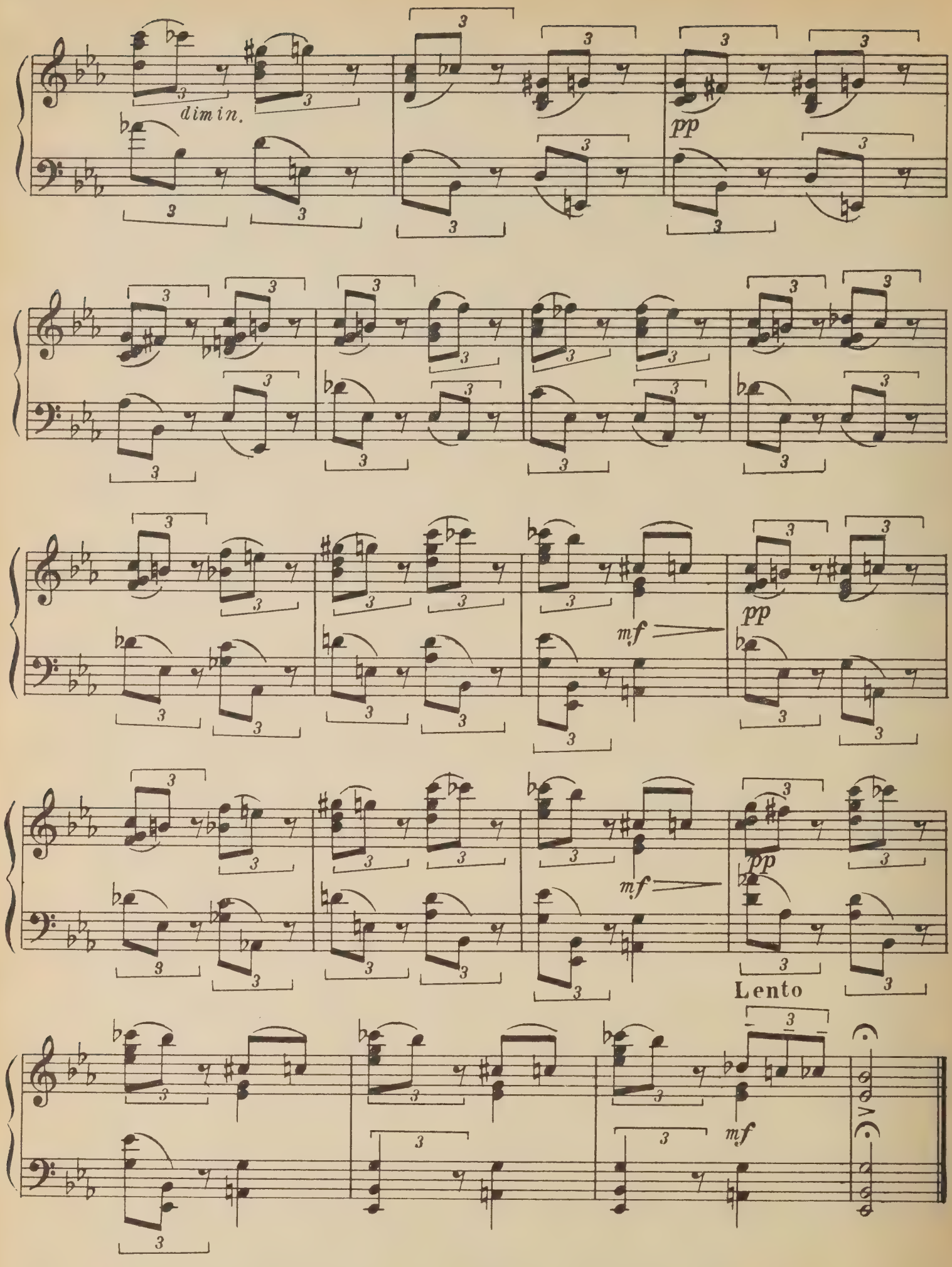

p
cresc.
p
f
dim.
pp
5



ЭТЮД ETUDE

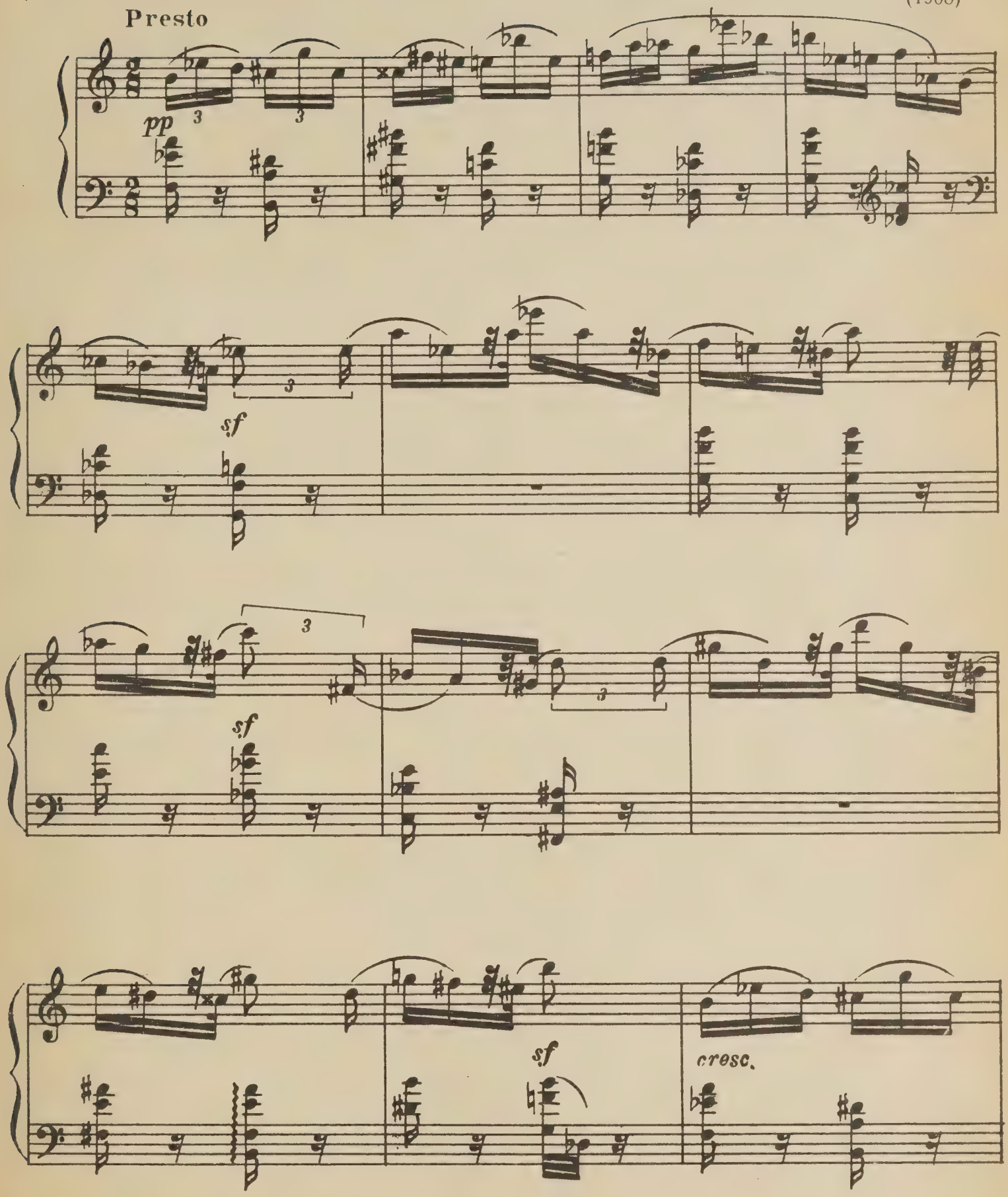
Соч. 49, № 1
(1905)

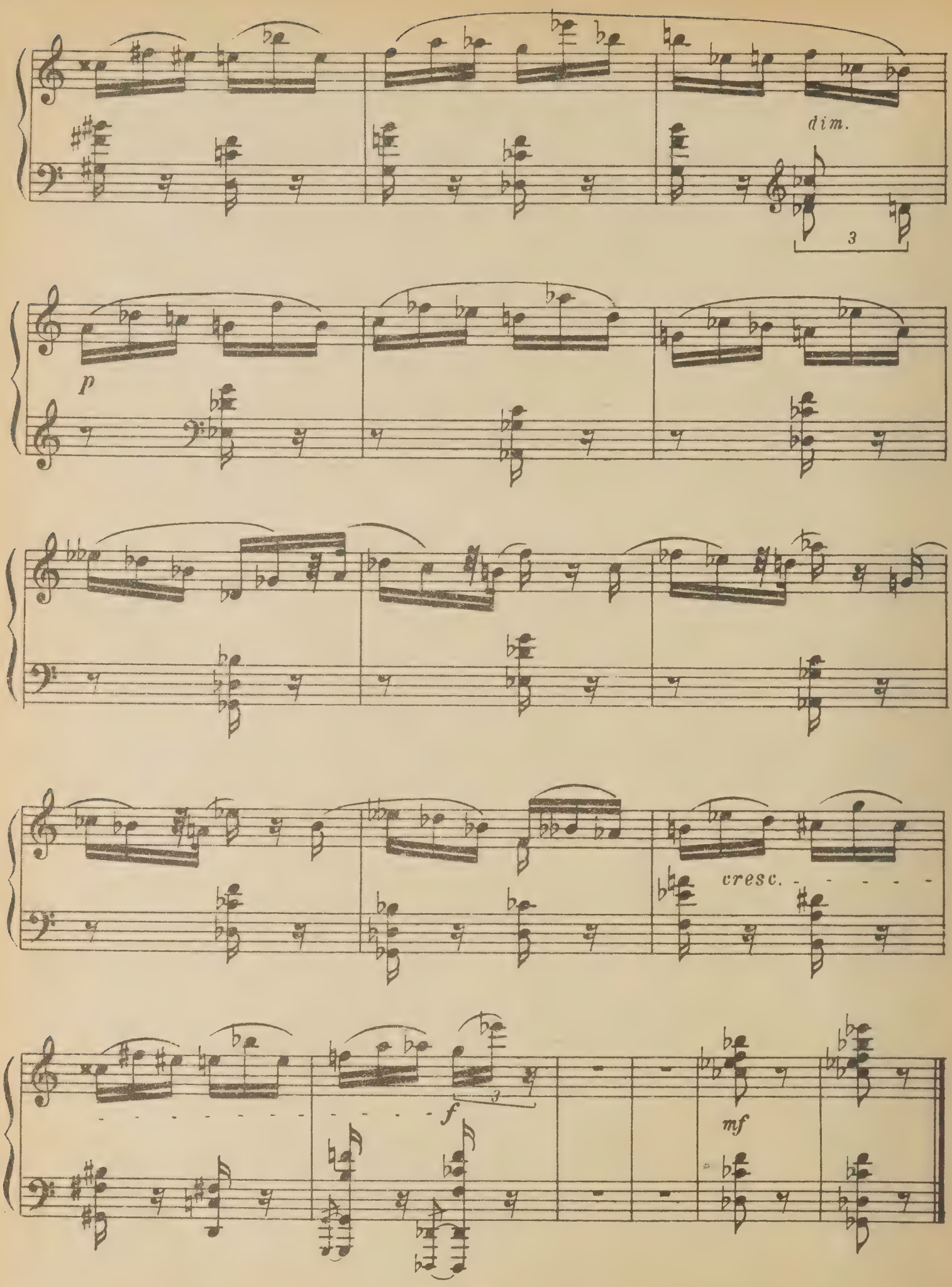



dimin.
pp
mf
pp
mf
pp
Lento
mf

ЭТЮД . ETUDE

Соч. 56, № 4
(1908)



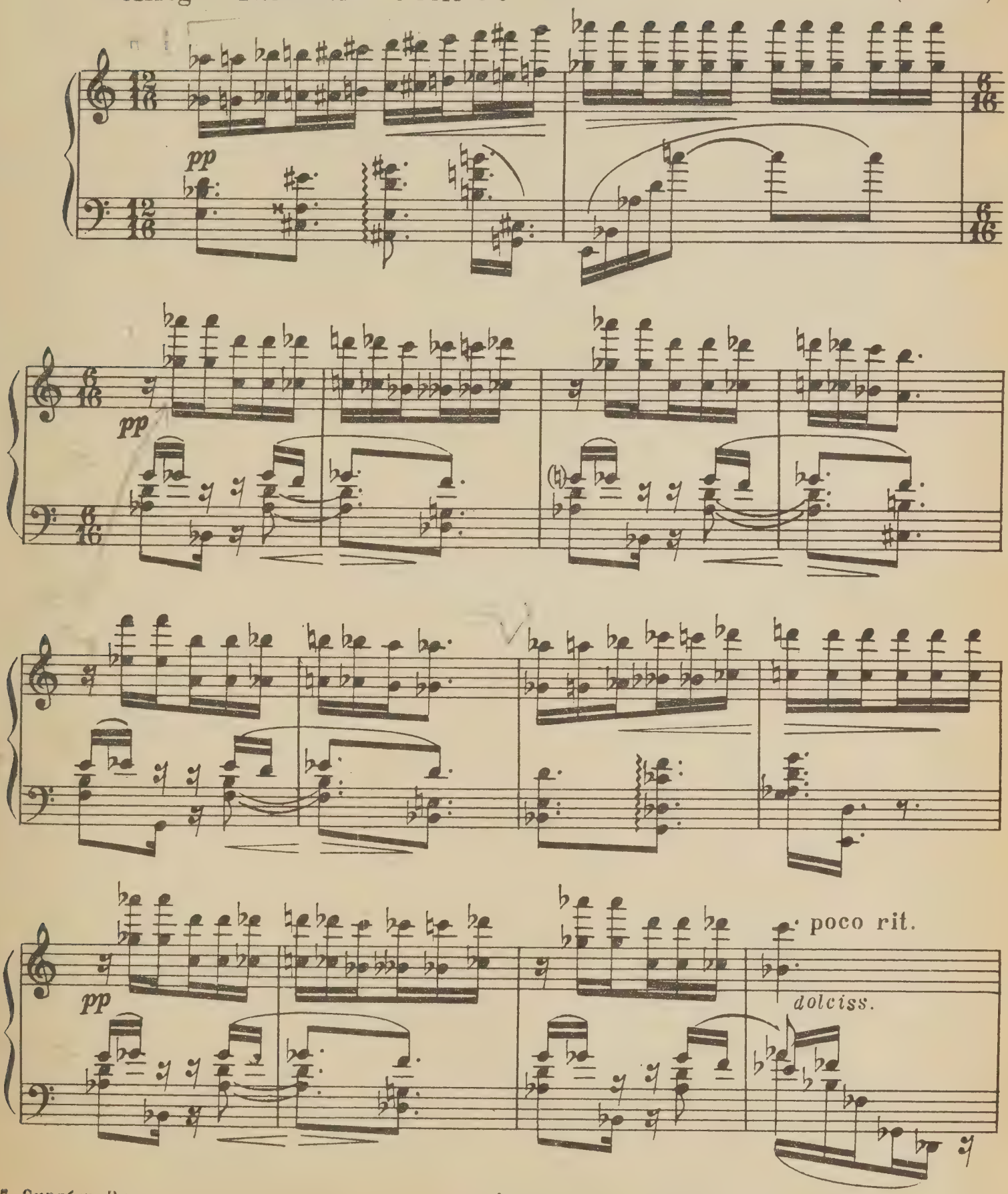

dim.
3
p
cresc.
f
3
mf

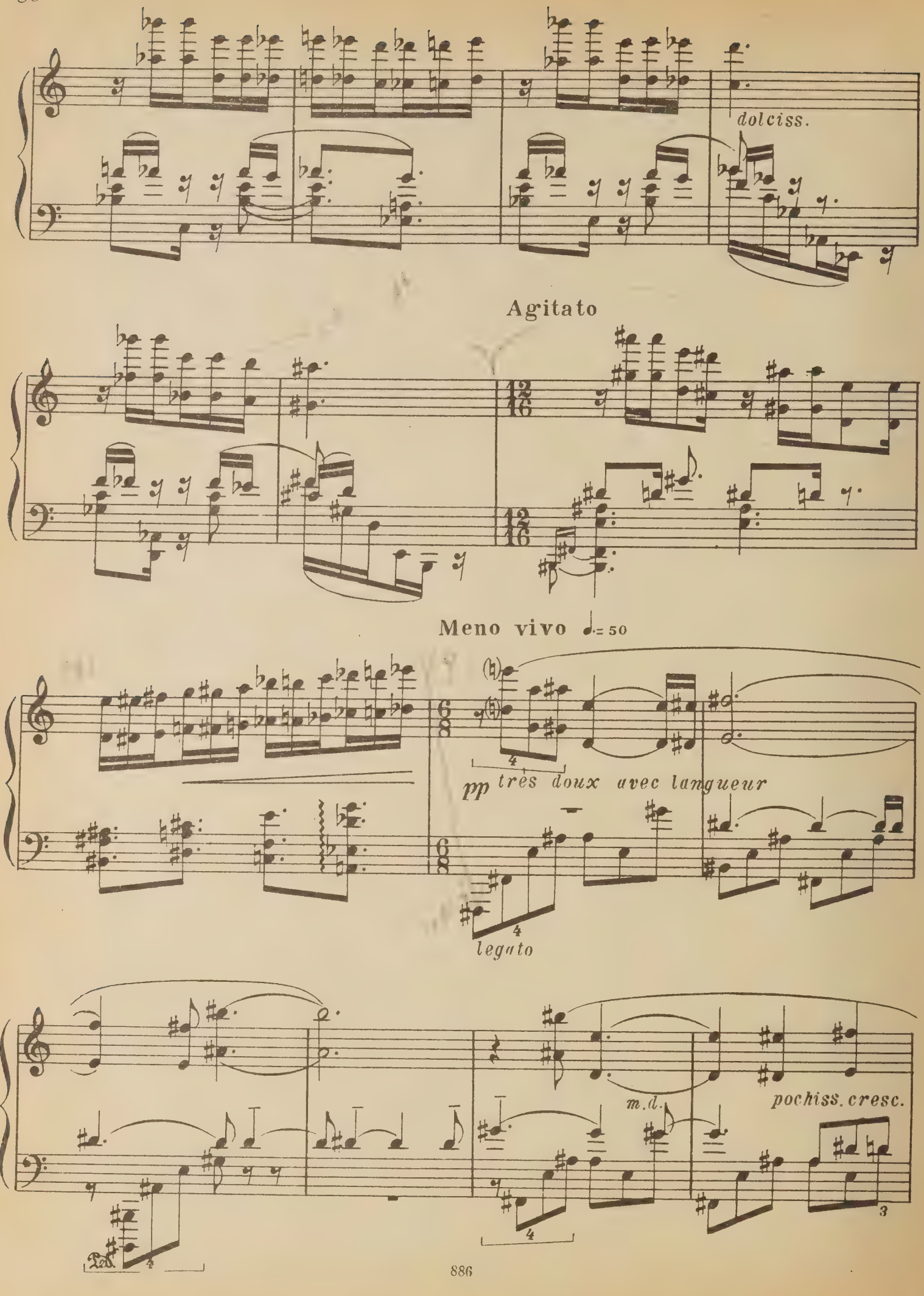
3 ЭТЮДА 3 ETUDES

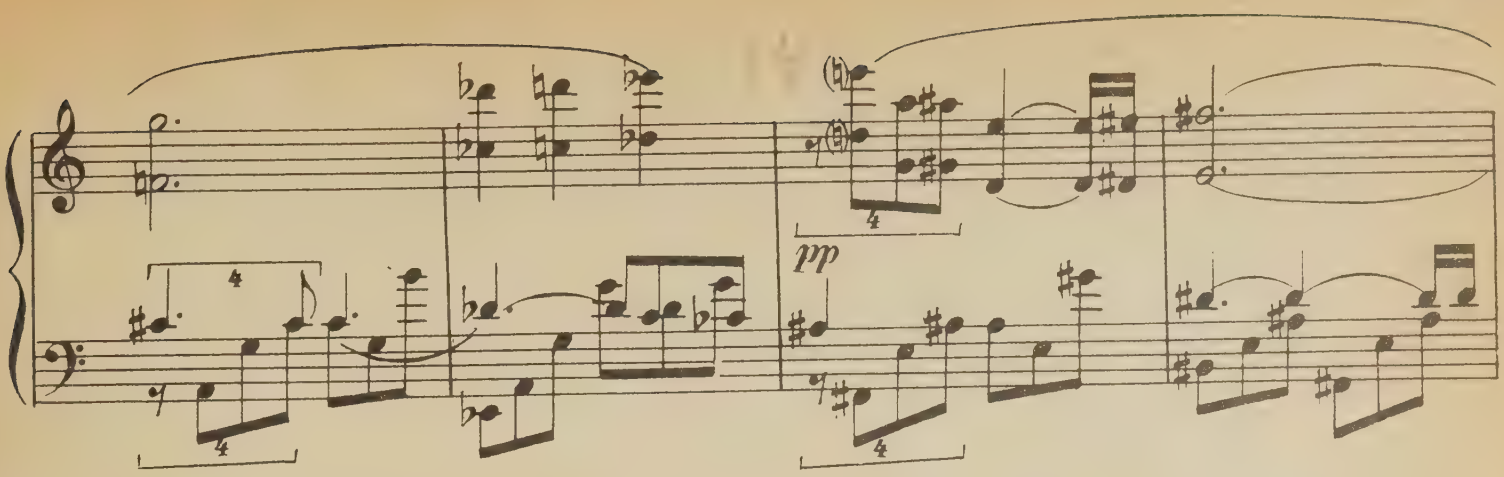
№ 1

Соч. 65, № 1
(1911—12)

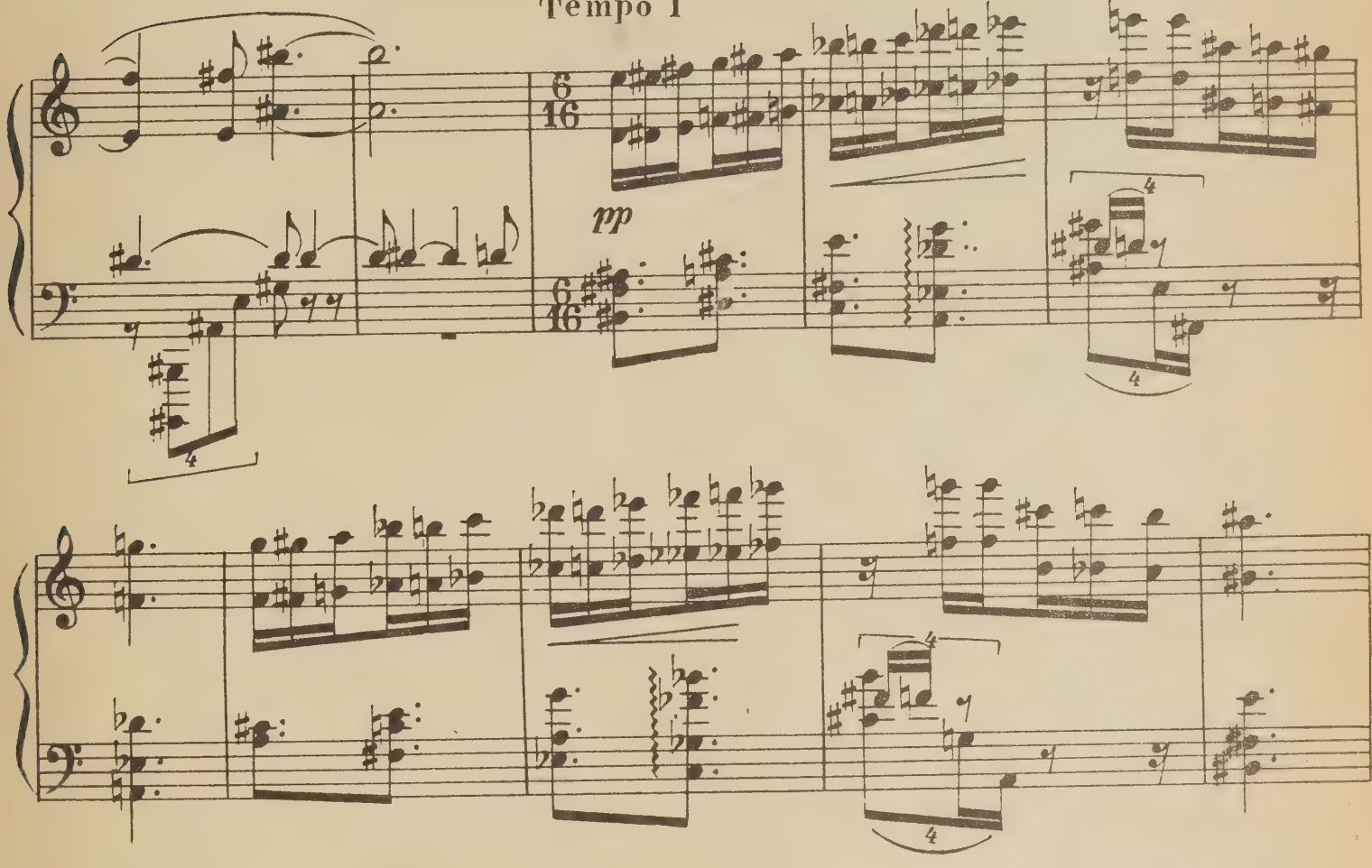
Allegro fantastico ♪ = 144–160



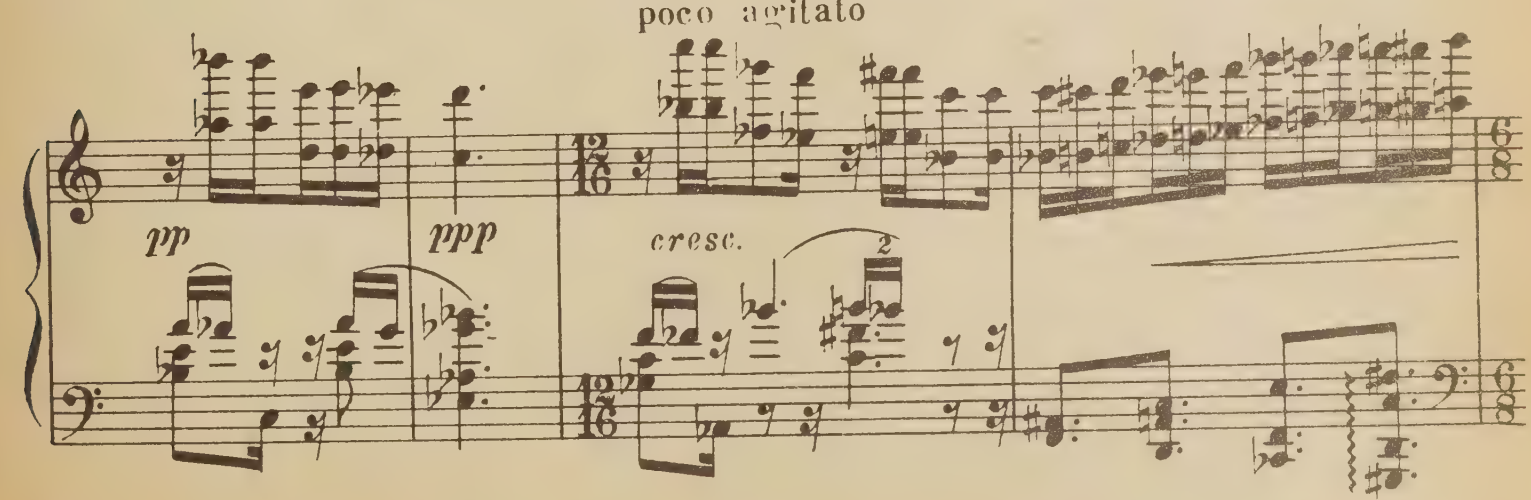

dolciss.
Agitato
Meno vivo ♩.= 50
pp très doux avec langueur
legato
m.d.
pochiss. cresc.



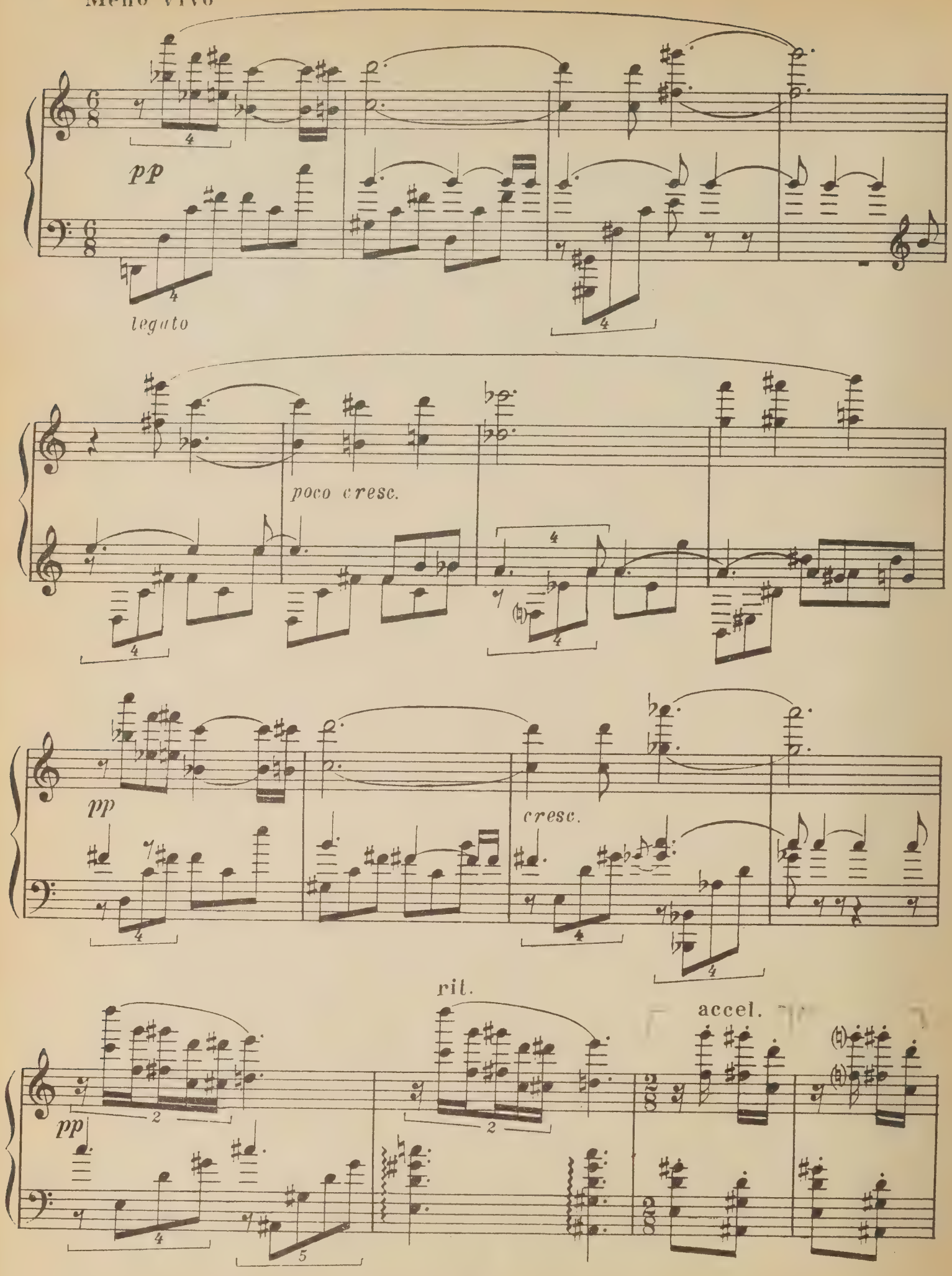
Tempo I

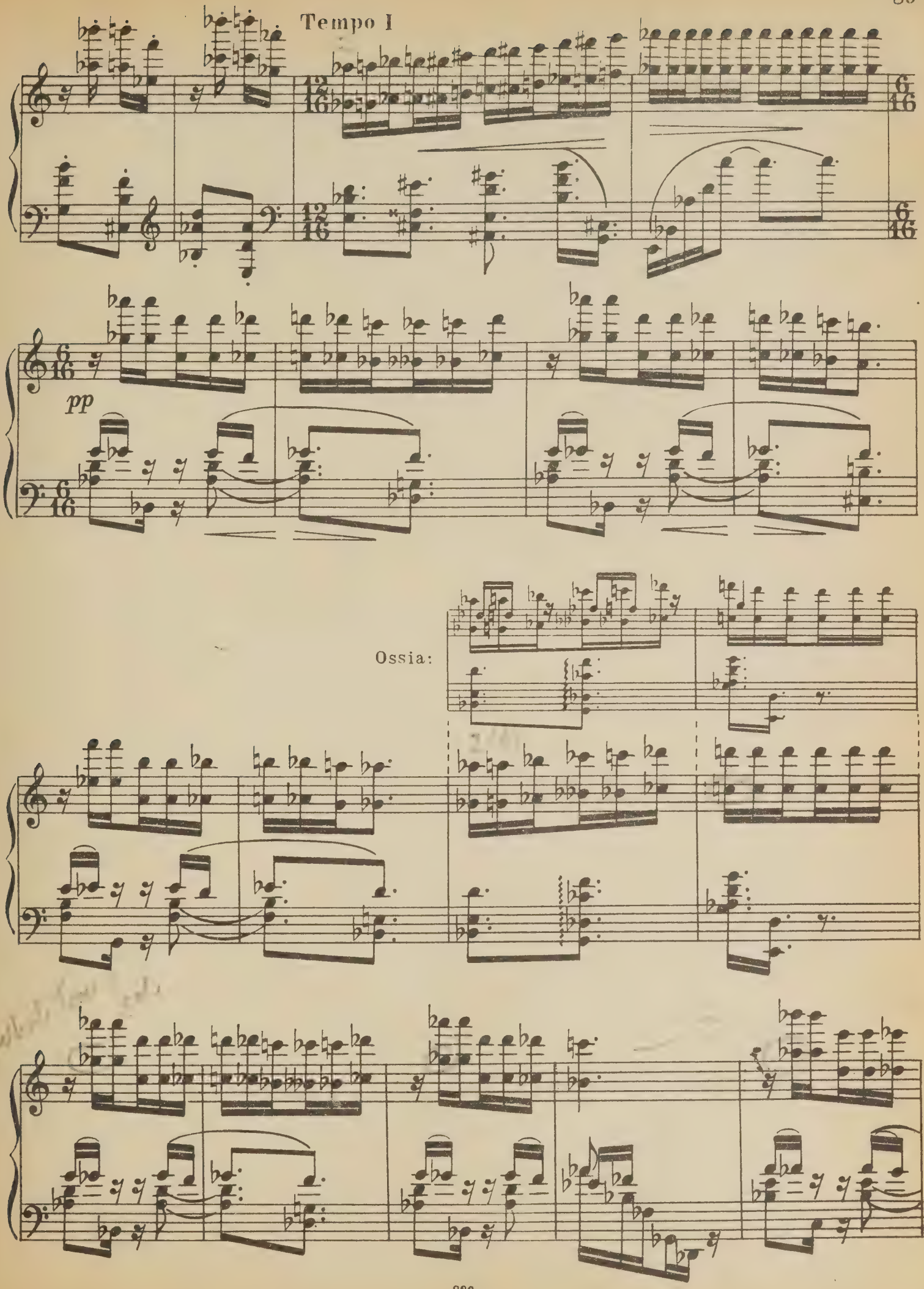


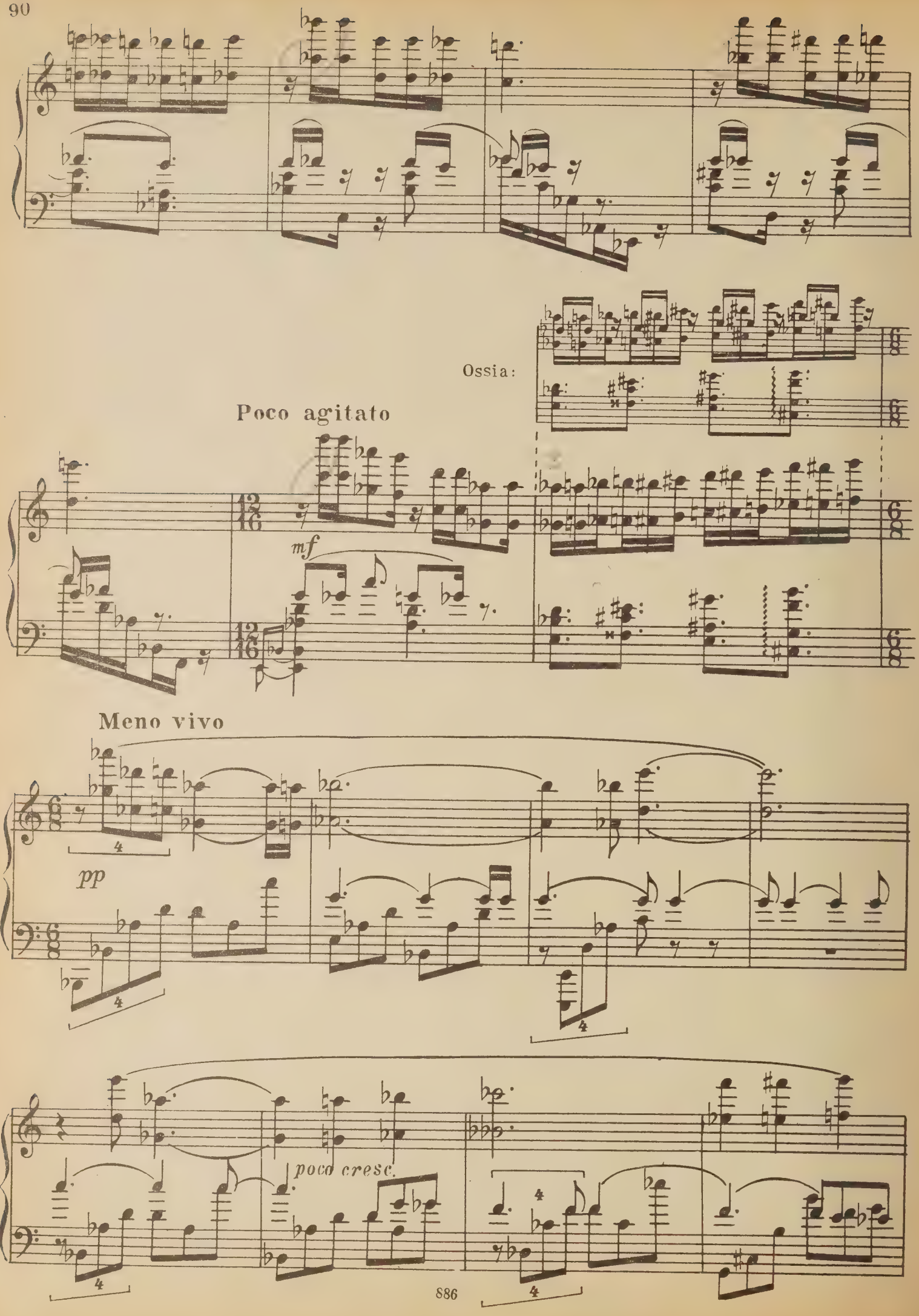
poco agitato

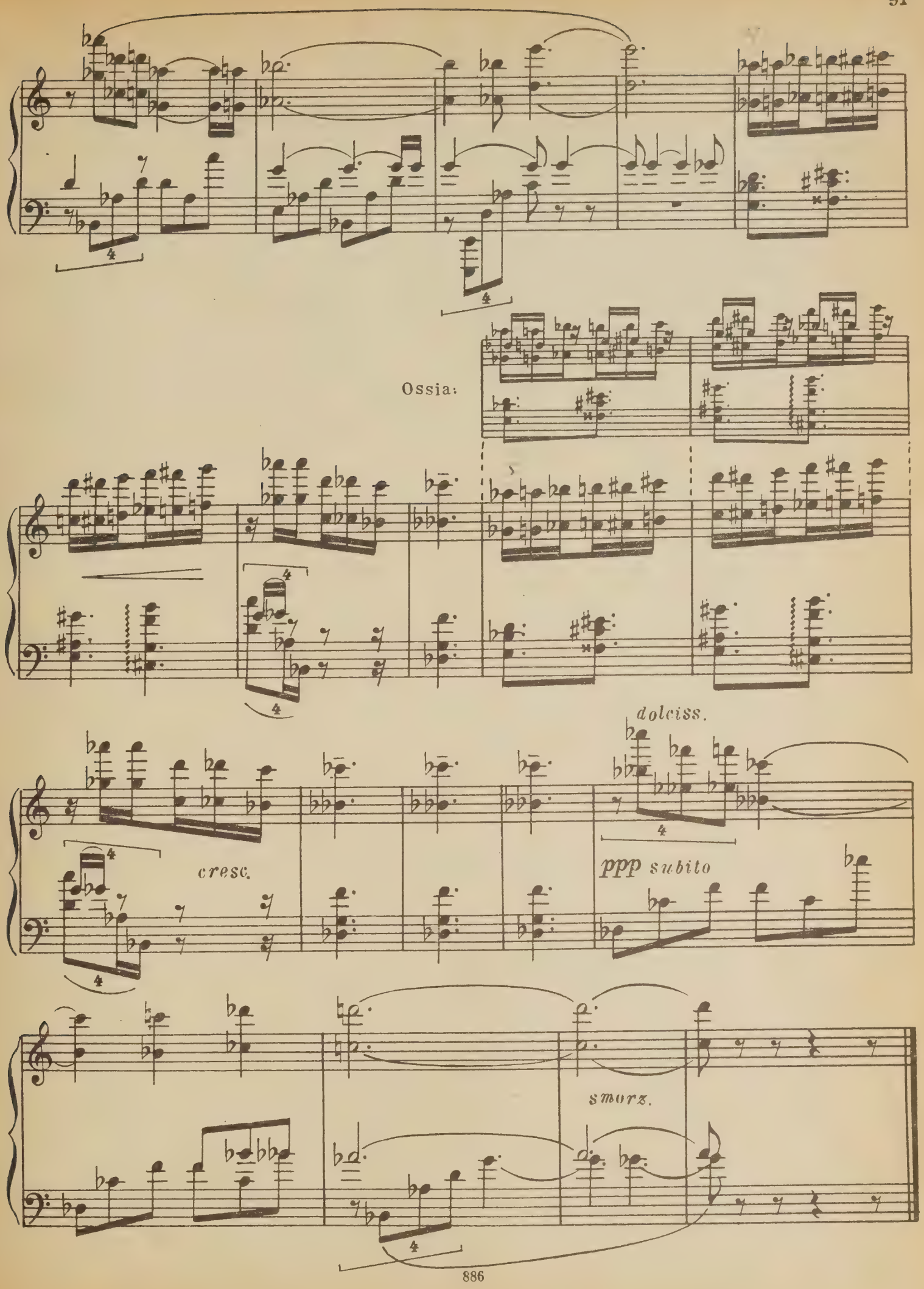


Meno vivo



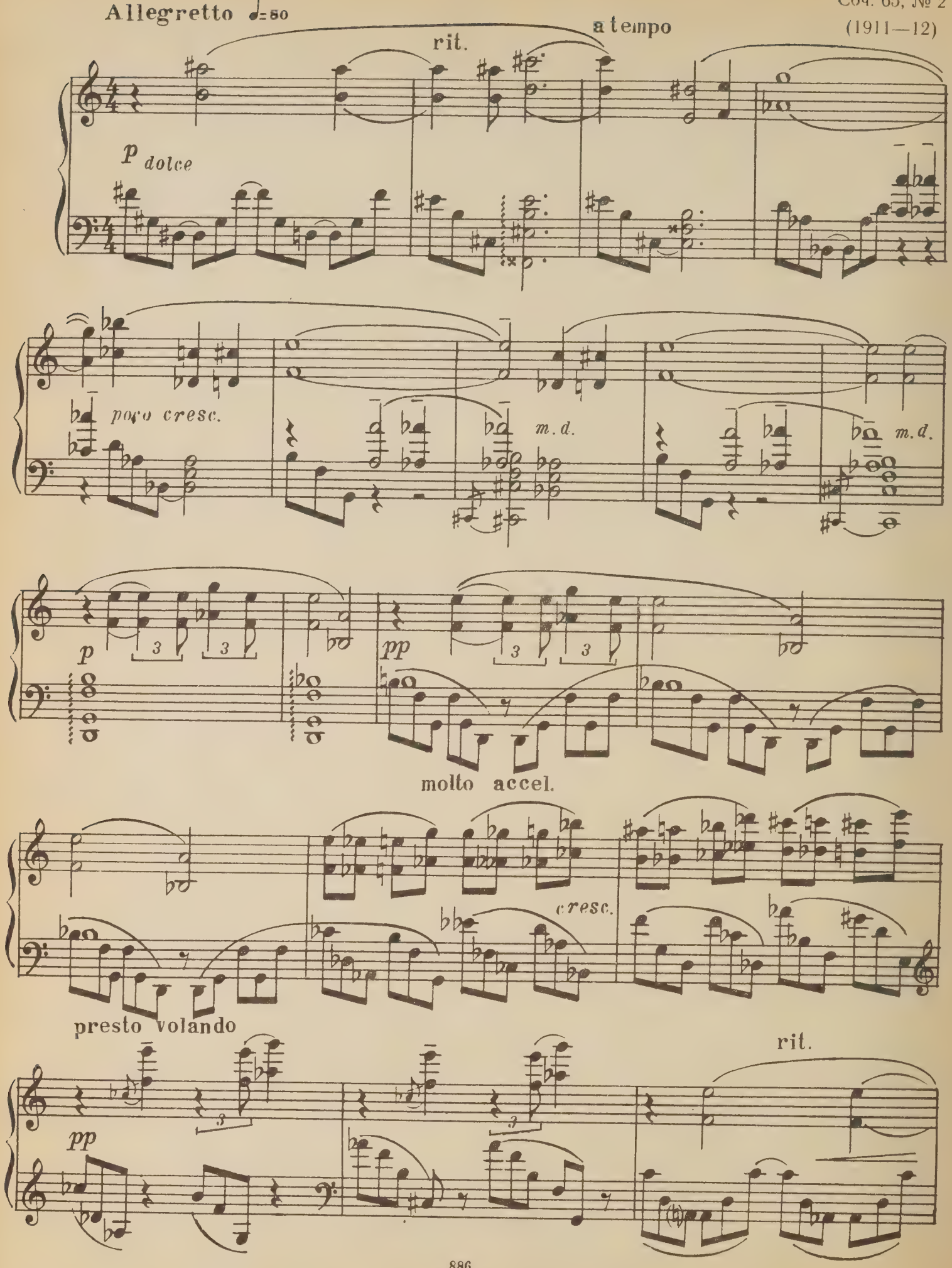

Tempo I
pp
Ossia:

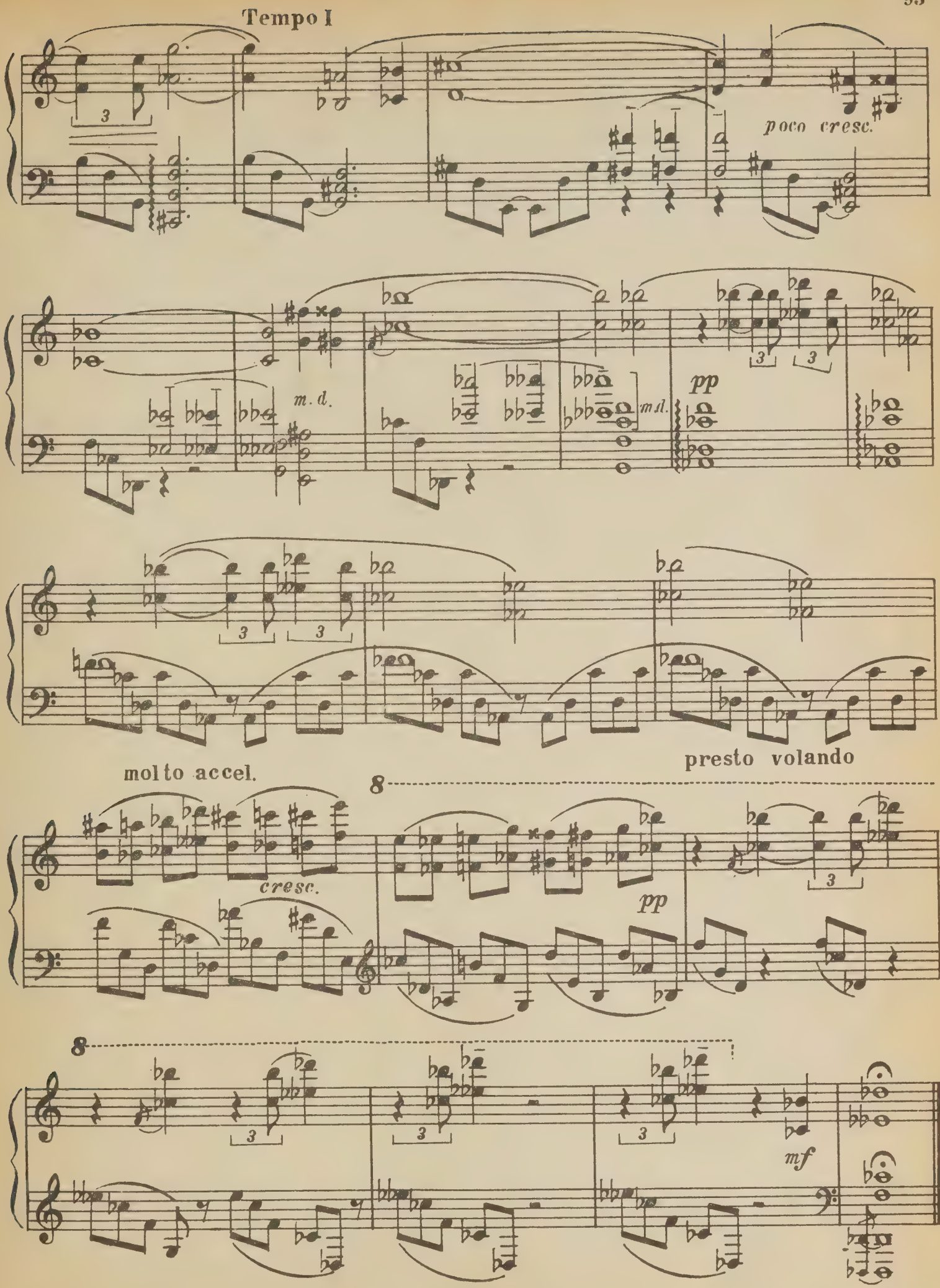

Ossia:
Poco agitato
mf
Meno vivo
pp
poco cresc.


Ossia:
dolciss.
cresc.
ppp subito
smorz.

№ 2

Соч. 65, № 2
(1911—12)

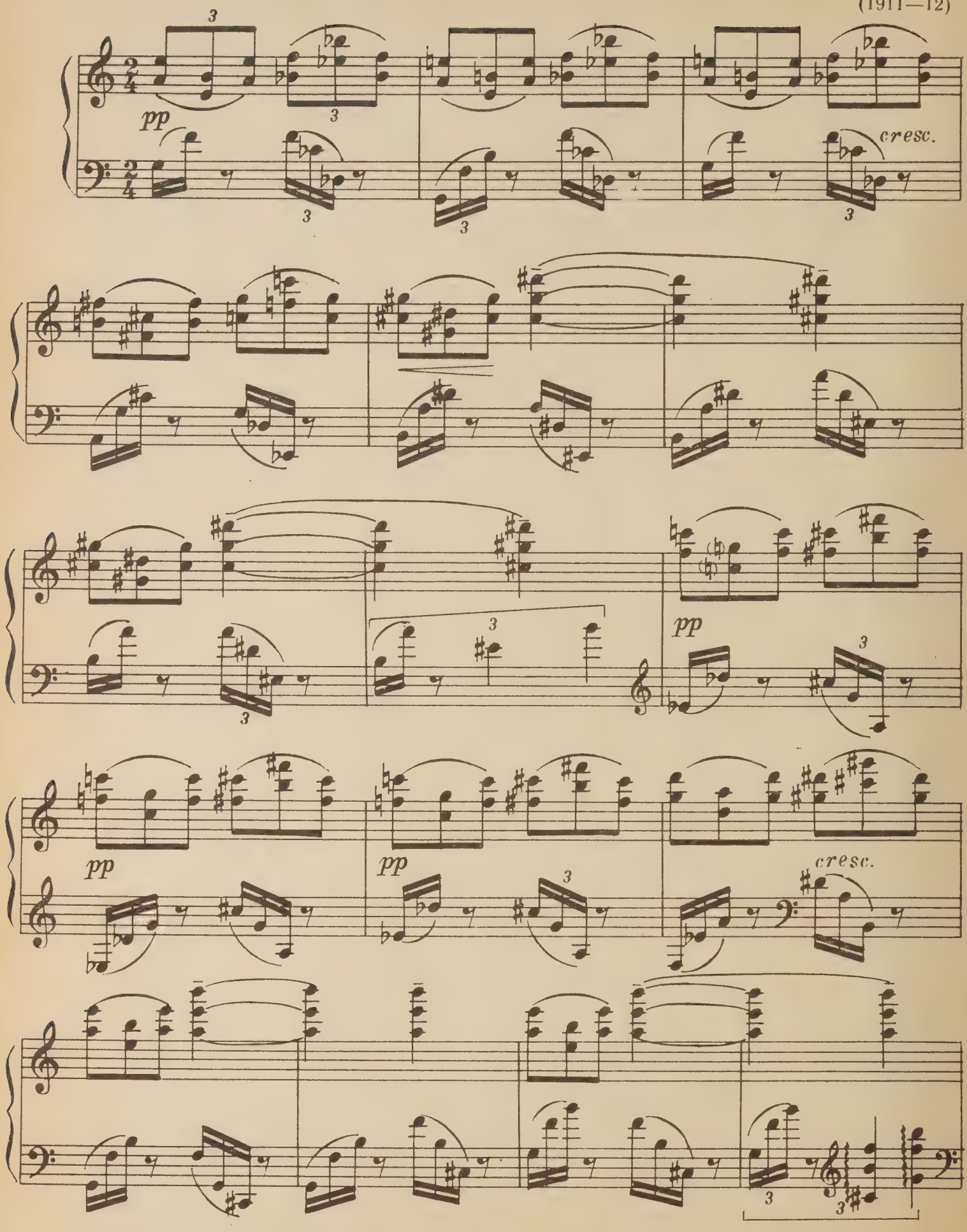


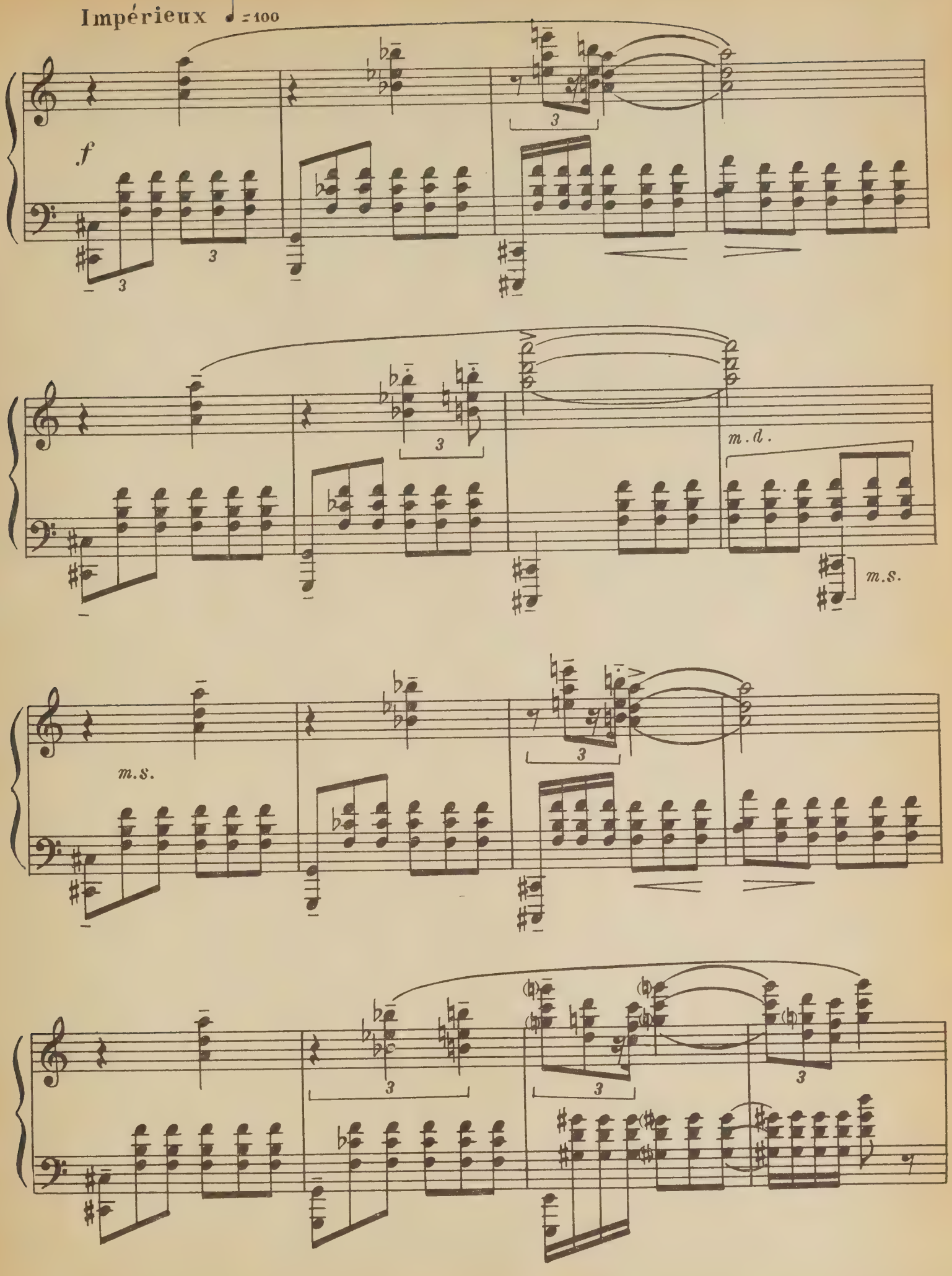

Tempo I
poco cresc.
m.d.
m.d.
pp
molto accel.
cresc.
8
pp
presto volando
8
mf

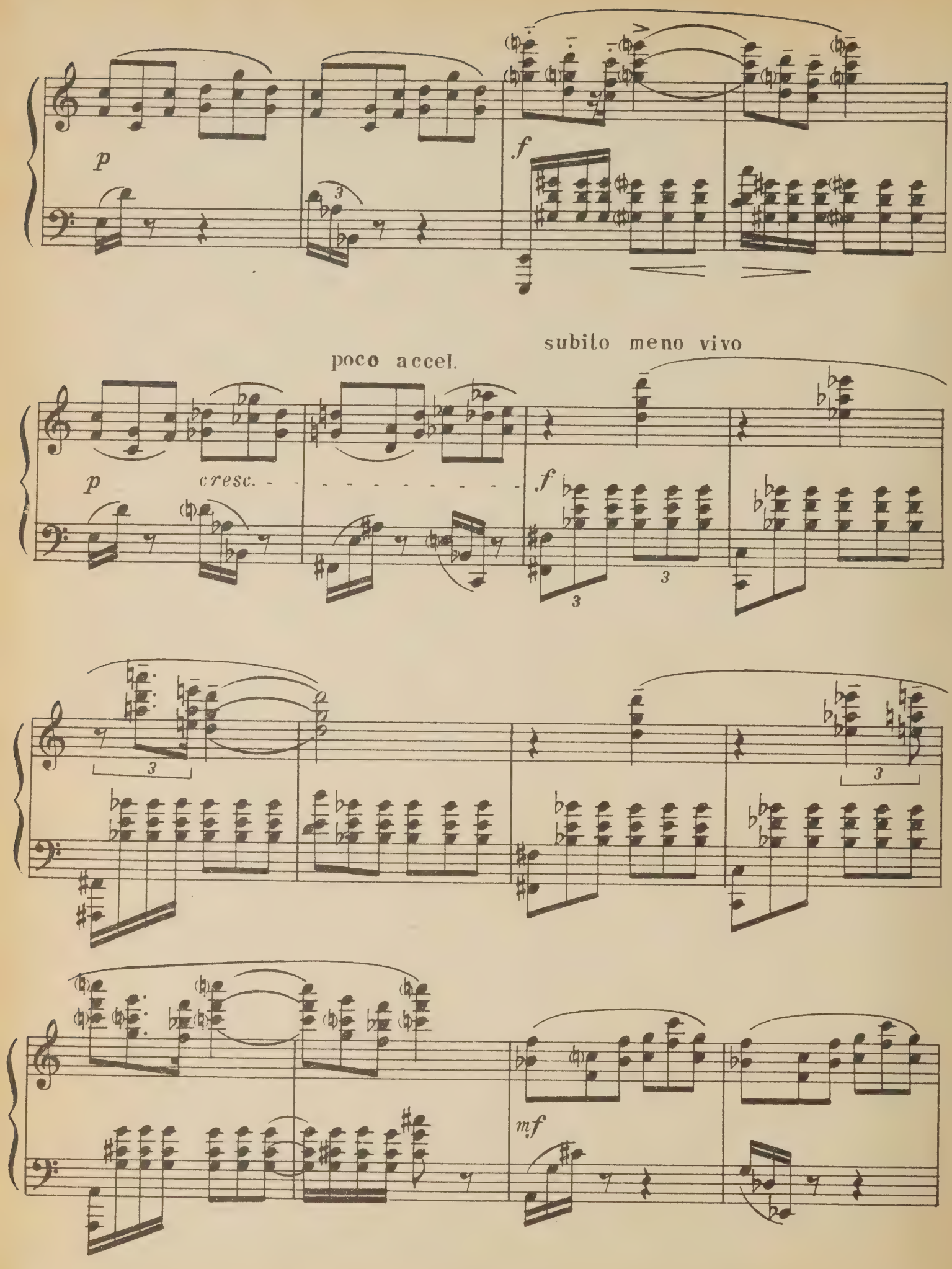
№ 3

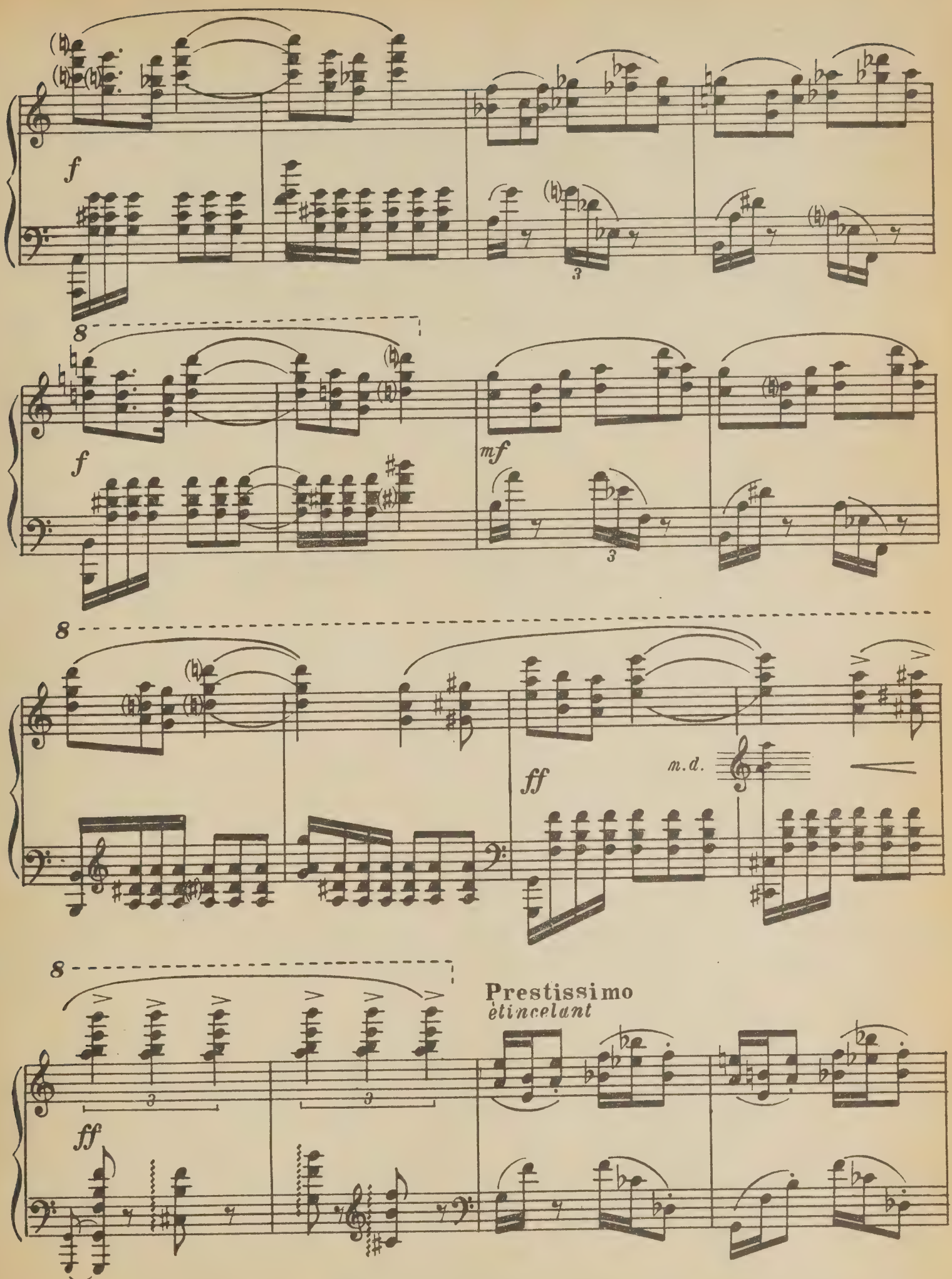
Molto vivace ♩ =144

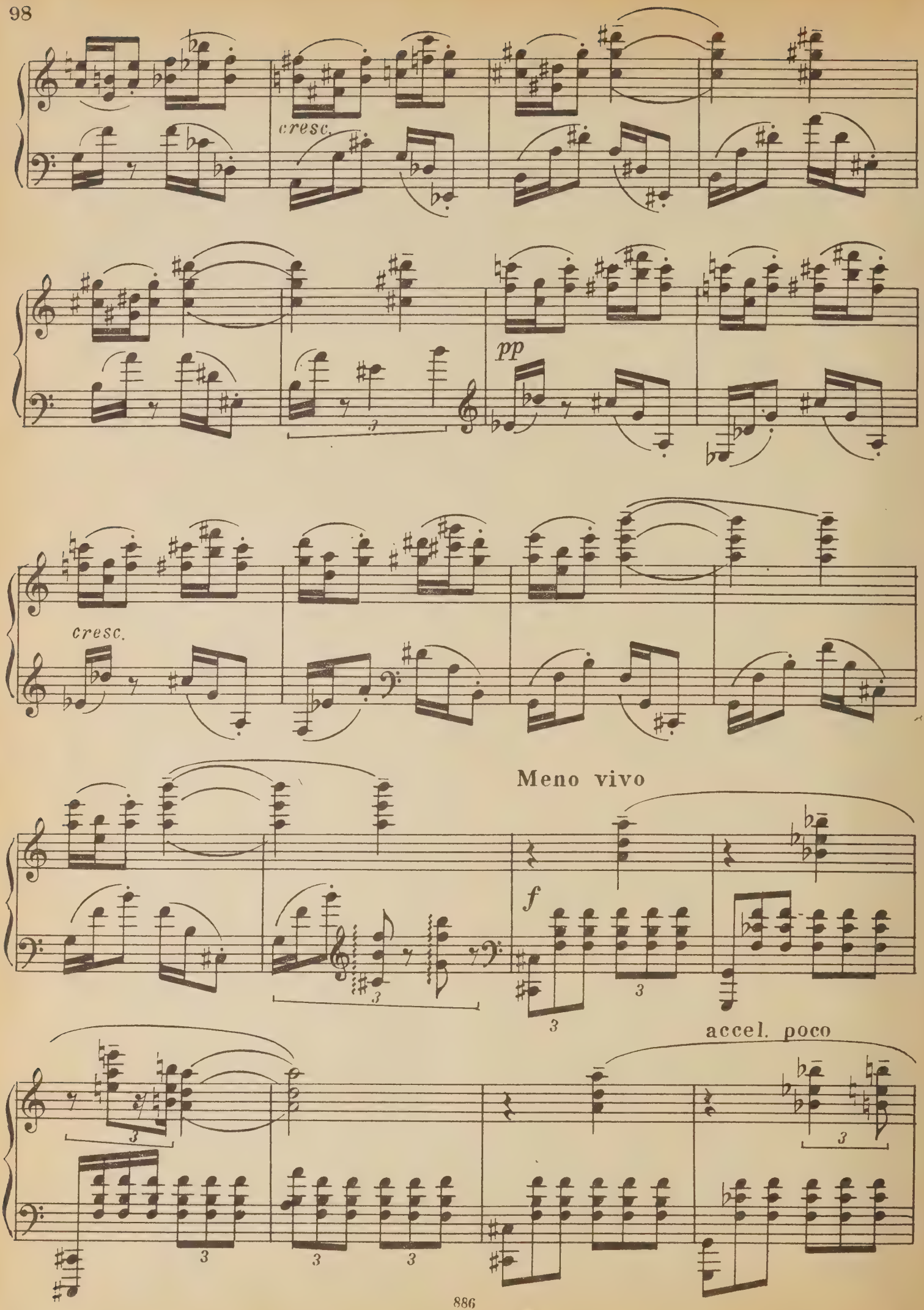
Соч. 65, № 3
(1911—12)

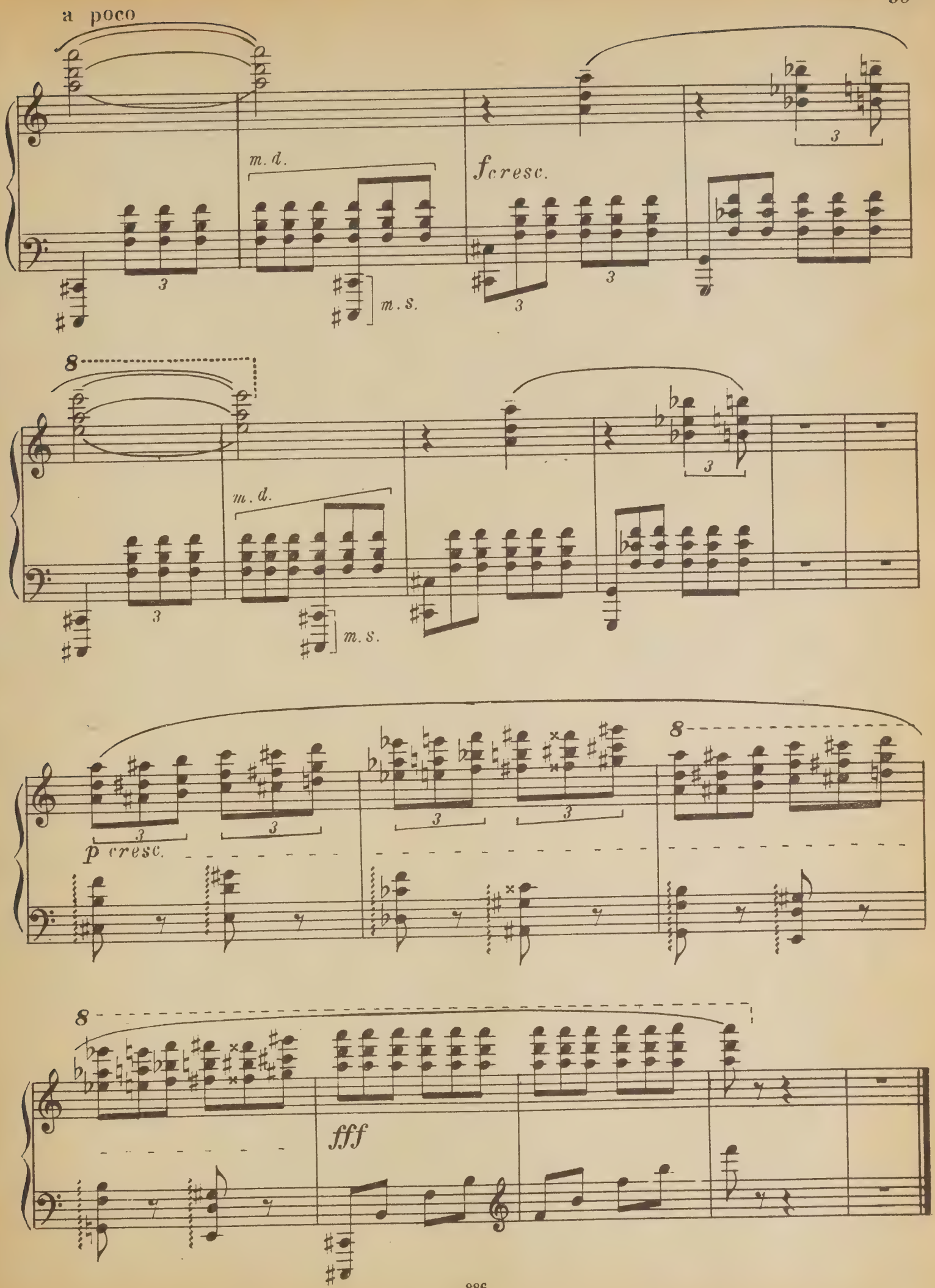



Impérieux ♩=100
f
3
m.d.
m.s.
m.s.


p
f
poco accel.
subito meno vivo
p
cresc.
f
mf


f
8
f
mf
8
ff
m.d.
8
Prestissimo
étincelant
ff


cresc.
pp
cresc.
Meno vivo
f
accel. poco


a poco
m. d.
m. s.
f cresc.
8
m. d.
m. s.
p cresc.
8
8
fff

СОДЕРЖАНИЕ

Соч. 2, № 1 Этюд
Etude 2

Соч. 8, 12 этюдов
12 études 4

Соч. 42, 8 этюдов
8 études 51

Соч. 49, № 1 Этюд
Etude 81

Соч. 56, № 4 Этюд
Etude 83

Соч. 65, 3 этюда
3 études 85

А. Н. СКРЯБИН

ЭТЮДЫ
для фортепиано

Редактор В. Малинников . Техн. редактор В. Кичоровская

Подписано к печати 24/II 1967 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. — 12,5. Уч.-изд. л. — 12,5. Тираж 10530 экз. Изд. № 886. Т. п. 67, № 1199. Зак. 1390. Цена 1 р. 23 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

BINDING SE_. OCT 10 1968

M
22
S55I4

Skri͡abin, Aleksandr Nikolaevich
[Études, piano]
Étiudy dli͡a fortepiano

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY